

Спецификација предмета

Студијски програм: ОАС сви програми
Назив предмета: Информатичка писменост 1
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета Овладавање основама рада у Microsoft Windows оперативном систему, претраживања и коришћења Interneta, израде и форматирања докумената у програму Microsoft Word.
Исход предмета Стечена знања ће студенту омогућити ефикасно кориштење рачунара са Windows оперативним системом и рад са датотекама. Упознавање са основама коришћења Интернета обезбедиће вештине неопходне за преузимање садржаја са интернета, претраживање веба и рад са електронском поштом. Студент треба да савлада и елементе обраде текста у програму Microsoft Word са нагласком на писању семинарских радова. Курс обухвата садржаје потребне за полагање следећих основних ECDL (European Computer Driving Licence) модула: „Основе коришћења рачунара“, „Основе коришћења интернета“ и „Обрада текста“.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Основе коришћења рачунара (хардвер - делови рачунара, врсте софтвера, ауторско право и лиценца, категорије софтвера, мерне јединице меморије, кодирање знакова, рад са прозорима, подешавање радног окружења, елементи фајл система, управљање фајловима и фолдерима, компресовање и декомпресовање фајлова и фолдера, снимак екрана и прозора). 2. Основе коришћења интернета (рачунарске мреже, Интернет, веб, преузимање садржаја са интернета, претраживање интернета, веб пошта, календар). 3. Обрада текста (радно окружење програма, рад са датотекама и документима, основе уређивања докумената, форматирање текста и пасуса, фусноте, заглавље и подножје, нумерисање страница, листе, слике, табеле, графикони, стилови, натписи, садржај, списак објеката, штампање, циркуларна писма). <i>Практична настава</i> На вежбама се програми, обрађени у теоријском делу курса, илуструју практичним примерима, респективно.
Литература (до 10 референци) Mark Edward Soper, <i>Windows 10 Kao od šale</i> , CET, Beograd, 2016 Faithe Wempen, <i>Digitalna pismenost za neupućene</i> , Mikro knjiga, Beograd, 2015 Patrice-Anne Rutledge, <i>Office 2016 Kao od šale</i> , CET, Beograd, 2016 Zoltan Geler, Karlo Bala, <i>Informatička pismenost - prezentacije, skripte, video tutorijali</i> , http://informatika.ff.uns.ac.rs

Студијски програм: ОАС сви програми
Назив предмета: Бесплатни софтверски алати 1
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета Овладавање основама коришћења програма отвореног кода (GIMP, Inkscape, LibreOffice Base) који представљају бесплатне алтернативе водећих комерцијалних производа (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Microsoft Access) и који се поред оперативног система Windows могу користити и на оперативном систему Linux.
Исход предмета Студент треба да савлада основе обраде дигиталних фотографија у програму GIMP, основе рада са векторском графиком у програму Inkscape и да се упозна са основама коришћења база података у програму LibreOffice Base. Курс обухвата садржаје потребне за полагање ECDL (European Computer Driving Licence) модула „Обрада слика“ и „Коришћење база података“.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Обрада фотографија са програмом GIMP (основни појмови растерске графике, радно окружење програма, основе обраде слика, селектовање, трансформације, цртање и попуњавање површине, ретуширање фотографија, филтери и ефекти, рад са текстом, слојеви, штампање). 2. Рад са програмом Inkscape (основни појмови векторске графике, радно окружење програма, рад са датотекама и сликама, цртање геометријских објеката, селектовање и трансформације, рад са текстом, цртање правих и кривих линија, филтери, штампање). 3. Основе коришћења база података у програму LibreOffice Base (основни појмови, табеле, индекси, везе између табела, унос и претраживање података, упити, обрасци, извештаји). <i>Практична настава</i> На вежбама се програми, обрађени у теоријском делу курса, илуструју практичним примерима, респективно.
Литература (до 10 референци) The GIMP Documentation Team, <i>GNU Image Manipulation Program User Manual</i> , 2019, https://docs.gimp.org/2.10/en/ Tavmjong Bah, <i>Inkscape: Guide to a Vector Drawing Program</i> , Fifth Edition, 2017, http://tavmjong.free.fr/INKSCAPE/MANUAL/html/ LibreOffice Documentation Team, <i>LibreOffice Getting Started Guide 6.0</i> , 2018, https://documentation.libreoffice.org/en/english-documentation/getting-started-guide/ The Document Foundation, <i>Base Handbook - Managing your Data</i> , 2013, https://documentation.libreoffice.org/en/english-documentation/base/ Zoltan Geler, Karlo Bala, <i>Besplatni softverski alati - prezentacije, skripte, video tutorijali</i> , http://informatika.ff.uns.ac.rs

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Образовне реформе у Европи
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
Циљ предмета Упознати студенте са значајним реформским правцима у образовању у Европи и свету. Указати студентима на могућности развоја и унапређење квалитета образовања у Србији уз поштовање међународних принципа и начела. Проучавање програма Европске уније и активности међународних организација које играју кључну улогу у међународном образовању. Упознати студенте са основним постулатима међународног образовања и омогућити им критичку анализу и опсервацију савремених тенденција у Европском образовном простору. Омогућити студентима разумевање компаративних анализа образовних система и политика у свету и код нас.
Исход предмета Након успешно савладаног предмета, студент: Дефинише основне међународне документе и организације које се баве унапређењем образовања у Европи и свету. Објашњава утицај друштвеног контекста на образовни систем. Критички анализира и упоређује различите образовне системе и реформске правце. Уме да процени активности и улогу кључних међународних организација у обезбеђењу квалитета образовања. Уме да се изрази јасним и добро структурираним текстом, аргументујући своје ставове. Учествоју у раду тима и разуме и уважава друго мишљење.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Европске димензије и реформе у образовању. Програми и улога кључних међународних организација у промовисању међународног образовања: UNESCO, OECD и др. Компетитивност и међународни системи образовања. Кључни појмови и истраживачко подручје у међународном образовању. Интернационализација образовања као савремена образовна појава. Образовне стратегије, развојне политике образовања и наставни кадар. Образовање усмерено на компетенције и вештине за 21. век. Образовање у Србији и процеси интернационализације образовања. <i>Практична настава</i> Евалуација и компаративна анализа међународних образовних система, стратегија и докумената. Упознавање са програмима Европске уније који подстичу међународно образовање: (BASILEUS, JoinEU-SEE, Socrates, Comenius, Erasmus Mundus, Leonardo da Vinci). Израда семинарских радова и есеја, усмене презентације, самостални истраживачки рад.
Литература: 1. <i>Kvalitetno obrazovanje za sve - izazovi reforme obrazovanja u Srbiji</i> (2004): Beograd: Ministarstvo prosvete i sporta Republike Srbije, str. 155-167. 2. Miočić, I., Ledić, J. i Turk, M. (2016). <i>Europska dimenzija u obrazovanju: pristupi i izazovi</i>. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci. str. 13-37. 3. Gajić, O. (2011). <i>Građansko obrazovanje za demokratiju</i>. Novi Sad: Filozofski fakultet. str. 19-61. 4. Gajić, O., Budić, S. & Lungulov, B. (2009): »Unity in Diversity« as a European Dimension of Higher Education, in: <i>European Dimensions of Changes in the Educational System in Serbia. Research and Development</i>“, Vol. 5, Novi Sad: Faculty of Philosophy, p.p. 133-146. 5. Gajić, O. (2007). Toward the European educational space – experiences of teacher education in Serbia, in: <i>Humanities</i>. Miskolc: University of Miskolc. Innovation and technology Transfer Centre, p.p. 69-73. 6. Gajić, O. (2009). Izazovi profesionalnog obrazovanja nastavnika u evropskoj različitosti, Međunarodna konferencija „Unapređenje obrazovanja učitelja i nastavnika – od selekcije do prakse“/<i>Promoting teacher education from intake system to teaching practise</i>, Zbornik radova sa međunarodne konferencije održane 19-21. maja 2009. (gl. ured. Matti Meri), Jagodina: Pedagoški fakultet, Univerzitet u Kragujevcu, knj.8/1, Tom I, str. 69-76.

Студијски програм: ОАС сви програми
Назив предмета: Доживотно образовање
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
Циљ предмета Разумевање значаја доживотног образовања за појединца и савремено друштво. Развијање способности критичке анализе стратегија и пракси доживотног образовања на националном и међународном плану.
Исход предмета Након завршеног курса студент ће бити способан да: разуме темељне појмове и начела концепта доживотног образовања, критички анализира различите стратегије доживотног образовања и могућности њихове практичне примене, активно и одговорно учествују у креирању и реализацији програма доживотног образовања.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Ново промишљање друштвеног развоја. Одрживост као узор друштвеног развоја. Конструкт друштва знања. Доживотно образовање као “кључ за 21. век”. Стратегије доживотног образовања. Компоненте доживотног образовања. Меморандум о доживотном образовању (Лисабон, 2000). Одговорност појединца у процесу доживотног образовања (појединац-група-заједница). Струковно образовање и усавршавање (од квалификације до компетенције). Формално, неформално и информално образовање. Концепт организације која учи. Професионални развој наставника као облик доживотног образовања. Европски акциони програми који подржавају доживотно образовање. <i>Практична настава</i> Скице за дискусију у писаној форми за сваку тему. Презентација семинарског рада на предложеној или слободно изабрану тему релевантну за програмске садржаје.
Литература Andevski, M. i Knežević-Florić, O. (2002). <i>Obrazovanje i održivi razvoj</i> . Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine. Commission of the European Communities. (2000). <i>Commission staff working paper. A memorandum on lifelong learning</i> . Brussels, Belgium: European Commission. Radulović, L. (2011). <i>Obrazovanje nastavnika za refleksivnu praksu</i> . Beograd: Filozofski fakultet.

Студијски програм/студијски програми: ОАС сви програми
Врста и ниво студија: Основне академске студије
Назив предмета: Основе научног новинарства
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање са општим карактеристикама и врстама новинарства; упознавање са основним појмовима специјалног типа новинарства – научног новинарства
Исход предмета Овладаност основним знањима о професији, као и о специфичностима типа научног новинарства.
Садржај предмета Теоријска настава 1. Опште карактеристике новинарства као професије; 2. Наука и друштво; 3. Кратка историја научног новинарства; 4. Како постати научни новинар 5; Пут до научне приче; 6. Писање о науци (за штампане, електронске и нове медије) 7. Научно новинарство у дигитално доба; 8. Студије случаја; 9. Каријера у научном новинарству. 10. Анализа семинарских радова са дискусијом.
Литература Англер, В. Мартин (2020). <i>Увод у научно новинарство</i> . Београд: Центар за промоцију науке. (изабрана поглавља) Валић Недељковић, Дубравка и Пралица, Дејан (2019). <i>О новинарству и новинарима – друго прерађено и допуњено издање</i> . Нови Сад: Филозофски факултет. (изабрана поглавља) Ласло, Пјер (2015). <i>Научна комуникација – практични водич</i> . Београд: Центар за промоцију науке. (изабрана поглавља) Пралица, Дејан и Баровић, Владимир (2012). Новинарство (не)затворена професија. У: <i>Криза и перспектива знања и науке – зборник радова са међународног научног скупа 'Наука и савремени универзитет 1'</i> . Ниш: Филозофски факултет. Стр. 391-400.

Студијски програм/студијски програми: ОАС сви програми
Врста и ниво студија: Основне академске студије
Назив предмета: Класици светске књижевности 1
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
Циљ предмета Предмет уводи студенте у основне теме хуманистике, са циљем да их упутује у темељне праксе академских студија књижевности и у основне појмове историје идеја унутар западног цивилизацијског круга. Током курса отварају се битне теме библијске књижевности (грех и праштање), антике (епска парадигма, трагедија као сукоб закона и обичајности) и раног модерног доба. Студенти се такође упознају са токовима самообликовања модерног човека у раздобљу ренесансе (универзални човек, људско достојанство, хуманизам, индивидуализам, учено незнање, хумор и медицинска теорија хумора). Коначно, кроз лик Кандида ће бити отворена расправа о пројекту просвећивања, док ће лик Фауста послужити као основ за дискусију о модерном херојству знања и о напетости између појединца и заједнице.
Исход предмета Способност примене знања везаних за формирање канона европске књижевности, као и за развој модерне субјективности и препознавање њених елемената у потоњим раздобљима. Усвајање темељних начела тумачења књижевних текстова; способност препознавања књижевних митова и њиховог деловања; оспособљеност за самостално тумачење и вредновање књижевног текста, као и за продубљено посматрање различитих феномена из шире области хуманистичких наука.
Садржај предмета Уводна дискусија: класици и књижевни канон. <i>Еп о Гилгамешу</i> (теме, структура, утицај на западни канон). <i>Књига о Јову</i> и стари пут грешника у светској књижевности. Библија као велики код западне књижевности. Борхесова идеја о четири типа приче (потрага, освајање града, повратак ратника, и смрт бога). Одисеј као претеча типичног књижевног јунака, појединца који је израз читаве једне цивилизације. Аристотелова <i>Поетика</i> као темељ западне књижевности. Антиголина као парадигма трагичне јунакиње. Анализа Сократових идеја везаних за однос знања и незнања и њихово повезивање са хришћанском традицијом мудре лудости. Дантеов силазак у подземни свет и хришћанска уметност. Дубине људске душе: Петраркино писмо о успону на планину Венту. Анализа Еразмове <i>Похвале лудости</i> као архетипског текста „лудачке књижевности“. Дон Кихот као компендиј ренесансног хумора. Модерни роман, модерна субјективност и проблем приповедача. Монтењев идеал самообликовања човека. Љубав и патња: <i>Ромео и Јулија</i> и идеја о љубави у рано модерно доба. Хамлет као израз сложених интелектуалних и моралних токова модерности. Волтеров <i>Кандид</i> и просветитељска парадигма. Фаустов пут од средњовековног мита до модерног индивидуализма.
Литература <i>Примарна:</i> <i>Еп о Гилгамешу</i> (избор). <i>Књига о Јову</i>. Хомер, <i>Одисеја</i> (избор, прев. Милош Ђурић). Софокле, <i>Антигона</i>. Платон, <i>Одбрана Сократова</i>, прев. М. Ђурић, Београд, 1982; Данте, <i>Пакао</i> (више превода, М. Комбол, К. Мићевић); Еразмо, <i>Похвала лудости</i>, прев. Д. Невенић Грабовац, Београд, 2000; Монтењ: <i>Огледи</i>, превод М. Ђорђевић, Београд, 1999 (избор); Сервантес: <i>Дон Кихот I</i>, превод Ђ. Поповића, Д. Вртунског или А. Манчић; В. Шекспир, <i>Ромео и Јулија</i>, прев. Ж. Симић, С. Пандуровић, Београд, 2012 (или неко друго издање); <i>Хамлет</i>, прев. Живојин Симић, Сима Пандуровић (више издања); Волтер, <i>Кандид</i>, прев. Милан Предић (више издања); Гете, <i>Фауст</i>, прев. Бранимир Живојиновић (више издања). <i>Секундарна:</i> Милош Ђурић, <i>Историја хеленске књижевности</i> (више издања); Рене Жирар, <i>Стари пут грешника</i>, Нови Сад, 1989; Франческо де Санктис, "Данте Алигијери", <i>Критички есеји</i>,

Београд, 1960, стр. 33-118; Леон Алкен, *Еразмо међу нама*, Н. Сад, 1994; Ерих Ауербах, *Мимесис*, Београд, 1978 (погл. XII о о Монтењу, XIV о Сервантесу); Љиљана Павловић-Самуровић, *Књига о Сервантесу*, Београд, 2002; В. Гвозден, «Љубав и патња», поговор у В. Шекспир, *Ромео и Јулија*, Београд, 2012; Веселин Костић, *Стваралаштво Виљема Шекспира I и II*, Београд, 1994. Denis de Rougement, *Ljubav i Zgrad*, Matica hrvatska, 1974; Е. Ауербах, "Прекинута вечера", *Мимезис*, Београд, 1978, стр. 396-408. Томас Ман, "О Гетеовом *Фаусту*", *Ствараоци и дела*, Нови Сад, 1952, стр. 152-198.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Увод у тумачење производа културне индустрије
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Полазници курса треба да се упознају са појмовима културе, културне индустрије и масовне културе, као и са теоријским претпоставкама и перспективама помоћу којих је могуће интерпретирати производе културне индустрије.
Исход предмета Полазници курса ће бити оспособљени да практично примене теоријске поставке у тумачењу производа културне индустрије, као и да идентификују идеолошке наносе у овим производима.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појам културе. Појам културне индустрије и индустрије забаве. Различити углови концептуализације производа културне индустрије. Франкфуртске школа. Британска школа студија културе. Слика света и културна индустрија. <i>Практична настава</i> Анализа производа индустрије културе у различитим земљама и цивилизацијама, идентификовање кључних идеолошких тачака у поменутим производима, разоткривање начина на који производи културне индустрије (филмови, серије, романи, видео игре) утичу на обликовање слике света њихових потрошача.
Литература 1. Стивен Гринблат, „Култура“, Златна греда, новембар, 2004, стр. 40. 2. Џонатан Калер, „Књижевна теорија”. <i>Летопис Матице српске</i>, 475/3, стр. 2005, 333-355 3. Макс Хоркхајмер, Теодор Адорно, <i>Дијалектика Просветитељства</i>, Веселин Маслеша, Сарајево, 1989, стр. 126-173 4. <i>Студије културе: зборник</i>. приредила Ј. Ђорђевић, Службени гласник, Београд, 2009. (избор) 5. Слободан Владушић, Књижевност и коментари, Службени гласник, Београд, 2017, стр. 297-316.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Мотивација за учење
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање студената са: - теоријским моделима и методологијом истраживања мотивације у школском контексту; - мотивационим детерминантама школског постигнућа и тешкоћа у учењу; - специфичним врстама мотивације за учење природних и друштвених области; - релацијама мотивације за учење, селф-концепта, самоефикасности и саморегулисаног учења; - контекстуалним и диспозиционим чиниоцима мотивације за учење; - релацијама мотивације и емоција у школском контексту; - имплицитним уверењима, ефикасношћу и мотивацијом за рад наставника у школи.
Исход предмета Од студента се очекује да на крају курса буде способан да: - Препозна мотивационе чиниоце који обликују учење; - Планира и примењује поступке за подстицање мотивације за учење; - Осмисли и реализује различите дугогочне програме за подстицање мотивације у раду са ученицима; - Примењује стечена знања кроз различите приступе у раду са родитељима и наставницима.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Одређење опште и специфичне мотивације за учење; мотивациони чиниоци успешног учења; - Селф-теорије мотивације за учење: теорија самоефикасности, теорија самовредновања и теорија самодетерминације; - Мотивација за учење из перспективе атрибуција, очекивања и вредности, имплицитних уверења и циљних оријентација ученика; - Саморегулисано учење – мотивационе компоненте; - Диспозициони чиниоци мотивације за учење: пол, интелектуалне способности и особине личности ученика; - Контекстуални чиниоци мотивације за учење: улога и карактеристике родитеља, наставника и вршњачке групе; - Интеракција емоција и мотивације у школском контексту; - Мотивација наставника за подучавање и усавршавање. <i>Практична настава</i> - Практична примена теорија мотивације у циљу поспешивања учења кроз студије случаја; - Израда и презентација семинарског рада – осмишљавање и реализација програма за подстицање мотивације за учење.
Литература 1. Wentzel, K. R., & Miele, D. B. (2016). <i>Handbook of Motivation at School</i>. New York & London: Routledge, Taylor & Francis Group. 2. Reeve, J. (2014). <i>Razumijevanje motivacije i emocija</i>. Beograd: Sinapsa edicije. 3. Elliot A. J., & Dweck C. S. (2007). <i>Handbook of Competence and Motivation</i>. New York & London: The Guilford Press.

Назив предмета: Основе академског писања (на мађарском језику)
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање студената са поступцима који се примењују у истраживању, академском читању и писању.
Исход предмета Студенти су упознати са традиционалним и новим моделима научне комуникације, са врстама академских радова и са стандардима коректног цитирања.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Општи услови за добру писменост. Врсте академско-научних текстова. Избор теме академског рада. Стручна литература. Цитирање, плагијат, библиографија. Критичко читање и прављење бележака. Композиција текста, кохеренција реченица и параграфа, граматичка коректност. Правила квалитетног писања. Апстракт и кључне речи. Есеј. Рецензија. Семинарски рад. Научни рад. Креативно писање. Писање и његова презентација.
Литература Umberto Eco. 2003. Hogyan írjunk szakdolgozatot? Budapest: Kairosz. Richard Aczel, 2000. Hogyan írjunk esszét? Budapest: Osiris. Majoros Pál. 1997. Kutatásmódszertan, avagy hogyan írjunk könnyen, gyorsan jó diplomamunkát? Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. Gyurgyák János. 1997. Szerkesztők és szerzők kézikönyve. Budapest: Osiris. Fercsik Erzsébet. 2003. Dolgozatírás felsőfokon. Budapest: Krónika Nova, 2003. Kuziak, Michail–Rzepczynski, Slavomir. 2004. Tanuljunk meg írni! Budapest: Magyar Könyvklub. Bertáné Németh Ágnes. 2002. Az irodalomkutatástól a hivatkozásig. Hallgatói segédlet. Pécs: PTE Könyvtára.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Усмено и писмено изражавање у академском окружењу
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ:3
Услов:
Циљ предмета Упознавање студената са вештинама потребним за академске студије, и језиком и стилем усмене и писмене академске комуникације и изражавања.
Исход предмета Студенти ће бити оспособљени да ефикасно прате усмена излагања академског типа, да учествују у групним дискусијама на задате теме, као и да самостално организују и представе сопствено излагање. Такође, биће упознати са појмом академске етике, и начинима навођења извора, те оспособљени за писање академских текстова различитих врста.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Врсте академског говора. Академски монолог и интерактивност. Стратегије за ефикасно слушање академског излагања. Препознавање језика који сигнализира важне информације у оквиру излагања, и стратегије њиховог бележења. Стратегије академског вођења разговора. Начини показивања интересовања за предмет дискусије и прикључивање. Аргументовање сопственог мишљења. Вођење групне дискусије. Прављење веза између сопствених и туђих идеја. Развијање групних дискусија на задате теме. Врсте академских писаних форми. Стратегије презентовања садржаја у писменој и усменој форми. Одабир адекватне теме и организовање садржаја. Структура усмених и писмених форми излагања садржаја. Академски стил изражавања. Уважавање публике. Елементи уверљивости. Усмено и писмено изражавање и технологија. Анализа одабраних узорака усменог излагања и писаних форми. Фокусирано сумирање циљног садржаја.
Литература Банђур, В. (2007). <i>Академско писање</i> . Ужице: Учитељски факултет. Боеглин, М. (2015). <i>Академско писање корак по корак</i> . Нови Сад: Академска књига. Карнеги, Д. (2006). <i>Како брзо и лако савладати говорничку вештину</i> . Београд: Народна књига. Милатовић, В. (2007). <i>Усмено и писмено изражавање</i> . Београд: Рачунарски факултет: СЕТ. Сарцент, Е. и Ферон, Т. (2016). <i>Вештина разговора</i> . Београд: Sezam Book. Суботић, Г. (ур.) (2017). <i>Говори који су променили свет</i> . Београд: Evro Book. Трејси, Б. (2016). <i>Моћ говора</i> . Београд: Финеса. Шипка, М. (2011). <i>Култура говора</i> . Нови Сад: Прометеј. Шуваковић, У. (2010). <i>Академско писање у друштвеним наукама</i> . Београд: Досије.

Студијски програм: ОАС сви студијски програми
Назив предмета: Српски језик: Основи језичке културе и писмености
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: предмет није предвиђен за модуле на ЈКК – Српски језик и књижевност и Српски као нематерњи и страни језик и књижевност
Циљ предмета: Проширивање знања о језичком стандарду и систематизација чињеница и побољшавање способности за креирање писаних и усмених текстова, диференцираних према тематици, намени, жанру, медију.
Исход предмета Студент је способан да валидно конципира разнородне функционалностилске исказе – ортоепски и ортографски узуси; да уочи и превазиђе најчешћих огрешења о норму на граматичком, лексичком и стилском нивоу; да ваљано структурира текст.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> 1. Стандардни језик – појам; норма; нормативни приручници. 2. Ортоепска и ортографска норма – правила дистрибуције акцената; правопис – фонолошки и морфофонолошки. 2.1. Систематизација правописних правила – проблеми и недоумице (велико слово; гласовне промене у правопису; интерпункција; скраћенице; акроними; састављено и растављено писање; транскрипција). 3. Морфолошко-синтаксичка норма – неправилности у области падежне проблематике, конгруенције, рекције и употребе глаголских облика; ред речи – положај енклитика. 4. Лексичка норма – семантичко-прагматичке неправилности (неодговарајућа лексика; плеоназми; таутологије; гомилање синонима и блискозначница; англицизми). 5. Текстурална норма. 5.1. Преглед типова и врсте текстова – информативни, нормативни, аргументативни, инструктивни, наративни. 5.2. Врста текста и избор лексичких и граматичких средстава. 6. Стилска (жанровска) норма. 6.1. Језички варијетети према медијуму остварења (говор – писање). 6.2. Статус говореног и писаног језика. 6.3. Одлике типичног говореног / усменог и писаног језика. 6.3.1. Разговорни језик и разговорни стил; књижевни језик / говор / стил. 7. Језик науке / научни стил. 8. Административни стил. 8.1. Бирокупатизација језика. 9. Језик медија. 10. Прагматичка (контекстуална) норма. 10.1. Ословљавање и обраћање у писаном и усменом исказу. 10.2. Намеравао и протумачено значење. <i>Практична настава:</i> Рад на тексту – кориговање грешака на свим нивоима; стилске вежбе – писање валидних текстова с обзиром на граматичко устојствоо и лексички регистар појединих стилова. Коришћење речника за различите намене и свих језичких приручника.
Литература: Ивић, Павле и др (2004). <i>Српски језички приручник</i> . Београд: Београдска књига, 93–203. Клајн, Иван. (2007). <i>Речник језичких недоумица</i> . Нови Сад: Прометеј. Klikovac, Duška. (2008). <i>Jezik i moć</i> . Beograd: Biblioteka XX vek. 147–207. Mrazović, Pavica. <i>Gramatika srpskog jezika za strance</i> . (2009). Sremski Karlovci – Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića. 668–749. Пешикан, Митар, Јован Јерковић, Мато Пижурица. (2017). <i>Правопис српскога језика</i> . Нови Сад: Матица српска. Prčić, Tvrtko. (2011). <i>Engleski u srpskom</i> . Novi Sad: Zmaj. 24–51. Radovanović, Milorad. (2003). <i>Sociolingvistika</i> . Sremski Karlovci – Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića. 186–197. Радовановић, Милорад и др. (1996). <i>Српски језик на крају века</i> . Београд: Институт за српски језик САНУ – Службени гласник. 143–159. <i>Речник српскога језика</i> (ур. Николић, М.) (2007). Нови Сад: Матица српска. Subotić, Ljiljana i dr. (2012). <i>Fonetika i fonologija: ortoepska i ortografska norma standardnog srpskog jezika</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet [Digitalna biblioteka]. 96–105.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Језик и култура
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
Циљ предмета: Усвајање теоријских знања о језику и његовом специфичном односу према култури.
Исход предмета Оспособљеност за примену стечених теоријских знања у наставној пракси или даљим истраживањима.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> 1. Језик: дефиниција и његове функције. 1.1. Порекло језика и његов развој (научне и наивне представе о пореклу језика). 1.2 Лингвистика као наука о језику. 2. Појам културе и цивилизације. 2.1. Преглед теорија о култури и цивилизацији: рационалистичке и метафизичко-ирационалистичке теорије културе. 2.2. Елементи културе: култура као систем симболичких облика (симбол, алегорија, знак и језик), магија, религија, мит. 2.3. Психоаналитичка теорија архетипова и митова К. Г. Јунга: симбол као искуство колективно несвесног; симболи – конкретизације архетипова. 3. Антропологија и културологија. 4. Распрострањеност језика и култура и њихова разноликост. 5. Настанак цивилизација и њихова обележја. 5.1. Древне цивилизације: Сумер, Вавилон, Египат, Лепенски Вир, Грчка. 5.2. Одлике културе Истока и Запада. 5.3. Хришћанска цивилизација. 6. Проблем односа између језика и културе: језик као компонента и оруђе културе. 6.1. Веза између појединачних култура и језика. 6.2. Заједнице језичких корисника. 6.3. Језик и културни идентитет. 6.4. Теоријска промишљања о односима између језика, културе и мишљења (В. Хумболт, Ф. Боас, Е. Сапир и Б. Ли Ворф) и рађање антрополошке лингвистике / етнолингвистике. 6.5. Теорија језичке релативности. 7. Одједи теорије језичке релативности у савременим истраживањима односа између језика и културе. 7.1. Лексикон као кључ за културну психологију (у теорији Ане Вјежбицке). 7.2. Етнолингвистичка школа Никите Толстоја. 7.3. Основне поставке лингвокултурологије: интерсемиотичка транспозиција; предмет лингвокултуролошких истраживања – безеквивалентна лексика, лексичке и концептуалне празнине, јединице које чувају трагове обичаја, обреда, веровања; јединице у које су уграђени стереотипи, архетипови, симболи и сл. 7.4. Фразеолошки и паремиолошки фонд као садржалац културних информација. 7.5. Пример 1: примена методе бинарних опозиција у фразеологији (бог–ђаво, леп–ружан, добар–зао, истина–лаж). 7.6. Пример 2: слика природе вербализована језичким јединицама окупљеним око лексема камен, земља, дрво, змија. <i>Практична настава</i> Литература 1. Бернард Комри, Стивен Метјуз и Марија Полински, <i>Атлас језика</i>, Вараждин: Станек д.о.о., 2003. 2. Милорад Радовановић, <i>Социolingвистика</i>, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2003. 3. Ранко Бугарски, <i>Језик и култура</i>, Београд: Библиотека XX век, 2005. 4. Едвард Сапир, <i>Језик</i>, Нови Сад: Дневник, 1992. 5. Бенџамин Ли Ворф, <i>Језик, мисао, стварност</i>, Београд: Београдски издавачко-графички завод, 1979. 6. Никита Толстој, <i>Језик словенске културе</i>, Ниш: Просвета, 1995. 7. Цери Мур, <i>Увод у антропологију: теорије и теоретичари културе</i>, Загреб: Наклада Јасенски и Турк, 2002. 8. Сретен Петровић, <i>Културологија</i>, Београд: Чигоја штампа, 2005.

Студијски програм: ОАС сви програми
Назив предмета: Румунска култура
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета: Стицање знања о румунској култури и најзначајније везе са другим наукама и уметностима.
Исход предмета: Студенти знају градиво из румунске културе.
Садржај предмета: Појам културе. Културне вредности. Културни идентитет. Прве културе на румунском тлу; Историја Румуније—главна дешавања; Први народи на територији тадашње Румуније; Формирање румунског народа; Формирање првих румунских држава: Трансилваније, Мунтеније и Молдавије; Настанак румунског језика; Румунско писмо; Први текстови на румунском језику писани ћирилицом; Историја румунског књижевног језика; Историја румунске књижевности—опште карактеристике и најпознатији писци и дела Савремена култура у Румунији; Историја румунског позоришта; Развој румунске кинематографије и утицај европског и америчког филма на румунску кинематографију; Филмска, забавна и народна музика. Знамените личности румунске културе и најпознатији румунски уметници; Румунски филозофи; Правци и тенденције у савременој култури, поезији и прози; Фолклор и румунска уметност: обичаји, народне игре и народна ношња. Румунска керамика. Румунска архитектура; Румунска духовност. Румунска митологија. Традиционална румунска кухиња. Румунска славља и румунске традиције. Најпознатије румунске културне личности у иностранству. Мултикултуралност, интеркултуралност и транскултуралност; Природне лепоте Румуније.
Литература: Avram, Mioara; Marius Sala (2001). <i>Faceți cunoștință cu limba română</i> . Cluj: Echinox. Dramba, Ovidiu (2004). <i>Literatură, cultură, civilizație</i> . București: Saeculum. Lovinescu, Eugen (1972). <i>Istoria civilizației române moderne</i> . București: Editura Științifică. Mehedinți, Simion (2007). <i>Civilizație și cultură</i> . București: Trei. Noica, Constantin (1993). <i>Modelul cultural european</i> . București: Humanitas. Zamfirescu, Dan (1969). <i>România – pământ de civilizație și sinteză</i> . București: Editura pentru Literatură

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Увод у дигиталну хуманистику
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета Упознавање студената са концептима и могућностима које дигитална хуманистика пружа у различитим контекстима.
Исход предмета Студент је способан да примењује савремене рачунарске и информационе технологије у различитим контекстима; да овлада вештинама које му омогућавају широк приступ дигиталним подацима, садржајима и информацијама; да примени стечена знања у пракси.
Садржај предмета Дигитална хуманистика – појам, технике истраживања, развој, методологија. Аналогно и дигитално. Онтологија и епистемологија. Од хуманистике до дигиталне хуманистике. Кибернетски дискурс. Кибернетика и уметност. Оквир дигиталних компетенција. Дигитално доба. Процес дигитализације. Сајбер простор. (Де)колонизација знања и технологија. Курирање. Киборг. Природни језици. Дигитални алати, ресурси и средства. Дигитални код и софтвер. Платформе и њихова примена. Иновативни пројектни модели. Мултимедијалност. Базе података. Трансформација неструктурираног текста у структурирани. Нове матрице података. Хипертекстуално уређивање. Конструкција базе текстова. Кориснички интерфејс. Дигитални медији и садржаји. Метамедији. Дигитални текст. Дигитална култура. Визуализација културе. Дигитална уметност. Дигитална културна баштина. Дигитална хуманистика и знање. Дигиталне технологије истраживања и проучавања историје. Одрживост пројеката дигиталне хуманистике. Дигитална хуманистика 2.0. Дигитална етика. Дигитална хуманистика у Србији и свету.
Литература Andevski M., Arsenijević, J. i M. Vidaković (2013). Tipovi znanja na Web 2.0. U: D. Golubović (ur.), <i>Tehnologija, informatika i obrazovanje: stanje i problemi, ciljevi i mogućnosti, promjene i perspektiva: međunarodni simpozijum</i> . Banja Luka: Filozofski fakultet, 229–236. Bogičević, M. Ristić, M., Radovanović, I. (2013). <i>Internet u obrazovanju. Pedagoški aspekti primene interneta u nastavi</i> . Beograd: Učiteljski fakultet, Univerzitet u Beogradu. Popović, D. (2015) Digitalization of books and its impact on educational praxis at University level. In: I. Roceanu (ed.), <i>Rethinking education by leveraging the eLearning pillar of the Digital Agenda for Europe</i> , Vol. 2. Bucharest: “Carol I” National Defence University, 484–488. Popović, D. (2016). New Culture of Learning and New Learning of Cultures: Rethinking Methodology and Potential of e-Learning, In: I. Roceanu (ed.), <i>eLearning Vision 2020!</i> Vol. 2. Bucharest: “Carol I” National Defence University, 426–431. Pralica, D. (2015). Digital Media Technologies and the Perspectives of Virtual Education – Opinions of Students and Professors at the Department of Media Studies, Faculty of Philosophy, University of Novi Sad. In: I. Roceanu (ed.), <i>eLearning and Software for Education</i> . Vol. 3. Bucharest: “Carol I” National Defence University Publishing House, 137–141. , R., Petković, V., & Ivanić, I. (2018). Comparative Analysis of the Use of New Technologies and NTC Learning Method: A Case Study. In: I. Roceanu (ed.), <i>eLearning challenges and new horizons, The 14th International Scientific Conference “eLearning and Software for Education”</i> Bucharest: “Carol I” National Defence University Publishing House, 203–211. y, L. (2012). <i>Teaching and learning in the digital age</i> . London; New York: Routledge. E., Kukić, D. (2016). Upravljanje projektima digitalne humanistike. <i>Media and communication: international scientific journal of media, communication, journalism and public relations</i> . Bijelo Polje: Akademija društvenih nauka, 127–144 f, R. (2013). <i>Dialogic: education for the Internet age</i> . London; New York: Routledge.

Студијски програм : ЖК, Соц, Фил, Ист
Назив предмета: Развојна психологија
Статус предмета: обавезан (изборни на једном модулу ЖК)
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање студената са предметом и развојем развојне психологије, специфичностима различитих развојних раздобља, факторима развоја, теоријским приступима и основним информацијама о развојним променама у области физичког и моторног, социоемоционалног, когнитивног и моралног развоја.
Исход предмета Способност студената да прилагоде педагошка очекивања развојним одликама ученика и користе узрасно адекватан приступ наставној интеракцији са особама различитог узраста.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет и развој развојне психологије, историјско разумевање детињства, основни теоријски приступи у развојној психологији, фактори развоја, периодизација развоја, развој опажања, моторни, когнитивни, емоционални, социјални, морални, интелектуални, говорни развој. Психологија целоживотног циклуса. <i>Практична настава</i> Обрада проблема који се тичу прилагођавања педагошког рада развојним одликама деце и вежбање узрасно адекватног приступа у наставној и другим врстама интеракције са децом.
Литература Јерковић, И., Зотовић, М. (2017). Развојна психологија (друго измењено и допуњено издање). Београд: Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије

Студијски програм : ОАС ЖК, ФИЛ, СОЦ, ИСТ
Назив предмета: Интерактивна педагогија
Статус предмета: обавезни/изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Стицање увида у савремена педагошка сазнања о васпитно-образовном процесу на макро и микро нивоу (теоријске и практичне компоненте); Усвајање знања о темељним педагошким појмовима и начелима педагошког рада; Развијање педагошких и комуникацијских компетенција неопходних за васпитно-образовно деловање; Оспособљавање за креирање демократских односа у образовно-васпитној институцији; Оспособљавање студената за процес доживотног образовања и партиципацију у обезбеђивању квалитета педагошког рада у целини.
Исход предмета По завршетку овог курса студенти би требало да умеју да: – Дефинишу и објасне темељне педагошке појмове и начела педагошког рада; – Изаберу прикладне наставне стратегије, методе и поступке на темељу познавања педагошких феномена и фактора који подржавају процес учења; – Примене и критички процене нове наставне стратегије, методе и поступке; – Демонстрирају рефлексивни увид у властите педагошке ставове.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основна питања и проблеми педагогије (основни педагошки појмови; основна питања развоја личности; аспекти педагошког рада, циљеви васпитно-образовног рада); Нова сазнања и перспективе у педагошкој теорији и пракси; Међуљудски однос као основа педагошког рада; Интеракција и комуникација у образовно-васпитној институцији; Педагошке компетенције наставника; Педагошки рад одељенског старешене; Сарадња са родитељима и другим учесницима и партнерима педагошког процеса; Образовање усмерено ка ученику и промене у образовној установи; Социоемоционална клима у одељењу; Поучавање и учење као интерактивно-комуникацијски процес; Појам и значај интерактивног учења; Интерактивне методе педагошког рада и њихова примена; Идеални наставни блок; Студије о ефектима кооперативне наставе: успешност у реализацији когнитивних, социјалних и афективних циљева. <i>Практична настава: вежбе</i> У изради семинара активно учествују студенти уз менторско вођење наставника. Стратегија и поступци практичног рада односе се на проблемско излагање студената, учење откривањем, расправу на унапред најављену тему и сучељавање мишљења. Израда семинарског рада на предложеној или слободно изабрану тему везану за програмске садржаје. Презентација семинарског рада/пројекта.
Литература – Goleman, D. (2001). <i>Emocionalna inteligencija</i>. Beograd: Čigoja štampa; – Knežević-Florić, O. (prir.) (2006). <i>Interaktivna pedagogija</i>. Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine; – Milutinović, J. (2011). <i>Alternative u teoriji i praksi savremenog obrazovanja: put ka kvalitetnom obrazovanju</i>. Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine; Vršac: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača „Mihailo Palov”; – Roeders, P. (2003). <i>Interaktivna nastava: dinamike efikasnog učenja i nastave</i>. Beograd: Institut za pedagogiju i andragogiju Filozofskog fakulteta.

Студијски програм: ОАС сви програми
Назив предмета: Напредна информатичка писменост 2
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положен испит из неког од основних информатичких предмета (Информатика, Информатичка писменост 1, Информатичка писменост 2, Бесплатни софтверски алати 1, Бесплатни софтверски алати 2) или одговарајући ECDL сертификат
Циљ предмета Овладавање напредним могућностима израде презентација у програму Microsoft PowerPoint, односно напредним коришћењем програма Microsoft Access за рад са базама података.
Исход предмета Стечена знања ће омогућити студенту ефикасно коришћење напредних функција програма за израду презентација и рад са базама података уз повећање продуктивности. Курс обухвата садржаје неопходне за полагање напредних ECDL (European Computer Driving Licence) модула „Напредне презентације“ и „Напредне базе података“.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Напредне презентације (теме и рад са текстом, табеле, слике, графички објекти, графикони, анимације, мастер слајдови, препоручена правила и структура презентација, распоређивање елемената слајдова, дијаграми, видео и звучни записи, побољшање продуктивности, управљање презентацијама). 2. Напредне базе података (табеле, индекси, везе између табела, примарни и страни кључеви, референцијални интегритет, унос, претраживање и филтрирање података, напредни упити, напредни обрасци, напредни извештаји, макрои, увоз и извоз). <i>Практична настава</i> На вежбама се програми, обрађени у теоријском делу курса, илуструју практичним примерима, респективно.
Литература (до 10 референци) Patrice-Anne Rutledge, <i>Office 2016 Kao od šale</i> , CET, Beograd, 2016 Alempije Veljović, Miroljub Zahorjanski, <i>Uvod u baze podataka</i> , CET, Beograd, 2014 Zoltan Geler, Karlo Bala, <i>Napredna informatička pismenost 2 - prezentacije, skripte, video tutorijali</i> , http://informatika.ff.uns.ac.rs

Студијски програм: ОАС сви програми
Назив предмета: Бесплатни софтверски алати 2
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета Овладавање основама коришћења програма отвореног кода (LibreOffice, Scribus) који представљају бесплатне алтернативе водећих комерцијалних производа (Microsoft Office, Adobe InDesign) и који се поред оперативног система Windows могу користити и на оперативном систему Linux.
Исход предмета Студент треба да савлада основе обраде текста у програму LibreOffice Writer, да се упозна са основама рада у програму за стоно издаваштво (припрему штампе) Scribus, са елементима табеларних калкулација у програму LibreOffice Calc и са израдом презентација у програму LibreOffice Impress. Курс обухвата садржаје потребне за полагање ECDL (European Computer Driving Licence) модула „Обрада текста“, „Табеларне калкулације“ и „Презентације“.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Увод у обраду текста у програму LibreOffice Writer (радно окружење програма, рад са датотекама и документима, основе уређивања докумената, форматирање текста, форматирање пасуса, фусноте, заглавље и подножје, нумерисање страница, листе, слике, табеле, графикони, стилови, натписи, садржај, списак објеката, штампање). 2. Основе стоног издаваштва у програму Scribus (радно окружење програма, рад са страницама, оквири за текст, оквири за слике, цртање облика, мастер странице, штампање и извоз у PDF). 3. Елементи табеларних калкулација у програму LibreOffice Calc (радно окружење програма, радни листови, подаци и формуле, форматирање ћелија, основе рачунања, основне функције, процентуалне вредности, графикони, штампање). 4. Прављење презентација у програму LibreOffice Impress (радно окружење програма, теме и рад са текстом, табеле, слике, графикони, анимације, мастер слајдови, препоручена правила и структура презентација). <i>Практична настава</i> На вежбама се програми, обрађени у теоријском делу курса, илуструју практичним примерима, респективно.
Литература (до 10 референци) LibreOffice Documentation Team, <i>LibreOffice Getting Started Guide 6.0</i> , 2018, https://documentation.libreoffice.org/en/english-documentation/getting-started-guide/ LibreOffice Documentation Team, <i>Writer Guide 6.0</i> , 2018, https://documentation.libreoffice.org/en/english-documentation/writer/ The Document Foundation, <i>Calc Guide - Working with Spreadsheets</i> , 2013, https://documentation.libreoffice.org/en/english-documentation/calc/ LibreOffice Documentation Team, <i>Impress Guide - Working with Presentations</i> , 2014, https://documentation.libreoffice.org/en/english-documentation/impress/ Zoltan Geler, Karlo Bala, <i>Besplatni softverski alati - prezentacije, skripte, video tutorijali</i> , http://informatika.ff.uns.ac.rs

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Великани српског новинарства
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ:3
Услов: Нема
Циљ предмета Упознати студенте са највећим именима српског новинарства, и најважнијим историјским токовима у развоју новинарства на нашим просторима.
Исход предмета Стечен висок ниво знања о историјским личностима које су највише утицале на настанак и развој новинарства на овим просторима, а биле су важне и за укупан друштвени развој.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Димитрије Давидовић. 2. Милорад и Данило Медаковић. 3. Јаков Игњатовић и Светозар Милетић. 4. Светозар Марковић и Владимир Јовановић. 5. Јован Павловић. 6. Пера Тодоровић и Мита Ценић. 7. Михаило Полит Десанчић. 8. Димитрије Туцовић. 9. Браћа Рибникар. 10. Крста Цицварић и Моша Пијаде. 11. Велимир Бајкић. 12. Милош Црњански и Раде Драинац. 13. Предраг Милојевић и Милица Јаковљевић. 14. Владимир Дедијер. 15. Љубомир Вељковић и Слободан Глумац. <i>Практична настава</i> . Национални радници и просветитељи. 2. Штампари и новинари. 3. Новине у служби политике. 4. Идеолози као новинари. 5. Српска журналистика по угледу на светска журналистичка кретања. 6. Политички критичари. 7. Либерално и радикално у новинама. 8. Борци за социјалну правду. 9. Утемељивачи „Политике“. 10. Превртљивост и доследност. 11. Економски аналитичари. 12. Песници као новинари. 13. Дописници из светских престоница. 14. Комунисти отпадници. 15. Настанак првих њуз магазина и таблоида.
Литература (до 10 референци) 1. Боаров Д; Баровић В. (2011), Великани српске штампе.Београд: Службени гласник. 2. Баровић, В. (2013). Допринос Димитрија Давидовића у формирању модерног српског друштва. У: Живанчевић Секеруш, Ивана (ур.). <i>Зборника радова - Шести међународни интердисциплинарни симпозијум „Сусрет култура“</i> , Књига 2. (921-929). Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду. 3. Баровић, В. (2012),Новинарски рад Бранислава Нушића као прилог структуралном проучавању развоја жанрова у историји српске журналистике.Нови Сад Филозофски факултет у Новом Саду У: Гудурић, С. (ур.). <i>Језици и културе у времену и простору</i>),541-546. 4. Баровић, В. (2012). Историја таблоида у српској журналистици и личност Крсте

Џицварића У: Валић Недељковић, Дубравка (ур.). *Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 2*. (113-121). Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду.

5. Вулић, Т. (2007). *Крагујевачка штампа у 19 веку: садржинско-жанровске одлике*. Крагујевац: Народна библиотека „Вук Караџић“.
6. Крестић, В. (1980). *Историја српске штампе у Угарској 1791-1914*. Нови Сад: Матица српска.
7. Попов, Д. (1983). *Српска штампа у Војводини 1918-1941*. Нови Сад: Матица српска.

Студијски програм: ОАС сви програми
Назив предмета: Српска књижевност, култура и историја приватног живота
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
Циљ предмета: Стицање знања о основним елементима националне књижевности и културе и увида колико су категорије приватног живота, науке и уметности повезане у хронолошком току, од средњег века до модерног доба.
Исход предмета: Студенти умеју да усвоје и опишу општи појам културе и приватног живота и имају представе о току српске књижевности.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Простор српске културе. Развој књижевности. Приватни живот као важан сегмент појединца у развоју науке и литературе. Категорије приватног живота као део материјалне и духовне култура. Период паганства и раног хришћанства; средњег века; хуманизма, ренесансе и барока; култура 18. столећа; развој током 19. и 20. века; савремено доба <i>Практична настава:</i> Анализа теоријских текстова о појму културе и приватног живота. Интерпретација књижевних текстова. Обилазак музејских и галеријских поставки у граду, а које су у вези са предметом.
Литература 1. Владимир Ћоровић, <i>Историја Срба</i>, 2008. 2. <i>Историја приватног живота у Срба: од средњег века до савременог доба</i>, приредили М. Поповић, М. Тимотијевић, М. Ристовић, 2011. 3. <i>Приватни живот у српским земљама средњег века</i>, приредиле С. Марјановић-Душанић, Д. Поповић, 2004. 4. <i>Од феудалне европе до ренесансе</i>, Д. Бартелеми, Ф. Браунштајн и др, 2001. 5. <i>Приватни живот у српским земљама у освит модерног доба</i>, приредио А. Фотић, 2005.

Студијски програм/студијски програми: ОАС сви програми
Врста и ниво студија: Основне академске студије
Назив предмета: Класици светске књижевности 2
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
Циљ предмета Предмет уводи студенте у основне теме хуманистике, са циљем да их упутује у темељне праксе академских студија књижевности и у основне појмове историје идеја унутар западног цивилизацијског круга. Током курса отварају се битне теме модерне књижевности (од романтизма до данашњих дана), али се акценат у тумачењу стваља на то шта канонска дела значе нама данас у 21. столећу. Сходно томе, отварају се питања природе могућности интерпретације, верности тексту и контексту, инсистира се на трагању за занимљивим и иновативним приступима класичним делима, али се отвара и дискусија о кретањима у савременој светској књижевности, као и о последицама тих кретања на разумевање књижевне и културне прошлости.
Исход предмета Способност примене знања везаних за формирање канона европске књижевности, као и за развој модерне субјективности и препознавање њених елемената у потоњим раздобљима. Усвајање темељних начела тумачења књижевних текстова; способност препознавања књижевних митова и њиховог деловања; оспособљеност за самостално тумачење и вредновање књижевног текста, као и за продубљено посматрање различитих феномена из шире области хуманистичких наука. Студенти стичу и утврђују знања из области наратологије (типови приповедача, типови заплета), као и из области дискурса који оспоравају или проширују идеју класика (родне студије, постколонијална теорија).
Садржај предмета Уводна дискусија: модерни класици, књижевни канон и савремена светска књижевност. Читање романа <i>Чича Горио</i> кроз оптику Томе Пикетија (<i>Капитал у 21. веку</i>). Бодлер и Париз као престоница 19. столећа. Границе људског: <i>Франкенштајн</i>, човек или чудовиште? Читалачки избори: Толстој или Достојевски? Реализам. Натурализам. Психологија. Традиција. Епифанија. Роман тока свести. Роман и мит (Џејмс Џојс, Франц Кафка). Естетизам. Модернистички формализам. Просторна форма (Ц. Франк). Егзистенцијализам (Ками). Модернизам и/или авангарда. Утицај филозофије на роман и утицај романа на филозофију. <i>Мали принц</i> и природа фантазије. Борхесови лавиринти. Маркес, магијски реализам и проза "трећег света". Зебалдов <i>Аустерлиц</i>, култура сећања и Холокауст као слом хуманистичке парадигме. Утицај нових медија (радио, телеграф, филм). Светска књижевност данас. Књижевност и глобализација. Књижевност и превођење. Књижевност и тржиште. Постколонијална књижевност. Етнолитература. Висока и ниска књижевност. Феминизам и женска књижевност. Рецепција српске књижевности у иностранству (А. Тишма, Д. Киш, М. Павић).
Литература <i>Примарна:</i> Балзак, <i>Чича Горио</i>, прев. Душан Милачић (више издања). Мери Шели, <i>Франкенштајн</i>, прев. Славка Стевовић (више издања). Бодлер, <i>Цвеће зла</i> (избор, више издања). Достојевски, <i>Злочин и казна</i>, прев. М. Бабовић, Београд, 1964; Толстој, <i>Ана Карењина</i>, прев. З. Велимировић, Београд, 1979; Џејмс Џојс, <i>Портрет уметника у младости</i> прев. Петар Ћурчија, Београд, 1991. Кафка, <i>Преображај</i>, прев. Бранимир Живојиновић; Ками, <i>Странац</i>, прев. З. Хаџи-Видојковић, Београд, 1968. Егзипери, <i>Мали принц</i>, прев. М. Вукмировић, Београд, 2007. Борхес, <i>Изабране приче</i> (разна издања). Маркес, <i>Сто година самоће</i>, прев. Јасна Мимица-Поповић, Београд 1984. В. Г. Зебалд, <i>Аустерлиц</i>, прев. Споменка Крајчевић, Београд, 2009. <i>Секундарна:</i> <i>Француска књижевност II</i>, Београд, 1981, стр. 303-331; Карлхајнц Штирле, "Бодлерове Париске слике и традиција слике Париза", <i>Поезија</i>, 35, 2006, стр. 5-44, прев. Миодраг

Лома; Џ. Стејнер: *Толстој или Достојевски*, Нови Сад, 1989. Албер Ками, „Нада и апсурд у дјелу Франца Кафке“, *Мит и Сизифу*, прев. Н. Самилагих, Сарајево, 1978. Темат и Камију (прир. В. Гвозден), *Поља*, бр. 488, 2014 (пдф верзија: <https://polja.rs/category/2014/>); Џ. Батлер и др, *Феминистичка спорења*, Београд, 2007. Едвард Саид, *Оријентализам*, Београд, 2000. Жак Рансијер, *Политика књижености*, Нови Сад, 2008. Темат о Зебалду, прир. В. Гвозден, А. Бешић, *Поља*, бр. 469, 2011. Владимир Гвозден, *Књижевност, култура, утопија*, Н. Сад, 2011.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Предузетничке вештине
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Групна презентација пре полагања испита
Циљ предмета Циљ предмета је да, на интерактиван начин, прикаже основне концепте предузетништва и пружи заинтересованим студентима психолошка знања и основне вештине које би им олакшале пут ка покретању сопственог бизниса. □
Исход предмета Студенти ће након предмета бити у стању да: • разумеју концепт предузетништва, препознају важне карактеристике предузетничке оријентације и примене технике у сопственом психолошком оснаживању; • овладају техникама у генерисању и евалуирању пословних идеја • овладају вештинама развијања одрживог пословног модела и другим алатима потребним за покретање сопственог пословног подухвата • разумеју концепт финансирања предузетничких идеја и могуће изворе финансирања • демонстрирају познавање основних техника управљања и вођења започетих пословних подухвата, као и примене основних техника управљања људским ресурсима у "микро" бизнисима
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> • Шта је предузетништво? Дефиниција и одређење предузетништва и приказ главних облика предузетништва • Ко су предузетници? Приказ најважнијих особина потребних за покретање сопственог бизниса и како их развијамо (оне које можемо) Ко нису предузетници? Најчешћи митови о предузетницима • Раст и развој предузетничког бизниса • Примери успешних и мање успешних предузетничких прича и шта се из њих може научити <i>Практична настава</i> • Генерисање идеја и препознавање пословних прилика • Развијање одрживог пословног модела
Литература • белешке са предавања • Barringer, B.E. & Ireland, R. D. (2016). <i>Entrepreneurship: Successfully Launching New Ventures</i>. Harlow: Pearson. • Burns, P. (2010). <i>Entrepreneurship and Small Business: Start-up, Growth and Maturity (3rd edition)</i>. New York: Palgrave Macmillan.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Вештина комуникације
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета Упознавање студената са основним законитостима успешне комуникације, те са стратегијама за вођење комуникације као и за избегавање и отклањање неспоразума у комуникацији.
Исход предмета Студент је овладао основним законитостима успешне комуникације и зна да примени стратегије за вођење комуникације, као и за избегавање и отклањање неспоразума у комуникацији.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основни појмови: дефиниција и елементи комуникације; интеракција, комуникација и перцепција; природа, врсте и стратегије комуникације; вербална и невербална комуникација; врсте невербалних знакова и проблеми њиховог разумевања. Основна правила у комуникацији: једноставност, краткоћа, кредибилност, доследност, звук и ритам речи, реч и слика. Социокултурни услови комуникације и њена зависност од типа комуникационог канала. Комуникација путем креирања имиџа. Комуникација валером и бојом. Законитости комуникације у групи. Мотивациона и емоционална писменост. Мотивациони механизми: хомеостатички и нехомеостатички. Реакције на унутрашње и спољашње мотиве. Конфликти у комуникацији и реакција на њих. Појам конверзације и елементи њене анализе. Језичко-стилска средства за истицање комуникативне намере и постизање комуникативног циља. Обрасци успешне комуникације у различитим комуникативним ситуацијама: успостављање и прекид контакта са саговорником; стратегије вођења и одржавања комуникације, с посебним освртом на идентитет саговорника и специфичне комуникативне услове; облици исказивања уважавања саговорника и његовог мишљења; подстицање саговорника на одржавање комуникације; изражавање толеранције и избегавање вербалног насиља.
Литература Стевић, С. (1997). <i>Анализа конверзације</i> . Београд: Филолошки факултет. * Borg, Dž. (2016). <i>Govor tela</i> . Beograd: Sezam Book. Bugarski, R. (1996). <i>Jezik u društvu</i> . Beograd: Čigoja – XX vek. Bugarski, R. (1997). <i>Jezik u kontekstu</i> . Beograd: Čigoja – XX vek. Klikovac, D. (2008). <i>Jezik i moć</i> . Beograd: XX vek. Mandić, T. (2003). <i>Komunikologija</i> . Beograd: Clio. Marković, M. (2005). <i>Poslovno komuniciranje</i> . Beograd: Clio. Mihajlović, D., Ristić, S., Bojić, I. (2007). <i>Kultura komunikacije</i> . Smederevo: GP LUKS-PRES. Nenadović, M. (2010). <i>Veština komuniciranja</i> . Beograd: Univerzitet u Prištini.

Студијски програм: ОАС сви програми
Назив предмета: Савремена мађарска књижевност (на мађарском језику)
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: –
Циљ предмета Упознавање студената са најважнијим институцијама савремене мађарске књижевности. Препознавање иновативних књижевних жанрова, тенденција и аутора. Тумачење најновијих књижевних остварења.
Исход предмета Студент је упознат са најважнијим институцијама савремене мађарске књижевности и са механизмима рада тих институција. Примењује у тумачењу текстова стечена знања о новим књижевним тенденцијама и најмањом генерацијом аутора. Способан је да анализира актуелна остварења књижевног стваралаштва.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Појам савремене књижевности. Проблеми периодизације. 2. Институције, часописи и издавачке куће на мађарском језичком подручју данас. 3. Упознавање најважнијих тенденција мађарске књижевности у 21. веку. 4. Нова поетика историјског романа 5. Манифестација трауме у савременој мађарској књижевности. 6. Текстови о „стварности“, дискурс и поетика транзиције. 7. Глобализација као тема и њени поетски аспекти. 8. Однос популарне културе и књижевности. 9. Интертекстуалност у савременим прозним текстовима и поезији. 10. Теме и мотиви у новом облику. Преплитање традиционалног и модерног у књижевним остварењима. 11. Мађарска књижевност на страним језицима: појава и тенденције. 12. Антологије савремене мађарске књижевности. <i>Практична настава</i>
Литература Bíró Gergely ed. 2017. <i>A századelő novellái</i> . Budapest: Magyar Napló, Fokusz Egyesület. Fenyő D. György ed. 2010. <i>Hézagpótlás : a kortárs magyar irodalom tanítása</i> . Budaörs : Aula. info. Horváth Csaba. 2018. <i>Megtalált szavak : kortárs magyar irodalom posztmodernen innen, posztmodernen túl</i> . Budapest: KRE, L'Harmattan. Horváth Kornélia. 2016. <i>Fejezetek a kortárs magyar líráról</i> . Komárom: Selye János Egyetem. Kappanyos András. 2013. <i>Hová tűnt a huszadik század?</i> Budapest: Balassi. Sz. Molnár Szilvia. 2005. <i>Bevezetés a kortárs irodalomba</i> . Budapest: Hatágú Síp Alapítvány. Mórocz Gábor ed. 2017. <i>A századelő gondolkodói</i> . Budapest: Magyar Napló, Fokusz Egyesület. Szávai Dorottya. 2015. Az elégia visszavág. A kortárs magyar elégiáról. <i>Filológiai Közöny</i> . 1. 73-83. Szitár, Katalin; Molnár, Angelika; Kovács, Gábor et. al. eds. 2014. <i>Esemény és költészet : Az irodalomértés kortárs horizontjai a magyar és a nemzetközi tudományosságban</i> . Veszprém: Pannon Egyetem. Mészáros Márton. 2010. <i>Mai magyar irodalmi olvasókönyv : bevezetés a kortárs magyar irodalom olvasásába</i> . Budapest : Hatágú Síp Alapítvány.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Књижевност за децу и младе у светским оквирима
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање студената са изабраним ауторима и делима интернационалне књижевности за децу и омладину. Упознавање са основним одликама различитих врста дечије и омладинске књижевности.
Исход предмета Студенти ће стећи опште знање о различитим жанровима и врстама, као и о ауторима књижевности за децу и омладину. Разумеће улогу књижевности за децу и младе у развијању знања из различитих области, као и у развијању интерперсоналних и интраперсоналних увида. Биће оспособљени да перципирају одлике књижевних дела, са посебним фокусом на педагошке аспекте различитих сарджаја и њихову погодност за разноврсну публику.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјски преглед развоја књижевности за децу и младе у свету. Књижевне врсте и жанрови. Фикција и нефикција. Традиционалне бајке као универзални чинилац европске и светске културе. Ауторске бајке. Народне и ауторске песме за децу. Сликовнице. Приповетке за децу. Социјалне приче. Биографске приче. Графички роман и фиктивни дневник. Авантуристички роман. Роман о одрастању (билдунгсроман). Психолошки роман и приче за децу и младе. Документарно-биографска проза. Роман фантазије и роман фантастике. Мистерије и детективски романи за децу и младе. Анализа и критичко промишљање одабраних дела, као представника различитих култура.
Литература Јовановић, В. и Росић, Т. (ур.) (2012). <i>Књижевност за децу и омладину – наука и настава</i> . Јагодина: Факултет педагошких наука. Марјановић, В., Ђуричковић, М. (2007). <i>Књижевност за децу и младе у књижевној критици</i> . Краљево: Либро. Милинковић, М. (2006). <i>Страни писци за децу и младе</i> . Чачак: Легенда. Петровић, Т. (2001). <i>Историја српске књижевности за децу</i> . Врање: Учитељски факултет. Петровић, Т., Вуковић, Н. (1996). <i>Увод у књижевност за децу и омладину</i> . Подгорица: Унирекс. Henderson, D. L., May, J. P. (2005). <i>Exploring Culturally Diverse Literature for Children and Adolescents</i> . Boston, MA: Allyn & Bacon. Prošić-Santovac, D. (2019). <i>The Magical Art: Appropriation, Reception and Interpretation of Fairy Tale</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet. Zipes, J. (2006). <i>The Oxford Encyclopedia of Children's Literature. (Vol. 1-4)</i> . Oxford: Oxford University Press.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Српска средњовековна писменост
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Предмет није предвиђен за модуле на ЖК – Српски језик и књижевност, Српски као нематерњи и страни језик и књижевност и Српска књижевност и језик.
Циљ предмета Стицање знања о културно-историјским приликама функционисања и развоја српске средњовековне писмености.
Исход предмета На крају курса студент ће бити способан да наведе главне карактеристике српске средњовековне писмености и да образложи значај појединих споменика писмености за српску културу.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Културно-историјски контекст настанка словенске писмености: старословенско раздобље. 2. Најстарија писма (глагољица и ћирилица) и старословенски споменици. 3. Ка почецима српске писмености: рана сведочанства о глагољској писмености код Срба и најстарији сачувани ћирилски споменици српске писмености. 4. Српска средњовековна писменост: систем жанрова и диглосија, периодизација. 5. Рашка епоха: узлет српске средњовековне писмености. 6. Ресавска епоха: нова књижевна средишта и покрет ревизије књига. 7. Позна епоха српске средњовековне писмености: доба таворења писмености. 8. Словни састав српске ћирилице; правописне школе (босанско-хумска, рашка и ресавска); типови писма (устав са полууставом и брзопис) 9. Српска средњовековна писменост и штампана књига. 10. Средњовековна писменост у Босни и Хуму.
Литература Богдановић, Димитрије. <i>Историја старе српске књижевности</i> . Београд: Српска књижевна задруга, 1991. Ивић, Павле. <i>Преглед историје српског језика</i> . Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1998, 5–115. Ивић, Павле. Развој књижевног језика на српскохрватском језичком подручју. <i>О језику некадашњем и садашњем</i> . Београд: Београдски издавачко-графички завод – Приштина: Јединство, 1990, 87–141. Грковић Мејдор, Јасмина: III Средњовековна писменост. <i>Списи из историјске лингвистике</i> . Ср. Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2007, 415–480. Јерковић, Вера. Ћирилица српскословенског периода: палеографски приступ проучавању и општи увид у њен развој. <i>Предавања из историје језика</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, Одсек за српски језик и лингвистику, 2004, 87–102. Грковић-Мејдор, Јасмина. Језик српске средњовековне писмености: достигнућа и задаци. <i>Шестдесет година Института за српски језик САНУ</i> . Зборник радова I. Београд, 2007, 249–266. Трифуновић, Ђорђе. <i>Ка почецима српске писмености</i> . Београд: Откровење, 2001.

Студијски програм: ОАС сви програми
Назив предмета: Југословенско-румунске културне и књижевне везе
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета: Стицање знања о историји југословенско-румунских културних и књиж. веза кроз векове.
Исход предмета: Студенти знају историју југословенско-румунских културних и књиж. веза кроз векове.
Садржај предмета: Традиционално добросуседски односи кроз историју; словенски елементи на северу Дунава, у подножју Карпата, те романски елементи на југу Дунава; Иста вера, традиција и реципроцитети; Слични животни услови. Политички односи: Премисе за добре културне односе; Пред немањички период: помени о »чрним Латинима« на Балкану (летопис попа Дукљанина), те о прецима јужних Словена на северу Дунава (карпатски басен); Значење речи »Србин« и »српски« у румунским старим текстовима; Немањички период: династичке везе; савези и уговори, те узајамне посете у другој половини XIX века, те у XX веку; Владарске повеле и дарови румунских кнежева на југу Дунава, и обратно, Миша Анастасијевић и Милош Обреновић, те њихови поседи у Влашкој. Културни односи: Средњи век и турска окупација Балкана; склањање људи од пера и културе румунских земаља; Задужбине и дарови манастирима с једне и с друге стране; Помени о Србима у румунским изворима и обратно; Односи са Дубровником, везе са Црном Гором; Културни реципроцитети Срба и Румуна у Хабсбуршкој монархији и педагошка упоредна делатност; Црквене везе и штампање књига за Србе у Римнику, те за Румуне у Сремско-карловачкој митрополији и др. Књижевне везе и реципроцитети: Блискост народног стваралаштва на румунском и српском језику; Исти мотиви, личности; Књижевници једне или друге књижевности на пропутавањима или који пишу о једној или другој земљи; Писци који знају оба језика; Антологије и преводи из једне или друге књижевности. Језичке везе и интерференције: словенски елементи, првенствено лексички, у румунском језику, а посебно на банатске говоре и јужнодунавске историјске дијалекте румунског језика и обратно; Реликти средњевековних Влахa у српском језику у пастирској терминологији; Ономастика и нарочито топонимија словенског порекла на тлу Румуније и обратно;
Литература: Ванку, Милан (2005). <i>Српско-југословенско- румунски односи кроз векове</i>. Београд. Гавриловић, Никола (1997). <i>Срби и Румуни: српско-румунске везе кроз векове</i>. Београд-Нови Сад: Завод за уџбенике и наставна средства, Прометеј. Gamulesku, Dorin (1974). <i>Elemente de origine sârbocroată ale vocabularului dacoromân</i>. Букурешт-Панчево. Живковић, М. (1976). <i>Сведочанства о српско (југословенско) - румунским културним и књижевним односима</i>. Букурешт. Flora, Radu (1968). <i>Relațiile iugoslavo-române</i>. Panciova: Lumina.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Примена нових технологија у настави
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета Упознавање студената са принципима примене нових технологија у настави друштвено-хуманистичких наука, те са концептима и могућностима које пружају у образовном контексту.
Исход предмета Студент је способан да примењује информационе технологије у различитим контекстима образовног процеса; да креира наставни дигитални садржај на основу стандарда информатичког образовања; да овлада вештинама које му омогућавају да несметано употребљава различите онлајн платформе, апликације и дигиталне уређаје у настави и пракси.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Појам информационе и комуникационе технологије. Врсте рачунара. Преносни дигитални уређаји. Појам е-учења, у-учења и м-учења. Основни стандардни информатичког образовања. Дигитална писменост. Бихевиоризам, конструктивизам и конективизам. Ергономија. Оквир дигиталних компетенција и дигитално доба. Педагошки исход примене технологије у различитим контекстима образовног процеса. Друштвене мреже. Гејмификација у образовном процесу. Савремене онлајн платформе и њихова употреба у настави. Софтвери за дислексију. Уређаји и апликације за читање књига у електронском облику. Онлајн енциклопедије. Паметне табле и њихова употреба. Заштита података и приватности на интернету. <i>Практична настава:</i> упознавање и обука за рад са савременима алатима, апликацијама и платформама. Креирање интерактивног садржаја. Moodle. ATutor. aNewSpring. Chamilo. Canvas. Socrative .Blackboard. Sakai. Wiki, WordPress. PowerPoint. . Google Slides. Prezi. Beautiful.ai. Kahoot! Padlet. Voki. Nearpod. Moovly. Blendspace. Grammarly. Audacity. Snagit. Edmodo. EDpuzzle. Wordle. Glogster EDU. Vimeo. Jing. Flickr. Quizlet. Survey Monkey. Duolingo. RefME. GoConqr. Office Lens. myHomework Student Planner. 360 Cities. Facebook, Pinterest, Instagram, Twitter, LinkedIn, Orkut, Minecraft. Lex pad, YouTube, Google Scholar. Google Docs and Drive. Google FormsMicrobit. Evernote. TED/TED Ed. Coursera. Google Apps. e-Learning CONSORTIUM. Sheppard Software.
Литература Bogićević, M. Ristić, M., Radovanović, I. (2013). <i>Internet u obrazovanju. Pedagoški aspekti primene interneta u nastavi</i> . Beograd: Učiteljski fakultet, Univerzitet u Beogradu. Glušac, D. (2012). <i>Elektronsko učenje</i> . Zrenjanin: Univerzitet u Novom Sadu, Tehnički fakultet „Mihajlo Pupin“. I., & Spariosu, L. (2016). Moodle platform - assistance resource in learning Romanian as a foreignlanguage in Serbia. In I. Roceanu (Ed.), <i>eLearning Vision 2020, The 12th International Scientific Conference "eLearning and Software for Education"</i> , Volume III (96-101). Bucharest: "Carol I" National Defence University Publishing House. Petrović, M. (2016). <i>Model e-učenja za podršku razvoju informatičkih kompetencija zaposlenih u obrazovanju</i> . Doktorska disertacija, Novi Sad: Prirodno-matematički fakultet u Novom Sadu http://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/7184 , R., Petković, V., & Ivanić, I. (2018). Comparative Analysis of the Use of New Technologies and NTC Learning Method: A Case Study. In: I. Roceanu (ed.), <i>eLearning challenges and new horizons, The 14th International Scientific Conference "eLearning and Software for Education"</i> Bucharest: "Carol I" National Defence University Publishing House, 203-211. y, L. (2012). <i>Teaching and learning in the digital age</i> . London; New York: Routledge. f, R. (2013). <i>Dialogic: education for the Internet age</i> . London; New York: Routledge.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Екологија града
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета Курс отвара неколико могућности: (а) разумевања начина функционисања друштава (посебно модерних, урбаних) у савременом еколошком контексту., (б) промишљање идеја о окружењу као друштвеној конструкцији (ц) критички однос према идејама које препознају само „природно“ и/или „вештачко“ окружење, (д) разумевање чињеница о томе да се градска друштва налазе у историјском, савременом и будућем епицентру свих збивања у окружењу – пут од енвајронментализма до одрживог развоја.
Исход предмета Оспособљеност за контекстуалну анализу и синтезу посебних проблема друштвено произведеног окружења у урбаним срединама и разликовање социолошког и осталих значења и значаја екологије у урбаним срединама.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појмовна одређења: град и урбано, екологија и енвајронментализам; социјална екологија, урбана екологија, окружење, природа; интердисциплинарност у социолошком разумевању екологије: подстицаји и опструкције; град као макро-контекст; апологије у научним интерпретацијама социјалне екологије; друштвена конструкција природе; различити погледи на природу: екофеминизам; процеси дугог трајања; популациони, политички, технолошки, еколошки, економски и културни оквири за разумевање екологије града; одрживи развој; одрживи град. <i>Практична настава</i> Појединачна и групна интерпретација и дискусија унапред припремљених текстова, за сваку наставну јединицу/недељу. Анализа карактеристичних студија случаја.
Литература (до 10 референци) 1. Pušić, Ljubinko (2001), Održivi grad: ka jednoj sociologiji okruženja, Nezavisna izdanja Sl. Mašića, Beograd 2. Ponting, Klajv (2007), Ekološka istorija sveta, Odiseja, Beograd. 3. Goleman, Danijel (2010), Ekološka inteligencija, Geopoetika, Beograd.

Студијски програм : ОАС сви програми
Назив предмета: Биополитика у модерном друштву
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Предмет има за циљ да упозна студенте са различитим друштвено-историјским и политичким аспектима управљања животом, концепцијама биополитике и биомоћи у контексту савремених глобалних друштвених промена. Наведени циљеви курса могу бити операционализовани на следећи начин: а) разумевање друштвено-историјских процеса настанка биополике; б) разумевање и критички приступ различитим аспектима биополитике и биомоћи; в) аналитичност у проучавању односа и међузависности политике, науке, телесности, идентитета и живота у оквиру савремених друштвених и културних процеса.
Исход предмета Након завршеног курса, студенти ће сазнати најважније концепте, моделе и теорије које се односе на проучавање биополитике у оквиру савремених друштава. Поред тога, студенти ће бити способни за разумевање и самосталну, критичку процену историјских, културолошких и социолошких аспеката биополитике.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска настава обухвата представљање и проблематизацију следећих наставних јединица, односно тематских целина: 1. поретци моћи и знања: суверенитет, дисциплина, регулација; 2. настанак новог биолошког поретка 3. медиализација друштва и нове технологије контроле 4. различите концепције биополитике; 5. савремена политика и управљање животом; 6. управљање ризицима и питање безбедности у глобалном друштвеном поретку; 7. неолиберализам и управљање; 8. политика границе у глобалним друштвеним процесима; 9. концепт биомоћи; 10. тело, телесност и идентитет; 11. биополитика информационог друштва; 12. постхуманизам. <i>Практична настава:</i> Проучавање основне литературе из области биополитике; анализе и дискусије у вези са литературом, анализа и проблематизација различитих текстуалних и аудио-визуелних материјала, излагање семинарских радова.
Литература – обавезна Marinković, Dušan i Ristić, Dušan (prir.) (2019). <i>Moć nad životom: biopolitika u modernom društvu</i>. Novi Sad: Mediterran Publishing. Шира литература Agamben, Đorđo. 2013. <i>Homo Sacer – Suverena moć i goli život</i>. Loznica: Karpos. Batler, Džudit. 2001. <i>Tela koja nešto znače</i>. Beograd: Fabrika knjiga. Fuko, Mišel. 1998. <i>Treba braniti društvo</i>. Novi Sad: Svetovi. Fuko, Mišel. 2005. <i>Rađanje biopolitike</i>. Novi Sad: Svetovi. Fuko, Mišel. 2012. <i>Moć/znanje</i>. Novi Sad: Mediterran Publishing. Fuko, Mišel. 2014. <i>Bezbednost, teritorija, stanovništvo</i>. Novi Sad: Mediterran Publishing. Hard, Majkl i Negri, Antonio. 2005. <i>Imperija</i>. Beograd: IGAM.

Студијски програм/студијски програми: ОАС сви програми
Врста и ниво студија: Основне академске студије
Назив предмета: Социолошко истраживање маркетинга
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета: Циљ предмета је да омогући студентима да стекну основна знања о једном од најактуелнијих и најдоминантнијих процеса (маркетиншка комуникација) који се односи на сферу рада, а у коме се прожимају људска, друштвена, културна, економска и техничка димензија, као и да развију вештине разумевања, проучавања и објашњавања тог процеса.
Исход предмета: Оспособљеност студената за истраживање разних аспеката маркетинга, као једног сложеног, вишедимензионалног процеса. Развијање вештина и способности активног укључивања будућих стручњака у процес маркетиншке комуникације.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Усвајање знања о основним карактеристикама маркетинга и маркетиншке комуникације, уз образлагање потребе укључивања социологије у проучавање тог облика друштвеног делања човека. Упознавање са двоструком улогом социологије у том процесу: прво, као науке која настоји да проучи маркетинг као облик комуникације између друштвених актера (најпре у сфери рада); друго, као својеврсне професионалне активности у пословима маркетинга, која се односи на настојање да се потпомаже економски систем у оној мери у којој он уважава истину социолошких анализа и објашњења. Критичка анализа различитих теоријских становишта о маркетингу и стратегијама које имају примену у процесу маркетиншке комуникације. <i>Практична настава:</i> Самостална припрема студената (уз менторско усмеравање) и њихово излагање одговарајућих теоријских проблема који се односе на област маркетиншке комуникације; презентација социолошких (и других научних) студија маркетинга; социолошка анализа конкретних маркетиншких кампања.
Литература: Милошевић, Б. (2019). Основи социологије рада. Ново Милошево: Банатски културни центар. (стр. 278-291) Kotler, F., Vong, V., Sonders, Dž. i Armstrong, G. (2007). Principi marketinga. Beograd: Mate. Kotler, P. i Lane, K. (2006). Marketing menadžment. Beograd: Data status. Милошевић, Б. (2004). Умеће рада. Нови Сад: Прометеј (стр. 351-363). Smit, P. R. (2002). Маркетиншке комуникације. Београд: Клио. Болчић, С. (1995). Социолошка анализа маркетинг стратегија. Социолошки преглед, vol. 29, бр.4, 463-476.

Студијски програм : ОАС ЈКК
Назив предмета: Развојна психологија
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање студената са предметом и развојем развојне психологије, специфичностима различитих развојних раздобља, факторима развоја, теоријским приступима и основним информацијама о развојним променама у области физичког и моторног, социоемоционалног, когнитивног и моралног развоја.
Исход предмета Способност студената да прилагоде педагошка очекивања развојним одликама ученика и користе узрасно адекватан приступ наставној интеракцији са особама различитог узраста.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет и развој развојне психологије, историјско разумевање детињства, основни теоријски приступи у развојној психологији, фактори развоја, периодизација развоја, развој опажања, моторни, когнитивни, емоционални, социјални, морални, интелектуални, говорни развој. Психологија целоживотног циклуса. <i>Практична настава</i> Обрада проблема који се тичу прилагођавања педагошког рада развојним одликама деце и вежбање узрасно адекватног приступа у наставној и другим врстама интеракције са децом.
Литература Јерковић, И., Зотовић, М. (2017). Развојна психологија (друго измењено и допуњено издање). Београд: Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) / ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Граматика енглеског језика 1
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема
Циљ предмета Овладавање основним теоријским аспектима морфосинтаксе енглеског језика на нивоу реченичних елемената и глаголске и именичке синтагме, усвајање кључних лингвистичких термина из области морфосинтаксе и примена теоријских морфосинтакских знања у анализи примера из енглеског језика.
Исход предмета Познавање основних теоријских концепата и принципа традиционалне, дескриптивне морфосинтаксе енглеског језика и способност примене теоријских знања, уз употребу општеприхваћене научне терминологије, у виду анализе реченица према реченичним елементима и детаљне анализе унутрашње структуре и функција глаголске и именичке синтагме.
Садржај предмета <i>Теоријска настава: интерактивна предавања</i> Основни појмови из дескриптивне граматике и морфосинтаксе (врсте речи, реченични елементи, синтаксичке функције реченичних елемената и структурна реализација). Глаголи и глаголске синтагме (глаголска парадигма, класификација глагола и глаголске категорије начина, стања, времена, вида и модалности). Именице и именичке синтагме (именичка парадигма, класификација именица, именичке категорије броја, рода и падежа, референцијалност, структура именичке синтагме и њене реченичне функције, детерминатори и заменице). <i>Практична настава: вежбе и самосталан рад студената</i> Вежбе препознавања и примене теоријских концепата у анализи реченица, те глаголских и именичких синтагми из корпуса писаног и говорног енглеског језика.
Литература Greenbaum, S. and R. Quirk (1990). <i>A Student's Grammar of English</i> . London: Longman. Đurić, R. i R. B. Šević (2006). <i>A Student's Workbook of English Grammar</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet. Chalker, S. (1992). <i>A Student's English Grammar Workbook</i> . London: Longman. Vince, M. (2010). <i>Advanced Language Practice: English Grammar and Vocabulary</i> . Oxford: Macmillan Education.

Студијски програм : ОАС – Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Обједињене језичке вештине 1
Статус предмета: О
Број ЕСПБ: 3
Услов:-
Циљ предмета Утврђивање језичких компетенција студената на нивоу Б2 у погледу све четири језичке вештине.
Исход предмета Студенти ће бити оспособљени да анализирају одабране текстове, разговарају о релевантним темама користећи вокабулар и граматичке структуре на циљаном нивоу познавања енглеског језика. Такође, биће оспособљени да напишу кохерентан параграф.
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Читање, разумевање и анализирање одабраних текстова на различите теме. Проширивање вокабулара и утврђивање граматичке структуре у језичкој употреби. Разговор на одабране теме и структурисано усмено излагање. Основе академског писања. Параграф. Структура параграфа и развијање идеје у параграфу. Најважнији елементи параграфа и писаног текста – јасност, јединство, кохерентност и кохезивност. Типови параграфа. Интерпункција. Структура реченице.
Литература 1. Bell, J. & Thomas, A. (2015). <i>Gold First</i>. Coursebook. Harlow: Longman Pearson. 2. Burgess, S., & Thomas, A. (2014). <i>Gold Advanced</i>. Coursebook, Workbook. Harlow: Longman Pearson. 3. Folse, K., S. & Solomon, E. V. (2010). <i>Great Writing 3. From Great paragraphs to great essays</i>. 2nd edition. Boston: Heinle, Cengage Learning. 4. Hewings, M., & Haines, S. (2015). <i>Grammar and Vocabulary for Advanced</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 5. McCarthy, M., & O'Dell, F. (2012). <i>English vocabulary in use. Upper-intermediate</i>. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Oshima, A., & Hogue, A. (2006). <i>Writing academic English</i>. 4th edition. New York: Longman. 7. Prodromou, L. (2006). <i>Grammar and vocabulary for first certificate</i>. Harlow: Longman Pearson. 8. Vince, M., & Sunderland, P. (2003). <i>Advanced language practice: With key</i>. Oxford: Macmillan. 9. Fry, E. B. (2010). <i>The spelling. Teacher's lesson-a-day</i>. San Francisco: John Wiley and Sons.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Енглеска књижевност 1
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 6
Услов: НЕМА
Циљ предмета Упознавање студената са најзначајнијим правцима, одликама и представницима средњовековне и ренесансне енглеске књижевности, као и са друштвено-историјским контекстом у ком су настала репрезентативна дела.
Исход предмета Студенти ће се упознати са најважнијим тенденцијама, формама и темама средњовековне и ренесансне књижевности кроз осврт на релевантна дела. Сечено знање ће послужити и као основа за разумевање праваца у којима се британска књижевност касније развијала.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Средњовековне и ренесансне драмске и поетске форме (миракули, моралитети, рана енглеска драма, универзитетски умови, В. Шекспир, Б. Џонсон, јакобинска драма; англо-саксонска поезија, витешки спев, Џ. Чосер, сонет, метафизичари и кавалери, Џ. Милтон). <i>Практична настава</i> Анализа одабраних одломака из драмских и поетских дела (доступних у практикуму): C. Marlowe, <i>Dr Faustus</i> ; T. Kyd, <i>The Spanish Tragedy</i> ; W. Shakespeare, <i>Hamlet</i> , <i>Macbeth</i> , <i>Richard III</i> , <i>The Twelfth Night</i> , <i>The Merchant of Venice</i> ; B. Jonson, <i>Volpone</i> ; J. Webster, <i>The Duchess of Malfi</i> ; <i>Beowulf</i> ; “The Wife’s Lament”; “The Wife of Usher’s Well”; <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> ; G. Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> ; изабрани сонети: P. Sydney, E. Spenser, W. Shakespeare и J. Milton; J. Donne, “The Flea”; A. Marvell, “To His Coy Mistress”; J. Milton, <i>Paradise Lost</i> .
Литература Bennett, J. A. W., Bennett, H. S., Lewis, C. S. & Hunter, G. K. (1990) (1997). <i>Oxford History of English Literature</i> . Oxford: OUP. Braunmuller, A.R. & Hattaway, M. (2003). <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Literature (2nd edition)</i> . Cambridge: CUP. Daiches, D. (1960). <i>A Critical History of English Literature</i> . New York: Ronald Press Co. Ковачевић, И. (1979). <i>Енглеска књижевност I</i> . Сарајево: Свјетлост и Завод за уџбенике – Београд: Нолит. Wallace, D. (ed.) (1999). <i>The Cambridge History of Medieval English Literature</i> . Cambridge: CUP.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) , ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Увод у англистичку лингвистику
Статус предмета: обавезан ЕЈК, изборни ЕЈКСФ
Број ЕСПБ: 6
Услов: -
Циљ предмета Упознавање студената са развојем енглеског језика, нивоима лингвистичке анализе (фонетика/фонологија, морфологија, синтакса, семантика) и основном лингвистичком терминологијом.
Исход предмета Оспособљеност студената да користе лингвистичку терминологију у опису и анализи енглеског језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Развој енглеског језика као индоевропског, западногерманског језика., британски и амерички енглески. Нивои лингвистичке анализе: фонетика (артикулаторна, акустичка и аудитивна), фонологија (фонема, алофон); морфологија (морфема, аломорф, морфолошки састав речи; флективна морфологија и творба речи - деривација, композиција, скраћивање, сливање, акроними, конверзија; позајмљенице, калкирање, морфолошка сегментација речи, метода непосредних конституената); синтакса (фраза, клауза и реченица, поделе клауза, сложена реченица, синтаксичке структуре и синтаксичке функције, трансформационо-генеративна синтакса); семантика (врсте значења, лексичка и реченична семантика; хомонимија, полисемија, синонимија, антонимија, хипонимија; семантичка поља; идиоми и колокације). <i>Практична настава</i> У оквиру практичне наставе студенти примењују теоријска знања анализирајући структурне целине енглеског језика, решавају одговарајуће задатке и припремају краћа усмена излагања.
Литература Bugariski, R. (2003), <i>Uvod u opštu lingvistiku</i> , Beograd: Čigoja štampa. Crystal, D. (1996), <i>The Cambridge Encyclopedia of the English Language</i> , Cambridge: CUP. Fromkin, V. and R. Rodman (1993), <i>An Introduction to Language</i> , Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers. Novakov, P. (2006), <i>Pojmovnik strukturalne lingvistike, morfologija i sintaksa</i> , Novi Sad: Zmaj. Novakov, P. i N. Milivojević (2005), <i>Introduction to the Study of English</i> (workbook), Novi Sad: Filozofski fakultet/Futura publikacije. Radford, A. et al. (1999), <i>Linguistics</i> , Cambridge: CUP. Yule, G. (2000), <i>The Study of Language</i> , Cambridge: CUP.

Студијски програм : ОАС ЈКК
Назив предмета: Педагошка психологија
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ:3
Услов:-
Циљ предмета - Упознавање студената са психолошким законитостима које стоје у основи успешног учења и подучавања. - Оспособљавање студената за примену и имплементацију психолошких сазнања у раду са ученицима, извођењу наставе и васпитно-образовном процесу (развијање наставничких компетенција)
Исход предмета Од студента се очекује да на крају курса: - познаје, разуме, интерпретира и критички анализира научна сазнања из психологије образовања која су релевантна за рад наставника; - примени сазнања из психологије образовања у креирању и организацији наставе, евалуацији образовних исхода и других аспеката васпитно-образовног процеса; - примењује научна сазнања из психологије образовања у циљу повећања ефикасности својих педагошких интервенција; - проналази приладе наставничке и педагошке поступке засноване на научним сазнањима у раду и комуникацији са ученицима, родитељима, другим наставницима, стручним сарадницима и осталим актерима васпитно-образовног процеса.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Предмет психологије образовања/педагошке психологије; улога и значај педагошке психологије у развоју наставничких компетенција - Примена принципа и законитости различитих облика учења у васпитно-образовној пракси - Трансфер учења: врсте трансфера, начини обезбеђивања трансфера учења, теорије трансфера учења - Врсте и карактеристике стилова учења - Примена резултата истраживања памћења и заборављања у учењу и наставној пракси. - Когнитивне способности као детерминанте школског постигнућа - Мотивација за учење у школском и ваншколском контексту: ефекти унутрашње и спољашње мотивације на постигнуће; релације конструката самоефикасности, циљних оријентација, атрибуција и очекивања на постигнуће ученика и друге образовне исходе; узрасне промене у мотивацији за учење; развој унутрашње мотивације; мотивациони стилови наставника - Саморегулисано учење: метакогнитивне и мотивационе компоненте саморегулисаног учења, циклично-фазни модел саморегулисаног учења, развој саморегулације у учењу - Релације особина личности и школског постигнућа - Социјално психолошки аспекти васпитно-образовног рада: руковођење у разреду, карактеристике и социометријска структура школског одељења као мале групе; проблеми школске недисциплине - Улоге наставника на различитим нивоима образовања; имплицитна уверења наставника о образовању и развоју ученика; карактеристике наставничке професије - Евалуација у васпитно-образовном раду; испитивање и оцењивање знања; грешке наставника у оцењивању знања и други извори субјективности школских оцена. - Тестови знања: врсте и карактеристике тестова знања, намена тестова знања, предности и недостаци мерења образовних постигнућа тестовима знања.
<i>Практична настава</i> Дискусија о садржајима теоријске наставе, сагледавања и проналажења начина примене теоријских знања у наставној пракси, експериментална демонстрација психолошких концепата
Литература - Коцопељић, Ј., Пекић, Ј. (2017). <i>Психологија у настави: Одабране теме из психологије образовања</i> .

Филозофски факултет, Нови Сад.

- Вулфолк, А., Хјуз, М., Волкап, В. (2014). *Психологија у образовању I, II и III*. Клио, Београд.

- Vlasta Vizek-Vlahović, Majda Rijavec, Vesna Vlahović-Štetić, Dubravka Miljković (2003). *Psihologija obrazovanja*, IEP: VERN, Zagreb.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) / ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Граматика енглеског језика 2
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 6
Услов: одслушана Граматика енглеског језика 1
Циљ предмета Овладавање напреднијим теоријским аспектима морфосинтаксе енглеског језика на нивоу придевске, прилошке и предлошке синтагме, као и на нивоу простих и сложених реченица са посебним нагласком на прилошким клаузама. Усвајање напреднијих лингвистичких термина из области морфосинтаксе и примена теоријских морфосинтакских знања у анализи примера из енглеског језика.
Исход предмета Познавање напреднијих теоријских концепата и принципа традиционалне, дескриптивне морфосинтаксе енглеског језика и способност примене теоријских знања, уз употребу општеприхваћене научне терминологије, у виду детаљне анализе сложених реченица према реченичним елементима (и њихових међусобних односа) и детаљне анализе унутрашње структуре и функција придевске, прилошке и предлошке синтагме.
Садржај предмета <i>Теоријска настава: интерактивна предавања</i> Придеви, прилози и предлози (придевска и прилошка парадигма, придевске, прилошке и предлошке синтагме и њихове синтаксичке функције). Прилошке одредбе (синтаксичка реализација, позиције у реченици, класификација по степену интегрисаности, семантичка класификација). Проста реченица (синтаксичка реализација и семантичке (тематске) улоге реченичних конституената, конгруенција, негација, реченична типологија према дискурским функцијама). Сложена реченица (координација и субординација, типска и функцијска класификација зависних реченица, глаголска синтагма у зависним реченицама, директан и индиректан говор – слагање времена). <i>Практична настава: вежбе и самосталан рад студената</i> Вежбе препознавања и примене теоријских концепата у анализи реченица и синтагми.
Литература Greenbaum, S. and R. Quirk (1990). <i>A Student's Grammar of English</i> . London: Longman. Đurić, R. i R. B. Šević (2006). <i>A Student's Workbook of English Grammar</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet. Chalker, S. (1992). <i>A Student's English Grammar Workbook</i> . London: Longman. Vince, M. (2010). <i>Advanced Language Practice: English Grammar and Vocabulary</i> . Oxford: Macmillan Education.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом)	
Назив предмета: Обједињене језичке вештине 2	
Статус предмета: О	
Број ЕСПБ: 3	
Услов:-	
Циљ предмета Развијање језичких компетенција студената на нивоу Ц1 за све четири језичке вештине.	
Исход предмета Студенти ће бити оспособљени да анализирају одабране текстове и да се усмено структурирано изражавају у вези са релевантним темама користећи вокабулар и граматичке структуре на очекиваном нивоу познавања енглеског језика. Такође, биће оспособљени да напишу јасно структурисан писани текст мањег или већег обима.	
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Читање, разумевање и анализирање одабраних текстова на различите теме. Проширивање вокабулара и утврђивање граматичке структуре у језичкој употреби на нивоу Ц1. Дискусије на одабране теме и структурирано усмено излагање. Увод у структуру есеја. План писања. Логичка организација идеја. Формални и неформални стил изражавања. Структура реченице. Кориговање сопствених писаних текстова.	
Литература 1. Burgess, S., & Thomas, A. (2014). <i>Gold Advanced</i>. Coursebook, Workbook. Harlow: Longman Pearson. 2. Folse, K. S., & Solomon, E. V. (2010). <i>Great Writing 3. From Great paragraphs to great essays</i>. 2nd edition. Boston: Heinle, Cengage Learning. 3. Hewings, M., & Haines, S. (2015). <i>Grammar and Vocabulary for Advanced</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 4. McCarthy, M., & O'Dell, F. (2006). <i>English Vocabulary in Use. Advanced</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 5. Oshima, A., & Hogue, A. (2006). <i>Writing academic English</i>. 4th edition. New York: Longman. 6. Sinclair, J. (ed). (2012). <i>English usage for learners</i>. 3 rd edition. Glasgow: HarperCollins Publishers. 7. Vince, M., & Sunderland, P. (2003). <i>Advanced language practice: With key</i>. Oxford: Macmillan. 8. Brown, A. (2019). <i>Understanding and teaching English spelling. A strategic guide</i>. New York, London: Routledge.	

Студијски програм/студијски програми : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Фонетика енглеског језика
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета: Упознавање са општим појмовима артикулационе фонетике и савладавање гласовног система енглеског језика.
Исход предмета: - Студенти овладавају теоријским основама фонетике енглеског језика; - Упознају се с фонетским методама и техникама; - Овладавају транскрипцијом међународним фонетским алфабетом.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Гране фонетике, методе и технике; говорни процес; гласовни систем; појам фонеме и алофона; дистинктивна и недистинктивна артикулациона обележја; опис гласова енглеског језика – опис консонантских фонема и карактеристичних позиционих алофона; опис вокалских фонема, вокалски дијаграм. <i>Практична настава:</i> Транскрипција према систему међународног фонетског алфабета (ИПА). Увежбавање изговора гласова – вокали, консонанти.
Литература Марковић, М. (2017). <i>From Sound to Speech: An Introduction to English Phonetics and Phonology</i>. Нови Сад: Филозофски факултет. Collins, B. and I. M. Mees (2005). <i>Practical Phonetics and Phonology</i>. London: Routledge. Gimson, A.C. (1989). <i>An Introduction to the Pronunciation of English</i>. London: Arnold. Hlebec, Boris (1995). <i>A Textbook of English Phonology</i>. Beograd, Trebnik. Roach, Peter (1991). <i>English Phonetics and Phonology. A Practical Course</i>. Cambridge: CUP. Wells, J.C. (1980). <i>Longman Pronunciation Dictionary</i>, London: Longman.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Енглеска књижевност 2
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 6
Услов: НЕМА
Циљ предмета Упознавање студената са најзначајнијим одликама и представницима књижевности 18. века и прве половине 19. века, уз осврт на друштвено-историјски контекст у ком су одабрана дела настала.
Исход предмета Студенти ће се упознати са најважнијим жанровима, формама, темама и делима енглеске књижевности 18. века и прве половине 19. века. Сечено знање ће им омогућити боље разумевање каснијих праваца у енглеској и, шире, британској књижевности.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Друштвено-историјски контекст. Претходници и формативни утицаји реалистичког романа. Д. Дефо: веризам и пикарески роман. С. Ричардсон: епистоларна техника. Х. Филдинг: роман као комични еп у прози. Џ. Свифт: мизантропија и пародија путописа. Т. Смолет и О. Голдсмит: пикарески и сентиментални елементи. Готски роман. Л. Стерн: формални експеримент. Романтизам: друштвено-историјски контекст, предромантизам, В. Блејк. Одлике романтичарске поезије, В. Вордсворт. С. Т. Колриџ. Џ. Г. Бајрон. П. Б. Шели. Џ. Китс. <i>Практична настава</i> Анализа одабраних одломака из романа, поетских и драмских дела (доступних у практикуму): <i>Robinson Crusoe</i> , <i>Moll Flanders</i> , <i>Gulliver's Travels</i> , <i>Pamela</i> , <i>Shamela</i> , <i>A Sentimental Journey to France and Italy</i> , <i>Frankenstein</i> , <i>Songs of Innocence and of Experience</i> ; одабране песме, <i>Ode on the Intimations of Immortality</i> , "We Are Seven", "The Rime of the Ancient Mariner", <i>Don Juan: Canto I</i> , "Ode to the West Wind", "To a Skylark", "Ozymandias", "Ode on a Grecian Urn", "Ode to a Nightingale", "La Belle Dame Sans Merci".
Литература Abrams, M. H. (1960). <i>English Romantic Poets</i> . London: Oxford University Press. Daiches, D. (1960). <i>A Critical History of English Literature</i> . New York: Ronald Press Co. Day, Aidan. (2012). <i>Romanticism (2nd edition)</i> . Abingdon: Routledge. Пухало, Д. (1986). <i>Историја енглеске књижевности 18. века и романтизма</i> . Београд: Научна књига. Watson, J. R. (1985). <i>English Poetry of the Romantic Period 1789–1830</i> . London and New York: Longman. Watt, I. (2001). <i>The Rise of the Novel</i> . Los Angeles: UCLA Press.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура; Модул: Енглески језик и књижевност
Назив предмета: Увод у студије англофоне књижевности
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Б2 ниво знања енглеског језика
Циљ предмета Упознавање студената са основним појмовима књижевне теорије, одликама књижевних родова, елементима анализе текста и развојем књижевне теорије и критике.
Исход предмета Студенти умеју да препознају и објасне кључне појмове из теорије књижевности и да разликују и анализирају елементе књижевног текста према задатим критеријумима. Препознају и умеју да објасне основне разлике у критичком приступу књижевном тексту. Способни су да уоче и објасне повезаност књижевне продукције и књижевне критике са контекстом (језичким, филозофским, политичким) у коме књижевно дело настаје.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Дефиниције књижевности. Однос језика и књижевности. Теоријска мисао о књижевности; најважнији савремени правци у књижевној критици. Периодизација енглеске књижевности. Књижевни родови и врсте. Поезија, формале особине. Версификација. Језик поезије. Метафора. Драма: формалне одлике. Облици исказа. Карактеризација, структура заплета. Драма и позориште. Књижевна проза: роман, приповетка, новела. Структура романа у периоду класичног реализма. Приповедач као конвенција наративног универзума. Роман модернизма – језик као пројекција свести. Роман постмодернизма – игра текста и метатекста. Елементи наратолошке анализе; положај приповедача, третман времена, модус приповедања. <i>Практична настава</i> Анализа лирских, прозних и драмских текстова из енглеске књижевности (представљање/приказивање; стил и стилске фигуре; метар, стих, рима, строфа; заплет и ликови, наратија, тачка гледишта, врсте приповедача) Презентације.
Литература Rob Pope, 2012. <i>Studying English Literature and Language</i> . London: Routledge. Johanna Thornborrow. 1998. <i>Patterns in Language: An Introduction to Language and Literary Style</i> . London: Routledge.

Specifikacija predmeta OAS JKK – engleski 234

Студијски програм : ОАС ЈКК
Назив предмета: Интерактивна педагогија
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Стицање увида у савремена педагошка сазнања о васпитно-образовном процесу на макро и микро нивоу (теоријске и практичне компоненте); Усвајање знања о темељним педагошким појмовима и начелима педагошког рада; Развијање педагошких и комуникацијских компетенција неопходних за васпитно-образовно деловање; Оспособљавање за креирање демократских односа у образовно-васпитној институцији; Оспособљавање студената за процес доживотног образовања и партиципацију у обезбеђивању квалитета педагошког рада у целини.
Исход предмета По завршетку овог курса студенти би требало да умеју да: – Дефинишу и објасне темељне педагошке појмове и начела педагошког рада; – Изаберу прикладне наставне стратегије, методе и поступке на темељу познавања педагошких феномена и фактора који подржавају процес учења; – Примене и критички процене нове наставне стратегије, методе и поступке; – Демонстрирају рефлексивни увид у властите педагошке ставове.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основна питања и проблеми педагогије (основни педагошки појмови; основна питања развоја личности; аспекти педагошког рада, циљеви васпитно-образовног рада); Нова сазнања и перспективе у педагошкој теорији и пракси; Међуљудски однос као основа педагошког рада; Интеракција и комуникација у образовно-васпитној институцији; Педагошке компетенције наставника; Педагошки рад одељенског старешине; Сарадња са родитељима и другим учесницима и партнерима педагошког процеса; Образовање усмерено ка ученику и промене у образовној установи; Социоемоционална клима у одељењу; Поучавање и учење као интерактивно-комуникацијски процес; Појам и значај интерактивног учења; Интерактивне методе педагошког рада и њихова примена; Идеални наставни блок; Студије о ефектима кооперативне наставе: успешност у реализацији когнитивних, социјалних и афективних циљева. <i>Практична настава: вежбе</i> У изради семинара активно учествују студенти уз менторско вођење наставника. Стратегија и поступци практичног рада односе се на проблемско излагање студената, учење откривањем, расправу на унапред најављену тему и сучељавање мишљења. Израда семинарског рада на предложено или слободно изабрану тему везану за програмске садржаје. Презентација семинарског рада/пројекта.
Литература – Goleman, D. (2001). <i>Emocionalna inteligencija</i>. Beograd: Čigoja štampa; – Knežević-Florić, O. (prir.) (2006). <i>Interaktivna pedagogija</i>. Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine; – Milutinović, J. (2011). <i>Alternative u teoriji i praksi savremenog obrazovanja: put ka kvalitetnom obrazovanju</i>. Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine; Vršac: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača „Mihailo Palov”; – Roeders, P. (2003). <i>Interaktivna nastava: dinamike efikasnog učenja i nastave</i>. Beograd: Institut za pedagogiju i andragogiju Filozofskog fakulteta.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност култура (модул: Енглески језик и књижевност) ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Граматика енглеског језика 3
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема
Циљ предмета Један од циљева овог предмета је упознавање студента са основама савремене синтаксичке теорије – теорије структуре фразе (<i>X-бар</i> теорије) и синтаксичком аргументацијом на којој почива анализа реченице. Такође, циљ је разумевање теоријске сврхе тематских улога реченичних конституената у опису језика.
Исход предмета Студенти ће моћи да идентификују критеријум(е) на основу којих одређују припадност синтаксичкој категорији, да примене адекватне тестове конституентности пре анализе реченице, и да аргументовано одреде статус синтаксичког конституента у оквиру више синтаксичке структуре. Моћи ће да идентификују синтаксичке структуре које су узрок семантичке вишезначности на нивоу фразе или реченице и да одреде тематске улоге аргумената глагола у реченици на оснвоу јасних семантичких обележја.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Основне хипотезе савремене синтаксичке теорије и појам "граматичности". - Однос синтаксе и семантике (структурална наспрот лексичкој вишезначности) - Предикација у савременој синтаксичкој теорији и аргументска структура глагола - Тестирање конституентности (први кораци у синтаксичкој аргументацији) - Семантички, формални и дистрибутивни критеријум у одређивању синтаксичких категорија - <i>X-бар</i> теорија структуре фразе - Реченица као функционалн фраза <i>Практична настава</i> - Континуирана примена новостечених синтаксичких "алата" у анализи фразе, а потом и реченице различите комплексности. - Поређење енглеског са другим језицима у неким од домена теорије структуре фразе - Проблемски задаци и аргументација.
Литература 1. Aarts, B. 2001. English Syntax and Argumentation. Second Edition. Palgrave Macmillan 2. Santorini, B. & Kroch, A. 2007. The syntax of natural language: An online introduction using the Trees program. http://www.ling.upenn.edu/~beatrice/syntax-textbook . 3. Pinker, S. 2007. The language instinct. New York, NY: Harper Perennial Modern Classics.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом.
Назив предмета: Обједињене језичке вештине 3
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: Обједињене језичке вештине 1 и 2
Циљ предмета Учврстити Ц1 ниво знања студената везано за све четири језичке вештине уз активно развијање способности кориговања и лекторисања.
Исход предмета Студенти ће умети да: • формулишу и изнесу своје мишљење и ставове у говору или писању на енглеском језику, користећи различите регистре и функционалне стилове, дајући чврсте аргументе, и повезујући свој говор или писани задатак кохезивним елементима у једну кохерентну целину везано за дату тему • покажу спремност да течно користе енглески језик у различитим ситуацијама и контекстима • примене сложеније граматичке и синтаксичке структуре и у говору и у писању • да разликују и примењују одговарајући вокабулар у датом контексту • коригују и исправе написан текст на енглеском језику након анализе
Садржај предмета <i>Практична настава</i> • Обрађивање наставних целина које су везане за одређену тему с циљем учења новог вокабулара, општег и делимично специјализованог типа, с посебним нагласком на колокације • Усвајање основних принципа кориговања и лекторисања • Развијање вештина читања и разумевања прочитаног, писања, слушања и говорења помоћу различитих аутентичних материјала као и материјала који су посебно осмишљени. • Увежбавање комуникацијских вештина кроз самосталне и групне активности да би се увежбале усвојене сложеније граматичке структуре и применио већи опсег вокабулара • Увежбавање течног, флексибилног и учинковитог коришћења језика у различитим ситуацијама
Литература 1. Brown, A. (2018). <i>Understanding and Teaching English Spelling: A Strategic Guide</i>, Routledge: London 2. Hall, D., Foley, M. (2012) <i>My Grammar Lab C1 + C2 ADVANCED</i>, Harlow: Pearson Longman 3. Longman Dictionary of Contemporary English 4. McCarthy, M. and O'Dell, F (2012)., <i>English Vocabulary In Use (Advanced)</i>, Cambridge: Cambridge University Press. 5. McCarthy, M. and O'Dell, F. (2008). <i>English Collocations In Use (advanced)</i>, Cambridge: Cambridge University Press 6. Side, R., G. Wellman (2007) <i>Grammar and Vocabulary for CAE and CPE</i>, Harlow: Longman Pearson Education 7. Vince, M. (2010). <i>Advanced Language Practice</i>. Oxford: Macmillan 8. Wright. J. (2002) <i>Idioms Organizer</i> Language, Teaching Publications. London: Commercial Colour Press

Студијски програм/студијски програми : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Фонологија енглеског језика
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: Фонетика енглеског језика
Циљ предмета: Упознавање са принципима који управљају начином организовања гласовног система енглеског језика, са правилима варирања гласовне структуре, као и са појавама и законитостима које се тичу супрасегменталних обележја попут акцента и интонације.
Исход предмета: - Студенти овладавају појмовима теоријске фонологије; - Препознају и правилно примењују карактеристике везаног говора у погледу фонемских варијација, градације функцијских речи и прозодије.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> фонолошке карактеристике везаног говора; гласовне промене – везивање, елизија, асимилација, коалесценција; градација; слог – теорије о слогу, класификације слога, слоговна структура; фонотактичка правила енглеског језика; акценат речи – елементи и нивои акцента, акценат просте речи, акценат и деривација; реченични акценат, ритам, интонација.. <i>Практична настава:</i> Увежбавање супрасегменталних карактеристика енглеског језика.
Литература: Марковић, М. (2017). <i>From Sound to Speech: An Introduction to English Phonetics and Phonology</i> . Нови Сад: Филозофски факултет. Brazil, D. et al. (1980). <i>Discourse Intonation and Language Teaching</i> . Marlow: Longman. Collins, B. and I. M. Mees (2005). <i>Practical Phonetics and Phonology</i> . London: Routledge. Gimson, A.C. (1989). <i>An Introduction to the Pronunciation of English</i> . London: Arnold. Lass, Roger (1985). <i>Phonology</i> . Cambridge: CUP. Roach, Peter (1991). <i>English Phonetics and Phonology. A Practical Course</i> . Cambridge: CUP.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са страном филологијом
Назив предмета: Превођење са енглеског језика на матерњи језик 1
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Оспособљавање за превођење једноставнијих књижевних текстова.
Исход предмета Полазници курса ће умети да уоче разлику у начину остваривања текстуалне кохезије у енглеском и српском, препознају преводилачки проблем и аргументују решења, користе преводилачке технике и произведу кохерентан превод једноставнијих књижевних текстова.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Преводилачки проблем. Преводилачке технике: замена, прерасподела, парафраза, антонимијски превод, превод културолошким еквивалентом, генерализација, конкретизација. Дистрибуција глаголских времена у наративним, дескриптивним и дијалошким књижевним текстовима на енглеском и српском. <i>Практична настава</i> Анализа текста. Дискусија о преводилачким проблемима и начинима њиховог решавања. Превођење наративних, дескриптивних и дијалошких одломака књижевних текстова.
Литература Интерна збирка текстова. Baker, Mona (2011). <i>In Other Words</i> . London: Routledge. Newmark, Peter (1988) <i>A Textbook of Translation</i> . London & New York: Prentice Hall International.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Британска историја и култура
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање студената са историјом и културом Уједињеног Краљевства Велике Британије и Северне Ирске.
Исход предмета Студенти стичу основна сазнања о историјском развоју, институцијама система и културним специфичностима Уједињеног Краљевства.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Земља и људи. Британска острва, Велика Британија, Уједињено Краљевство. Староседеоци Британије и остаци њихове културе. Римска Британија. Досељавање Англосаксонаца и његове последице. Норманско освојење и његове последице. Средњовековна ратовања са Француском. Велика Армада. Наполеонски ратови. Британија у Првом и Другом светском рату. Британске династије. Монархија данас. Британски парламент некад и сад. Вишепартијски систем. Енглеско правосуђе и судство. Религија и цркве у Уједињеном Краљевству. Образовање и школство у Британији данас. Медији у Британији. Уметност. <i>Практична настава</i> -
Литература 1. McDowal, David. (2006). <i>An Illustrated History of Britain</i> . London: Longman. 2. Leventhal, F. M. (Ed.). (2002). <i>Twentieth-Century Britain: An Encyclopedia</i> . New York: Peter Lang. 3. Bromhead, P. (1990). <i>Life in Modern Britain</i> . London: Longman. 4. Musman, R., Adrian, V. (1990). <i>Britain Today</i> . London: Longman.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Енглеска књижевност 3
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положени испити из предмета Енглеска књижевност 1 и Енглеска књижевност 2
Циљ предмета Студенти ће се упознати са најважнијим ауторима, правцима и тенденцијама у викторијанској књижевности, као и са историјским и културолошким контекстом који обележава настанак репрезентативних дела и развој појединих књижевних жанрова. У савладавању програма, студенти ће развити способност креативног критичког читања књижевног дела.
Исход предмета Студенти ће се оспособити за критичко промишљање књижевности викторијанског доба, као и за самосталну анализу књижевних текстова ове епохе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско-културолошки оквири настанка викторијанске књижевности. Реалистички роман: основне идеје и принципи. Специфичности викторијанске поезије. Викторијанска литература у контексту историје енглеске књижевности.. Најзначајнији ствараоци: Чарлс Дикенс, Вилијам Мејкпис Текери, Емили Бронте, Џорџ Елиот, Томас Харди, Оскар Вајлд, Алфред Тенисон, Роберт Браунинг. <i>Практична настава</i> Читање и критичка анализа одабраних дела и одломака
Литература <i>Примарна литература</i> Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> , <i>Great Expectations</i> William Thackeray, <i>Vanity Fair</i> Emily Bronte, <i>Wuthering Heights</i> George Eliot, <i>The Mill on the Floss</i> Thomas Hardy, <i>Tess</i> Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> Alfred Tennyson, <i>Selected Poems</i> Robert Browning, <i>Selected Poems</i> <i>Додатна литература</i> Flint, Kate, ed. <i>The Cambridge History of Victorian Literature</i> , Cambridge: Cambridge University Press, 2014. Gallagher, C. <i>The Industrial Reformation of English Fiction</i> . Berkeley: University of California Press, 1985. O'Gorman, Francis, ed. <i>The Cambridge Companion to Victorian culture</i> , Cambridge: Cambridge University Press, 2011. Walder, D. <i>The Realist Novel</i> . London: Routledge, 1995. Van Ghent, D. <i>The English Novel: Form and Function</i> . London: Harper and Row, 1961.

Студијски програм : ОАС ЈКК
Назив предмета: Дидактика
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: /
Циљ предмета Усвајање знања о садржајима и елементима наставног процеса и увођење студената у основе планирања и реализације наставе; Упознавање са теоријским приступима и практичним импликацијама примене интерактивних наставних стратегија, метода, облика рада и наставних средстава; Оспособљавање студената за планирање, реализацију и (само)евалуацију квалитетне наставе и подстицања активности, интересовања и креативности ученика; Оспособљавање за наставни рад и интеракцију у циљу пружања подршке развоју личности ученика.
Исход предмета По завршетку курса студенти би требало да умеју да: – Дефинишу и објасне основне дидактичке појмове из области образовања и наставног процеса; – Идентификују елементе за квалитетну припрему, реализацију и (само)евалуацију наставе; – Разумеју улогу и значај наставника у реализацији квалитетне наставе и успостављању сарадње са ученицима; – Анализирају и процењују савремене наставне стратегије, методе и облике рада и њихову примену у настави; – Планирају и креирају план рада у настави са циљем реализације квалитетне наставе и пружања подршке ученицима у учењу и напредовању.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основни дидактички појмови; Садржај и елементи наставног процеса (ученик, наставник, наставни садржај, наставна средства); Наставне стратегије, методе наставе, облици рада - различити приступи, класификације и импликације у настави; Наставни садржаји (план и програм наставе и учења, структура, врсте). Планирање и припремање наставника за наставу (исходи учења, циљ и задаци наставе, израда годишњих, полугодишњих планова и припрема за наставни час). Реализација и евалуација наставног часа; Активност и креативност ученика у настави; Интеракција и комуникација у настави и управљање одељењем; Стварање подстицајног окружења за учење и подстицање интересовања ученика; Улога и значај наставника у наставном процесу; Оцењивање ученичког рада и домаћи радови. <i>Практична настава-Вежбе:</i> Стратегија и поступци практичног рада односе се на проблемско излагање студената, учење откривањем, расправу на унапред најављену тему и сучељавање мишљења уз менторско вођење наставника. Усмена презентација пројекта истраживања на предложену или слободно изабрану тему у вези са програмским садржајима.
Литература – Cindrić, M., Miljković, D. i Strugar, V. (2010). <i>Didaktika i kurikulum</i>. Zagreb: IEP-D2. – Vilotijević, M. (2008). <i>Didaktika I – Predmet didaktike</i>. Beograd: Školska knjiga. – Vilotijević, M. (2008). <i>Didaktika III – Organizacija nastave</i>. Beograd: Školska knjiga. – Vulfolk, A., Hjuž, M. i Volkap, V. (2015). <i>Psihologija u obrazovanju II, III</i>. Beograd: Clio. – Brofi, Dž. (2015). <i>Kako motivisati učenike da uče</i>. Beograd: Clio. – Jensen, E. (2003). <i>Super-nastava: nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje</i>. Zagreb: Educa.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност култура (модул: Енглески језик и књижевност) ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Граматика енглеског језика 4
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 5
Услов: нема
Циљ предмета Циљ овог предмета је оспособљавање полазника курса за самосталну анализу клауза различитог типа и нивоа комплексности, као и за сагледавање ограниченог броја феномена из угла различитих језика (енглески и други германски језици, енглески и француски, енглески и руски, енглески и српски).
Исход предмета Студенти ће моћи самостално да анализирају главне и субординиране (финитне и инфинитивне) клаузе. Моћи ће да аргументују своју анализу и препознају одређене синтаксичке феномене у различитим језицима.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Клауза као низ функционалних фраза - Типови клауза - Врсте померања унутар клаузе (померање фразе и померање главног/управног елемента фразе) у енглеском језику - Аргументи за три врсте померања у синтакси енглеског језика - Фонолошки нереализовани елементи клаузе - Деривација релативних клауза и питања - Пасив <i>Практична настава</i> - Анализа различитих типова клауза. - Поређење енглеског са другим језицима у неким од домена анализе клаузе - Проблемски задаци и аргументација.
Литература 1. Santorini, B. & Kroch, A. 2007. <i>The syntax of natural language: An online introduction using the Trees program</i> . http://www.ling.upenn.edu/~beatrice/syntax-textbook 2. Haegeman, L. & Gueron, J. 1999. <i>English Grammar</i> . Oxford: Blackwell. Huddleston, R. & G. Pullum 2002. <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. 4. Haegeman, L. 2006. <i>Thinking syntactically: A Guide to Argumentation and Analysis</i> . Oxford: Blackwell. 3. Ivić, M. (ed.) 2005. <i>Sintaksa srpskog jezika</i> . Beograd: Beogradska knjiga, Institut za srpski jezik SANU.

Студијски програм: ОАС – Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) / ОАС – Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Лексичка семантика и прагматика
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: Граматика енглеског језика 1 и 2
Циљ предмета да студенти овладају основним терминима и појмовима из области лексичке семантике и прагматике, да разумеју принципе устројства лексикона енглеског језика, да разумеју структуру значења речи ван контекста и унутар контекста, да овладају парадигматским и синтагматским лексичким односима
Исход предмета теоријски аспекти – усвојеност релевантних термина и појмова; практични аспекти – примена горе наведених знања, путем сналажења у конкретним ситуацијама
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Структура лексикона; речи и имена. Порекло и развој. Лексикон и речници; типови речника. Дескриптивно значење; прототипи. Асоцијативно значење. Речи у контексту. Лексичка двозначност; појмовна метафора и метонимија. Парадигматски лексички односи: хипонимија, синонимија, антонимија; лексичка поља и лексички скупови. Синтагматски лексички односи: колокације и идиоми. <i>Практична настава</i> <i>Вежбе, други облици наставе, студијски истраживачки рад:</i> Рад с речником, излагање и анализа студентских пројеката, увежбавање обрађеног градива.
Литература Aitchison, J. (2012). <i>Words in the Mind. An Introduction to the Mental Lexicon</i> . 4th edition. Chichester: Wiley-Blackwell. Crystal, D. (2018). <i>The Cambridge Encyclopedia of the English Language</i> . 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press. Kövecses, Z. (2010). <i>Metaphor. A Practical Introduction</i> . 2nd edition. Oxford: Oxford University Press. Lehrer, A. (1974). <i>Semantic Fields and Lexical Structure</i> . Amsterdam, London: North-Holland. Lipka, L. (2002). <i>English Lexicology. Lexical Structure, Word Semantics and Word-Formation</i> . Tübingen: Narr. Nida, E. (1975). <i>Componential Analysis of Meaning</i> . The Hague, Paris: Mouton. Прћић, Т. (2016). <i>Семантика и прагматика речи</i> . 3., електронско, издање. Нови Сад: Филозофски факултет. Taylor, J. R. (2003). <i>Linguistic Categorization. Prototypes in Linguistic Theory</i> . 3rd edition. Oxford: Clarendon Press.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Обједињене језичке вештине 4
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: Обједињене језичке вештине 3
Циљ предмета Учврстити Ц1 ниво знања студената кроз све четири језичке вештине уз активно развијање вештине вођења аргуменотване дебате на страном језику
Исход предмета По завршетку курса студенти ће умети да: • Одреди теме и аргументе изнесене у говорном или писаном језику • Изнесу и аргуменотвано образложе своје аргументе и ставове у говору у облику дебате или у писању у форми есеја, повезујући свој говор или писани текст у кохерентну и садржајну целину и користећи сложеније грамтаичке структуре и прецизан и разнолик вокабулар • покажу спремност и сигурност да течно користе енглески језик у различитим ситуацијама и контекстима • да разликују различите регистре и стилове • да у свом говору или писању користе одговарајуће регистре и стилове зависно од контекста, комуникативне ситуације и сврхе • дискутују, представе и одбране своје мишљење у дебати • покажу толеранцију, поштовање различитости и другачијег мишљења свог саговорника
Садржај предмета <i>Практична настава</i> • Обрађивање наставних целина које су везане за одређену тему с циљем учења новог вокабулара, општег и делимично специјализованог типа, с посебним нагласком на колокације • Усвајање основних принципа писања аргументованог есеја и вођења усмене дебате • Развијање вештина читања и разумевања прочитаног, писања, слушања и говорења помоћу различитих аутентичних материјала као и материјала који су посебно осмишљени. • Увежбавање комуникацијских вештина кроз самосталне и групне активности да би се увежбале усвојене сложеније граматичке структуре и применио већи опсег вокабулара • Увежбавање течног, флексибилног и учинковитог коришћења језика у различитим ситуацијама
Литература 9. Hall, D., Foley, M. (2012) <i>My Grammar Lab C1 + C2 ADVANCED</i>, Harlow: Pearson Longman 10. Longman Dictionary of Contemporary English 11. McCarthy, M. and O'Dell, F (2012)., <i>English Vocabulary In Use (Advanced)</i>, Cambridge: Cambridge University Press. 12. McCarthy, M. and O'Dell, F. (2008). <i>English Collocations In Use (advanced)</i>, Cambridge: Cambridge University Press 13. Side, R., G. Wellman (2007) <i>Grammar and Vocabulary for CAE and CPE</i>, Harlow: Longman Pearson Education 14. Vince, M. (2010). <i>Advanced Language Practice</i>. Oxford: Macmillan 15. Waller, S., Shemesh R. (2000). <i>Teaching English Spelling: A Practical Guide</i>. Cambridge University Press, Cambridge. 16. Wright. J. (2002) <i>Idioms Organizer Language</i>, Teaching Publications. London: Commercial Colour Press

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са страном филологијом
Назив предмета: Превођење са енглеског језика на матерњи језик 2
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: положен испит из предмета 15ЕЈЕЈ06 Српски језик: Основни језичке културе и писмености Или 15ЕЈЕЈ07 Мађарски језик 1: Правопис са културом изражавања
Циљ предмета Упознавање са основним стратегијама у превођењу општих текстова, нарочито у сфери писаних масовних медија.
Исход предмета По завршетку курса, полазници ће умети да самостално анализирају кључне одлике типа и врсте текста у писаним масовним медијима у изворној и циљној култури, преведу једноставније опште текстове у складу са функционалистичким приступом превођењу, узимајући у обзир како текстуалне тако и вантекстуалне факторе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Улога и одговорност преводиоца у друштву. Функционалистички приступ превођењу, релевантност текстуалних и вантекстуалних фактора. Микроструктурне и макроструктурне одлике основних новинских жанрова (вести, извештаја, репортажа, приказа) и журналистичког стила на енглеском и српском. Карактеристике превода-адаптација (енг. <i>transeditation</i>). Препознавање релевантних вантекстуалних информација и облици њиховог увођења у текст. Превођење топонима, назива институција, скраћеница и акронима. Проналажење секундарне литературе. <i>Практична настава</i> Превођење једноставнијих текстова из области историје, антропологије, културе у писаним медијима. Стратегије и технике у превођењу-адаптацији вести, извештаја и приказа са енглеског на српски: реорганизација текста, сажимање, додавање, изостављање, генерализација, деперсонализација, културолошка еквиваленција. Редактура и лектура превода.
Литература Интерна збирка текстова (скрипта) Nord, Christiane. (2005). <i>Text Analysis in Translation</i> . Amsterdam/New York: Rodopi. (Chapters 1, 2, 3, pp. 1-154) Gambier, Yves. (2006). Transformations in International News In: Kyle Conway & Susan Bassnett (Eds.), <i>Translation in Global News</i> . Coventry: Centre for Translation and Comparative Cultural Studies.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Енглеска књижевност 4
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: -
Циљ предмета Упознавање са основним облицима и најзначајнијим ствараоцима и делима књижевности модернизма у Енглеској, у контексту савремене теорије и историје књижевности.
Исход предмета Знања стечена на овом курсу неопходна су за потпуније разумевање англоамеричке књижевности модернизма и постмодернизма.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско-културолошки оквири настанка европског модернизма. Модернизам као уметнички покрет: основне идеје и принципи. Специфичности енглеског модернистичког покрета. Модернизам у енглеској књижевности. Најзначајнији ствараоци: Томас Стернс Елиот. Џозеф Конрад. Вилијам Батлер Јејтс. Џејмс Џојс. Вирџинија Вулф. Дејвид Херберт Лоренс. <i>Вежбе</i> Читање и критичка анализа одабраних дела и одломака.
Литература А) ПРИМАРНА Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> D. H. Lawrence, <i>Sons and Lovers</i> Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i> James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> T. S. Eliot, <i>Collected Poems</i> W. B. Yeats, <i>Selected Poems</i> Б) СЕКУНДАРНА Bradbury, Malcolm (ed.). <i>Modernism</i> . Harmondsworth: Penguin Books, 1991. Butler, Christopher, <i>Early Modernism</i> , Oxford: Clarendon Press, 1996. Nichols, Peter: <i>Modernism</i> . London: Macmillan, 1993. <i>Penguin History of English Literature: The Twentieth Century</i> . Harmondsworth: Penguin Books, 1995.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Америчка историја и култура
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање студената са америчком историјом и културом од открића америчког континента до данашњих дана.
Исход предмета Студенти ће усвојити грађу из области америчке историје и културе, те бити оспособљени за успостављање паралела између америчке историје, културе и књижевности.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Земља и људи. Америчке регије. Амерички идентитет. Етничке групе. Открића Америке. Колонијална Америка. Зачеци америчких митова. Америчка револуција и стварање САД. Грађански рат и његове последице. Доба прогресивизма (1890-1917): социо-историјски тренутак и културно-књижевне прилике. Америка 1917-1929: изолационизам, Први светски рат, Доба цеза. Америка 1929-1940: крах берзе, велика економска криза и опоравак (New Deal). Други светски рат. Конформизам и контракултура. Рат у Кореји. Подела власти (законодавна, извршна, судска) у Сједињеним Америчким Државама: Конгрес, председник, Врховни суд. Амерички устав. Правосуђе, судство и полиција. Систем образовања у Америци данас. Религије и цркве. Комуникације и медији у Америци данас. Уметност. <i>Практична настава</i> -
Литература 1. Cincotta, H. (Ed.). (1994). <i>An Outline of American History</i> . USIA. 2. Bromhead, P. (1990). <i>Life in modern America</i> . London: Longman. 3. Duncan, R., Goddard, J.(2003). <i>Contemporary America</i> . Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan. 4. Patterson, J. (2005). <i>Restless Giant: The United States from Watergate to Bush v. Gore</i> .New York: Oxford University Press

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура: Енглески језик и књижевност
Назив предмета: Увод у превођење са српског на енглески језик
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Циљ предмета је упознати студенте с основним појмовима и увести их у методологију рада везану за процес превођења са српског на енглески језик кроз контрастирање језичких структура у српском и енглеском језику на нивоу лексеме, синтагме, реченице и текста мањег обима. Кроз рад у оквиру овог предмета, студенти ће кроз анализу и синтезу проширити своје језичко знање и применити усвојено теоријско знање из других лингвистичких дисциплина, посебно граматике, синтаксе, морфологије и анализе текста. Такође, циљ је да се студенти уведу у основе ревизије и лекторисања сопственог и туђих превода.
Исход предмета Након завршетка курса, студент ће умети да: • Препозна и разликује основне одлике различитих типова текста, затим разлике у стилу и регистру у текстовима на српском и енглеском језику • Уочи потенцијалне преводилачке проблеме, као и проблеме везане за употребу језика те да их успешно заобиђе и преведе текст без већих граматичких и стилистичких грешака • Примени теоријско знање и језичке вештине у преводу текста мањег обима • Ради на анализи текста и преводу и самостално и у групи • Образложи и аргументује своја преводилачка решења • Критички анализира и по потреби исправи свој и туђи превод
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Преводилачке стратегије; однос између речи и значења; појам еквиваленције; еквиваленција на лексичком нивоу; еквиваленција на граматичком нивоу; еквиваленција на текстуалном нивоу; кохерентност; кохезија; прагматичка еквиваленција на прагматичком нивоу <i>Практична настава</i> Практична примена усвојених појмова и преношење знања и вештина из других дисциплина приликом анализе, тумачења и превођења текстова са српског на енглески језик.
Литература 1. Baker, Mona (2011). <i>In Other Words: A coursebook on translation</i>. London, New York: Routledge. 2. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>. (2010). Oxford: Oxford University Press. 3. <i>Longman Language Activator</i> (2002). Harlow: Longman, Pearson Education ESL. 4. Пешикан, Митар, Јерковић, Јован, Пижурица, Мато (2019). Нови Сад: Матица српска.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Васпитно-образовни рад 1
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање са областима и специфичностима професионалног рада дипломираног филолога у педагошким установама. Примена стечених знања и вештина у испуњавању радних задатака, како у организацији и реализацији наставних активности тако и у организацији и реализацији ваннаставних и административних активности.
Исход предмета Студенти су упознати са делокругом рада дипломираног филолога, његовим садржајем, видовима и специфичностима, и оспособљени су за испуњавање различитих радних задатака у педагошким установама. У стању су да критички анализирају улоге и обавезе дипломираног филолога у педагошком раду и да сагледавају проблеме у радном окружењу.
Садржај предмета У складу са индивидуалним планом реализације педагошке праксе и са концепцијом наставе на програму/модулу, студент се опредељује за једну од следећих активности: у циљу јачања и развијања својих педагошких компетенција одлази на студијске боравке, похађа летње школе и семинаре; учествује у припреми, организацији и извођењу радионица и другим ваннаставним активностима (представа, квизова, такмичења из језика и књижевности и сл.); волонтерски је укључен у различите облике рада у вртићима, основним и средњим школама, као и у школама страних језика; обавља различите облике друштвено-корисног рада – даје добровољну допунску наставу студентима који имају потешкоће са савладавањем градива из одређеног академског предмета и додатну наставу за студенте који показују већу мотивацију или таленат за одређени академски предмет на датој години; изводи онлајн наставу на различитим језичким нивоима и узрастима; учествује у организацији такмичења за ученике средњих школа из матерњег језика и културе; укључен је у промовисање наставног и научног рада те осталих активности Факултета итд.
Литература Литература релевантна за организацију и спровођење педагошке праксе формулише се у зависности од индивидуалног плана реализације праксе и концепције наставе на програму/модулу, а све у договору са наставником и у складу са планираним задацима на пракси.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Савремени правци у лингвистици
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
Циљ предмета Упознавање студената са главним постструктуралистичким правцима, њиховим представницима те идејама, циљевима, методолошким поставкама и диметима.
Исход предмета Студент је усвојио главна теоријска начела и овладао основним методолошким поступцима у анализи типичним за најважније савремене лингвистичке правце.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Структурализам и његов утицај на развој модерне лингвистичке мисли: Женевска школа, Прашки лингвистички кружок, америчка дескриптивна лингвистика. Формалне граматике и методи дескриптивне лингвистике. Депенденцијална граматика и теорија валентности – Манхајмска и Лајпцишка школа: појмовник и аспекти језичке анализе. Генеративна граматика: теорија фразних структура, Х-бар теорија, минималистички програм. Падежна граматика: Чарлс Филмор и дубински падежни систем. Когнитивна лингвистика: учење о метафорама Лејкофа и Џонсона, просторно-процесна семантика Л. Талмија, когнитивна граматика Р. Ланакера. Конструкциона граматика: теоријски модели А. Голдберг и В. Крофта. Лексичко-функционалне граматике: модели С. Дика, М. А. К. Халидеја, А. В. Бондарка, Г. А. Золотове и др. лексикалистичке теорије. Теорија граматикализације: фазе граматикализације и граматикализациони канали у језику.
Литература Ивић, М. (2001). <i>Правци у лингвистици</i> . Београд: XX век. Мунен, Ж. (2001). <i>Историја лингвистике</i> . Београд: XX век. * Bugarski, R. (2003). <i>Uvod u opštu lingvistiku</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva – Novi Sad: Zavod za izdavanje udžbenika. Croft, W., Cruse, A. D. (2004). <i>Cognitive Linguistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Glovacki-Bernardi, Z. i dr. (2001). <i>Uvod u lingvistiku</i> . Zagreb: Školska knjiga. De Sosir, F. (1969). <i>Opšta lingvistika</i> . Beograd: Nolit. Mihaljević, M. (1998). <i>Generativna sintaksa i semantika</i> . Zagreb: HFD. Yule, G. (2000). <i>The Study of Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Литература за студенте на мађарском наставном језику: Chomsky, Noam. 1985. <i>Generatív grammatika</i> , Budapest: Európa Könyvkiadó. Kálmán László–Trón V.–Varasdy Károly. 2002. <i>Lexikalista elméletek a nyelvészetben</i> . Budapest: Tinta Könyvkiadó. Kertész András–Pelyvás Péter. 2005. Tanulmányok a kognitív szemantika köréből. In <i>ÁNyT. XXI</i> . Budapest: Akadémiai Kiadó. Kiefer Ferenc főszerk. 1992. <i>Strukturális magyar nyelvtan 1. Mondattan</i> . Budapest: Akadémiai Kiadó. Kövecses Zoltán–Benczes Réka. 2010. <i>Kognitív nyelvészet</i> . Budapest: Akadémiai Kiadó. É. Kiss Katalin–Kiefer Ferenc–Siptár Péter. 1998. <i>Új magyar nyelvtan</i> . Budapest: Osiris. Máté Jakab. 1998. <i>A 20. századi nyelvtudomány történetének főbb elméletei és irányzatai</i> . Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. Saussure, Ferdinand de. (1967)1997. <i>Bevezetés az általános nyelvészetbe</i> . Budapest: Gondolat.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Актуелне теме у англистичкој лингвистици
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Положен испит из предмета Увод у англистичку лингвистику, Граматика енглеског језика 1–4
Циљ предмета Упознавање студената са поставкама из англистичке лингвистике, гранама лингвистике, проучавањем језика и поделама језика у свету.
Исход предмета Оспособљеност студената да примењују поставке англистичке лингвистике, да критички користе лингвистичку литературу и припремају стручна саопштења из ове области.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Лингвистика као наука о језику, поделе лингвистике и поједине њене интердисциплинарне гране (социолингвистика, психолингвистика). Одлике и функције језика. Кратак преглед проучавања језика од старог века до данас. Језички модели и приступи проучавању језика (дубински падежи, трансформационо-генеративна граматика и други). Језици у свету и поделе језика (генетска и типолошка). Порекло језика и писма. Усвајање језика. Језици у контакту, ареална лингвистика. Пиджин и креолски језици. Језик и мишљење, језичке универзалије и језички релативизам, емпирицизам и ментализам. Језик и друштво, раслојавање језика (територијално, друштвено и функционално, сленг), језичко позајмљивање и пуризам. <i>Практична настава</i> Студентске презентације на одабрану тему, вежбе за рекапитулацију и проширивање тема обрађених на часу.
Литература Clackson, J. (2012). <i>Indo-European Linguistics</i> . Cambridge: CUP. Crystal, D. (1997). <i>The Cambridge Encyclopedia of Language</i> . Cambridge: CUP. Fromkin, V., Rodman, R and Hyams, N. (2013), <i>An Introduction to Language</i> , Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers Ivić, M. (2001), <i>Pravci u lingvistici</i> , Beograd: BIGZ. Radford, A. et al. (1999), <i>Linguistics</i> , Cambridge: CUP. Robins, R.H. (1984), <i>A Short History of Linguistics</i> , London: Longman. Yule, G. (2000), <i>The Study of Language</i> , Cambridge: CUP.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Савремена лингвистичка русистика: комуникативно-семантичка синтакса
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 5
Услов: Положен испит из предмета Руски језик 1 и 2, те Увод у славистику 1 и 2
Циљ предмета Упознавање студената са појмовима, терминологијом и комуникативним и прагматичким аспектима синтаксе. Актуелизација и активизација основних реченичних модела, интерпретационих механизма, овладавање синонимским трансформацијама.
Исход предмета Усавршавање теоријских и практично-оперативних језичких знања. Постизање вишег нивоа језичке компетенције и дубље разумевање сложених комуникативних аспеката средстава језичког израза и укупне структуре руског и српског језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основни појмови комуникативне синтаксе. Реченица и исказ. Текст и дискурс. Типови исказа. Пропозиција/диктум, модални оквир/модус, комуникативни циљ (интенција говорника). Предикатско-аргументска структура исказа. Деикса и актуелизација реченице. Квалификативне и социјалне категорије модуса. Функционално-комуникативна перспектива исказа (актуелно рашчлањивање реченице – тема и рема) и ред речи у реченици. Модификације реченице по линији изражавања субјекта – имперсонализација. Инфинитивне, номинативне, императивне реченице. Теорија говорних чинова. Прагматичке пресупозиције. Повезаност реченичних модела и лексичко-семантичких група глагола. Монопредикативне и полипредикативне структуре. Комплексна анализа перформативних исказа у руском и другим словенским језицима. Изражавање апелативности у руском и другим словенским језицима. Трансформација управног у неуправни говор. Синонимичност агентивних и неагентивних реченица (конверзија). Декомпоновање предиката. Кондензација, номинализација, парцелација реченице. Прагматичка интерпретација дескрипције са становишта адресанта и адресата. Монолог, дијалог, полилог. <i>Практична настава</i> Читање, превод и комуникативно-синтаксичка анализа одабраних текстова. Вежбе решавања синтаксичких тестова са аспекта комуникативно-семантичке и прагматичке интерпретације реченица-исказа. Модификације и трансформације различитих типова реченица-исказа. Провере израде домаћих задатака. Презентације самосталног студентског рада.
Литература Крылова О.А. (2009) Коммуникативный синтаксис русского языка. Москва: ЛИБРОКОМ Золотова Г.А. (2007) Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. Москва: Наука Золотова Г.А. и др. (2004) Коммуникативная грамматика русского языка, Москва: МГУ Арутюнова Н.Д. (2005) Предложение и его смысл: логико-семантические проблемы. Москва: Эдиториал УРСС Белошапкова В.А. (ред.). (2003) Современный русский язык. Москва: Азбуковник Всеволодова М.В. (2000) Теория функционально-коммуникативного синтаксиса. Москва: МГУ Иссерс О.С. (2012) Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. Москва: URSS: ЛКИ Сидорова М.Ю. (2001) Современный русский язык. Сборник упражнений к “Коммуникативной грамматике”. Москва: МГУ Шмелева Т.В. (1994) Семантический синтаксис. Красноярск: Красноярский гос. ун-т Маслова А.Ю. (2010) Введение в прагмалингвистику. Москва: Флинта/Наука Пипер П. и др. (2005) Синтакса савременог српског језика: проста реченица. Београд: САНУ; Нови Сад: Матица српска Tošović B. (2001) Korelaciona sintaksa: projekcional. Graz: Institut für Slavistik der Karl-Franzens-Universität

Graz

Войводич Д. (2001) Перформатив как объект полиаспектной лингвистической интерпретации. В: Актуальные проблемы преподавания филологических дисциплин. Саранск: "Красный Октябрь" (с. 69–73)

Войводич Д.П. (2003) Функционально-семантическое поле перформативности в славянских языках. Сборник Матице српске за славистику 63. Нови Сад: Матица српска (с. 45–77)

Войводич Д.П. (2012) Обращение на фоне других разновидностей апеллятивности (на материале русского и других славянских языков). В: *Славянская историко-культурная и языковая ситуация* : колл. монография. Славянск-на-Кубани: Изд. центр филиала ФГБОУ ВПО „КубГУ“ (с. 266–285)

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност култура: Енглески језик и књижевност, ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Обједињене језичке вештине 5
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Обједињене језичке вештине 1-4
Циљ предмета Овладавање језичким вештинама на нивоу Ц1/Ц2.
Исход предмета Студенти ће умети да анализирају делове текста општег типа као и аргументе који су у њему изнесени, затим да расправљају о тим аргументима и тачно парафразирају и сумирају прочитано. Такође, студенти ће умети да изнесу своје мишљење о апстрактним темама на организован и логички структуриран начин у писаној форми.
Садржај предмета <i>Практична настава</i> - Критичко читање текста (уочавање кључних информација и вредновање аргументације) - Парафразирање и сумирање текстова, структурирање аргумената у писаној и усменој форми - Поређење ставова, навођење релевантних делова дискусије, конструктивно изражавање неслагања са изнетим ставовима - Овладавањем формалним регистром полемичког текста.
Литература 1. Flemming, L. (2012). Reading for Thinking. Boston: Wadsworth, Cengage Learning. 2. Milan, Spears Deanne. (2006). Developing Critical Reading Skills. Boston: McGraw-Hill. 3. Spatt, B. (2011). Writing from Sources. Boston: Bedford/St. Martin's. 4. изабрани текстови који укључују академски вокабулар

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом	
Назив предмета:	Превођење са српског језика на енглески језик 2
Статус предмета:	обавезни предмет
Број ЕСПБ:	3
Услов:	Превођење са српског језика на енглески језик 1
Циљ предмета	Развитак способности превођења текстова из области хуманистике и белетристике.
Исход предмета	Способност превођења текстова из области хуманистике и белетристике.
Садржај предмета	<i>Практична настава</i> Рад на теоријским и практичним проблемима превођења (избор речи, структура реченица, структура текста, формирање пасуса, итд.). Студент најпре са наставником обрађује десетак текстова из области хуманистике, а потом и самостално.
Литература	1 Борис Хлебев Општа начела превођења 2, Mona Baker In Other Words 3, Hatim and Mason, Discourse and the Translator 4, Alan McConnell Duff The Third Language

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са страном филологијом
Назив предмета: Савремени енглески роман
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: НЕМА
Циљ предмета Преглед основних тематских, формалних и стилских тенденција у савременом енглеском роману у последње две деценије двадесетог века.
Исход предмета Теоријски аспекти: Уочавање заједничких карактеристика писаца и дела која се сврставају под заједнички именитељ Савременог енглеског романа по питању приповедачког поступка, односа према жанру као и по питању одабраних тема, уз уочавање особености појединачних приповедачких поступака. Практични аспекти: Оспособљеност за анализирање дела Савременог енглеског романа уз ослањање на критичке текстове и поетику постмодернизма.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Идеја 'савременог енглеског романа' у односу на појмове постмодернизма, (пост)феминизма, савремене културе, потрошачко-забављачке индустрије и популарне књижевности. Мартин Ејмис: савремени роман, потрошачко друштво и потрошачка култура 20. века; особености стила. Џулијан Барнс: постмодернистичка историја света и проблем жанра. Анцела Картер: магијски реализам, забављачка индустрија и 'gender issues'. Грејем Свифт: колективне и индивидуалне историје. Салман Рушди: Исток и Запад, интеркултурализам, елементи фантастике у савременом роману. Ник Хорнби: жанровска књижевност, 'lad-lit', популарни роман, идеја 'бестселера'. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Дискусија одабраних тема везаних за тематске, формалне и стилске одлике појединачних романа.
Литература Brooker, Joseph. (2012). <i>Literature of the 1980s: After the Watershed</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Childs, Peter. (2005). <i>Contemporary Novelists – British Fiction Since 1970</i> . London: Palgrave Macmillan. Hutcheon, Linda. (1989). <i>A Poetics of Postmodernism</i> . London: Routledge. 1989. McHale, Brian. (1991). <i>Postmodernism</i> . London: Routledge. Shaffer, Brian. (2006). <i>Reading the Novel in English: 1950-2000</i> . Oxford: Blackwell Publishing.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Савремена америчка драма
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање са основним одликама, најзначајнијим ауторима и делима америчке драме двадесетог века.
Исход предмета Студенти стичу знања неопходна за потпуније разумевање савремене америчке драме, као и америчке књижевности и културе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Успон америчке драме у двадесетом веку. Најзначајнији драмски писци и њихова дела. Јуџин О'Нил, <i>Чезња под брестовима</i> (<i>Desire Under the Elms</i>); <i>Дуго путовање у ноћ</i> (<i>A Long Day's Journey into Night</i>). Торнтон Вајлдер, <i>Наш град</i> (<i>Our Town</i>). Тенеси Вилијамс, <i>Трамвај звани жеља</i> (<i>A Streetcar Named Desire</i>). Артур Милер, <i>Смрт трговачког путника</i> (<i>The Death of a Salesman</i>); <i>Белуице из Салема</i> (<i>The Crucible</i>). Едвард Олби, <i>Ко се боји Вирџиније Вулф?</i> (<i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i>). Сем Шепард, <i>Чикаго</i> (<i>Chicago</i>). Дејвид Мамет, <i>Чикашке перверзије</i> (<i>Sexual Perversities in Chicago</i>). <i>Практична настава</i> Анализа наведених дела. Презентације. Писање позоришних критика и приказа.
Литература 1. Bigsby, C. W. E. (2000). <i>Modern American Drama, 1945–2000</i> . CUP. 2. Krasner, D. (Ed.). (2005). <i>A Companion to Twentieth-Century American Drama</i> . Blackwell Publishing. 3. Saddik, A. J. (2007). <i>Contemporary American Drama</i> . Edinburgh University Press. 4. Vučković, Tihomir. (1995). <i>Moderna americka knjizevnost 3: Drama</i> . Kultura. 5. Vukčević, R. (2002). <i>Reading American Literature: A Critical Anthology</i> . Podgorica: Institut za strane jezike.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура, модули: Енглески језик и књижевност, Француски језик и књижевност са другим романским језиком, Немачки језик и књижевност и Руски језик и књижевност
Назив предмета: Стандардни српски језик 1
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета Усвајање теоријских и практичних знања у области морфологије и синтаксе просте реченице српског језика, те овладавање вештинама примене различитих приступа у анализи текста.
Исход предмета Усвојена теоријска и практична знања студент уме да примени, како у самосталном истраживачком раду тако и у настави страног језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Реч као морфосинтаксичка јединица. Критеријуми класификације речи. Категоријална обележја речи. Морфолошке предиспозиције функционалне дистрибуције речи. Врсте речи и њихова формална и значењска обележја: именице, заменице, придеви, бројеви, глаголи, прилози, предлози, везници, речце и узвици. Појам просте реченице. Реченични чланови, критеријуми класификације те њихове форме и типична значења: граматички субјекат, логички субјекат, предикат, објекат, прилошка одредба. Атрибути: врсте и значења. Реченични обрасци: активна и пасивна, персонална и имперсонална реченица. <i>Практична настава</i> Сва теоријска знања са предавања студент проверава и примењује на различитим типовима текстова.
Литература Пипер, Предраг и др. (2005). <i>Синтакса савременог српског језика. Проста реченица</i> . Београд: Институт за српски језик САНУ – Београдска књига – Матица српска. Пипер, Предраг и Иван Клајн (2013). <i>Нормативна граматика српског језика</i> . Нови Сад: Матица српска. Станојчић, Живојин и Љубомир Поповић (2014). <i>Грамматика српског језика за гимназије и средње школе</i> . Београд: Завод за уџбенике. Стевановић, Михаило (1979). <i>Савремени српскохрватски језик I, II</i> . Београд: Научна књига. * Mrazović, Pavica (2009). <i>Gramatika srpskog jezika za strance</i> . Novi Sad – Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.

Студијски програм: ЖКК: Ху, Скс, Нем; Ж, Кул, Ком
Назив предмета: Мађарски језик: морфологија мађарског језика
Статус предмета: Обавезни: Ху; / Изборни: Скс, Енг, Ж, Кул, Ком
Број ЕСПБ: 3
Услов: Знање мађарског језика
Циљ предмета Стицање знања о врстама речи, њиховим семантичким, морфолошким, синтаксичким обележјима и функцијама унутар система савременог мађарског језика у циљу разумевања граматичке структуре мађарског језика и оспособљавања за даља комплексна и компартивна, односно контрастивна лингвистичка истраживања.
Исход предмета Студент зна морфолошки систем савременог мађарског језика, има способност аналитичког размишљања у области морфологије, разуме суштину аглутинаивног и синтетичког морфолошког језичког типа у односу на остале (флективне, изоативне, као и аналитичке) морфолошке типове, и сходно томе уме да изолује врсте морфема унутар морфолошке структуре облика речи и идентификује њихове семантичке, морфолошке и синтаксичке функције, што представља основу за потпуније сагледавање језика као комплексног граматичког система, односно за примену стеченог знања у даљим комплекснијим и компартивним, односно контрастивним лингвистичким истраживањима.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основни појмови морфологије. Општа обележја граматичког система мађарског језика у односу на индоевропске језике. (Однос аглутинације и флексије, односно аналитичности и синтетичности у коњугационој и деκлинационој парадигми). Семантичке, морфолошке, синтаксичке и комуникативно-прагматичке особине врста речи. Категоријална и функционална обележја. (Настава се везује за следеће категорије: глаголи и помоћни глаголи, инфинитив, глаголски придеви, глаголски прилог, именице, придеви, заменице, прилози, односне речи: префикси, партикули, артикули, постпозиционе речце, везници, интерјекционе и модалне речи.) Функције глаголских и именских речи у предикативној синтагми. Конгруенција. Синтагматичко понашање појединих врста речи. <i>Практична настава</i> Обрада примера и израда аналитичко-синтетичких типова задатака из наведених тематских целина. Идентификација и интерпретација научених појмова унутар текста.
Литература 1. Keszler Borbála (szerk.). 2000. <i>Magyar grammatika</i> Bp: Nemzeti Tankönyvkiadó. 2. Keszler Borbála–Lengyel Klára (szerk.). 2009. <i>Magyar grammatikai gyakorlókönyv</i> . Bp: Nemzeti Tankönyvk. 3. A. Jászó Anna (szerk.). 2007.. <i>A magyar nyelv könyve</i> . Bp. Trezor Kiadó. 4. Dobsonyi Sándor–Hangay Zoltán–Nagy Katalin. (szerk.) 2003. <i>Szófajtani elemzések</i> . Bp. Tinta Könyvkiadó. 5. Kiefer Ferenc (szerk.) 2006. <i>Magyar nyelv</i> . Bp. Akadémiai Kiadó. 6. Hegedűs Rita. 2019 [2004]. <i>Magyar nyelvtan. Formák, funkciók, összefüggések</i> . Bp. Tinta Kiadó. 7. H. Varga Márta (szerk.). 2018. <i>Segédlet nyelvi formák és grammatikai funkciók tanulmányozásához (elmélet és gyakorlat)</i> . Bp. KRE BTK – L'Harmattan Kiadó.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Генеративна синтакса 1
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема
Циљ предмета је да се студенти упознају са основним поставкама генеративног приступа и са моделима који су довели до утемељења минималистичког програма; да разумеју како се генеративни приступ и, у оквиру њега, минималистички програм уклапају у ширу слику језика и ума, да овладају основним терминима и појмовима из области генеративне синтаксе, као и да разумеју везу између података и теорије у синтакси и у лингвистици уопште.
Исход предмета Теоријски аспекти - усвојеност релевантних термина и појмова; практични аспекти - оспособљеност за анализирање простих реченица у оквиру минималистичког програма и за разумевање и објашњавање појединих појава у језику.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Појам реченице. Исказ, пропозиција и реченица. Синтаксичке теорије: некад и сад. Морфосинтаксичка обележја: скупови обележја, мотивација за обележја, обележја лексичких категорија, мања номинална и вербална обележја. Конstituentи и основни појмови у минимализму (терминологија и једноставне формализације). Одређивање управног члана пројекције, тематске улоге и њихова додела, синтаксичка операција спајања (Merge), провера обележја. Структура фразе, теорија Х-прим, релација <i>s-command</i> , дитранзитивни глаголи, архитектура система. Фраза глаголског времена (TP): теоријска разматрања, докази за постојање категорије TP. Обележавање глаголског времена. Померање управног члана пројекције. <i>Практична настава:</i> Анализирање језичких података. Аргументација .
Литература Adger, D. (2003). <i>Core Syntax: A Minimalist Approach</i> . Oxford/New York: OUP. Carnie, A. (2011). <i>Modern Syntax. A Coursebook</i> . Cambridge: CUP. Carnie, A. (2012). <i>Syntax: A Generative Introduction</i> . 2nd edition. Oxford: Blackwell Publishing. van Gelderen, E. (2017). <i>Syntax. An Introduction to Minimalism</i> . Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. Haegeman, L. (2006). <i>Thinking Syntactically</i> . Oxford: Wiley-Blackwell. Hornstein, N. Nunez, J., Grohmann, K. (2005). <i>Understanding Minimalism</i> . Cambridge: CUP. Lasnik, H., Uriagereka, J., Boeckx, C. (2005). <i>A course in minimalist syntax</i> . Cambridge: CUP. Pinker, S. (1994). <i>The Language Instinct</i> . London: Penguin. Tallerman, M. (2011). <i>Understanding syntax</i> . 3rd edition. Hodder Education. Tortora, C. (2018). <i>Understanding Sentence Structure: An Introduction to English Syntax</i> . Oxford: Wiley-Blackwell.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (Модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Америчка књижевност 19. века
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов:
Циљ предмета Упознавање студената са америчком књижевношћу деветнаестог века, почецима америчке прозе и поезије, америчком ренесансом, делима америчких писаца у 19. веку.
Исход предмета Теоријски аспекти – усвојеност релевантних термина, појмова и грађе из области америчке књижевности деветнаестог века; практични аспекти – оспособљеност студената за анализирање дела америчке књижевности деветнаестог века.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Почети америчке прозе и поезије. Приче индијанских староседелаца. Стваралаштво афроамеричких писаца: Frederick Douglass's Narrative. Washington Irving "Rip Van Winkle". James Fenimore Cooper. Америчка ренесанса: идејне основе; трансцендентализам. Ralph Waldo Emerson. Амерички роман 1850-1860. Nathaniel Hawthorne: књижевна биографија, преглед стваралаштва (романи, приповетке); дефиниција америчког романа као "romance". The Scarlet Letter. Edgar Allan Poe: "The Fall of the House of Usher" и "The Raven". Појаве у америчкој поезији 1850-1900. Walt Whitman: Leaves of Grass: концепција, реакције критике и јавности; издања. "Out of the Cradle Endlessly Rocking": анализа. Emily Dickinson's Poems: анализа одабраних песама. <i>Практична настава</i> Анализа наведених дела и дискусија на часу вежби.
Литература Elliott, Emory (ed.). Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press. 1988. Matthiessen, F. O. American Renaissance. London: Oxford University Press. 1968. Pacić, Brankica. The Big Ten. Major Nineteenth Century American Writers. Niš: 1991. Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature. New York: Viking Penguin. 1991. Vukčević, Radojka. An Anthology of American Literature, Volume I. Podgorica: Univerzitet Crne Gore, 1998.

Студијски програм/студијски програми :OAS Језик, књижевност, култура: Енглески језик и књижевност; OAS Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Виши курс фонологије
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Фонетика енглеског језика, Фонологија енглеског језика
Циљ предмета: Стицање комуникативне компетенције у говорном енглеском језику; стицање теоријских знања и вештина из области интонације дискурса који би студентима омогућили контрастивно истраживање интонације енглеског и матерњег језика.
Исход предмета: Разумевање текстуалне функције реченичне интонације; разумевање различитих комуникативних функција интонације у енглеском језику; оспособљеност за обележавање интонацијских јединица и њихових главних компоненти у дискурсу.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Прозодијске карактеристике говора – реченични акценат, ритам, мелодија; тонска целина – функције и компоненте; правац кретања тона – граматичке, афективне, комуникативне и дискурсне функције; интонација као средство изражавања фокуса; интонација као средство издвајања нових од познатих информација. <i>Практична настава:</i> Вежбе изговора на основу снимљених текстова (дијалота, саопштења, јавних говора, спонтаног говора), интонацијско сегментирање и анализа краћих текстова – примена стечених теоријских знања.
Литература Brazil, D. (1994). Pronunciation for Advanced Learners of English. Cambridge: CUP. Brazil, D. (1997). The Communicative Value of Intonation of English. Cambridge: CUP. Tench, P. (1996). The Intonation System of English. London: Cassell. Wells, J. C. (2006). <i>English Intonation: An Introduction</i> . Cambridge: CUP.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Шекспирово стваралаштво
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Енглеска књижевност 1
Циљ предмета Упознавање са опусом Вилијама Шекспира, његовим драмским и песничком делом, и са основама шекспирологије као јединствене гране књижевне науке која се бави делом највећег енглеског писца.
Исход предмета Студент се оспособљава за тумачење и вредновање Шекспировог дела у контексту књижевноисторијских и књижевнотеоријских елемената интерпретације.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Шекспирова стваралачка биографија у историјском и друштвеном контексту. Жанровски преглед Шекспировог дела: сонети, историјске драме, комедије, трагедије, проблемске драме, романсе. Теме и типологија ликова у Шекспировим делима. Шекспир и елизабетанска слика света. Шекспир и ренесансно позориште. Критичка читања Шекспировог дела. Шекспир у медијима и популарној култури. <i>Практична настава</i> Анализа и вредновање Шекспировог дела на репрезентативним деловима опуса: изабрани сонети, историјске драме (<i>Ричард Трећи, Хенри Четврти</i>), комедије (<i>Много вијека ни око чега, Млетачки трговац, Како вам драго</i>), трагедије (<i>Хамлет, Отело, Магбет, Краљ Лир</i>).
Литература Adamson, Sylvia (2001). <i>Reading Shakespeare's Dramatic Language</i> . London: Thomson Learning. Bate, Jonathan (1997). <i>The Genius of Shakespeare</i> . Oxford: Oxford University Press. Eagleton, Terry (1991). <i>William Shakespeare</i> . London: Blackwell. Garber, Marjory (2005). <i>Shakespeare After All</i> . New York: Anchor Books. Kermode, Frank (2000). <i>Shakespeare's Language</i> . London: Penguin Books.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Академске вештине
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: ОЈВ1 и ОЈВ 2
Циљ предмета Да студенти савладају стратегије на којима се заснивају академска вештина читања академских и научних текстова, академска вештина писања семинарских, прегледних и истраживачких радова, и академска вештина усменог презентовања радова.
Исход предмета Студенти су оспособљени да стратешки ефикасно читају академске текстове и критички их сагледају, да добијене информације преточе у писани облик (семинарски радови) или у усмену форму (презентације радова).
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Стратегије за успешно читање текста. Критички став према тексту. Селекција релевантних информација. Аргументација. Писање као процес – припрема и скица; увод, теоријски оквир, истраживање и резултати, дискусија, закључак; јединство текста, кохезија, кохеренција. Индивидуалне и групне презентације. Тема, фокус и садржај презентације. Стратегије за припрему и вештине излагања. Улога визуелних помагала. <i>Практична настава</i> Читање и анализа академских текстова са нагласком на развој стратегија за читање. Вежбање свих фаза писања академских текстова. Вежбање свих фаза припреме академских усмених презентација.
Литература De Chazal, E., McCarter, S. 2012. <i>Oxford EAP. A Course in English for Academic Puroposes</i> . Oxford: Oxford University Press. Fava-Verde, A., et. al. 2009. <i>Transferrable Academic Skills Kit</i> . Modules 4 (Teamworking), 6 (Critical Thinking), 8 (Essay Writing), 11 (Presentations). Reading: Garnet Education. Zemach, D. A., Islam, C. 2006. <i>Writing in Paragraphs</i> . Oxford: Macmillan Education. Zemach, D. A., Rumisek, L. A. 2003. <i>Academic Writing. From Paragraph to Essay</i> . Oxford: Macmillan Education.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са страном филологијом
Назив предмета: Превођење са енглеског језика на матерњи језик 3
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање са основним стратегијама у превођењу стручних текстова.
Исход предмета Полазници курса ће умети да препознају терминологију у стручном тексту, пронађу релевантне термилошке изворе на интернету, анализирају карактеристике стручног регистра у паралелним текстовима и примене их у преводу.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са папирним и електронским термилошким изворима. Претраживачи и сналажење у раду с њима. Анализа форме, савладавање дискурса. Разлика између научног и научно-популарног дискурса. Предуслови сарадње са стручњацима из области. <i>Практична настава</i> Анализа текста и превођење научних и стручних радова и апстраката из домаћих и страних часописа и зборника радова, уџбеничких јединица, монографија, презентација и слично.
Литература Interna zbirka tekstova Olohan, Maeve (2016). <i>Scientific and Technical Translation</i> . London/New York: Routledge.

Студијски програм: ОАС – Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) / ОАС – Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Лексичка морфологија
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Лексичка семантика и прагматика
Циљ предмета да студенти овладају основним терминима и појмовима из области лексичке морфологије, да разумеју принципе морфолошке анализе структуре речи у енглеском језику, да разумеју формалне и садржинске аспекте примарних и секундарних творбених поступака
Исход предмета теоријски аспекти – усвојеност релевантних термина и појмова; практични аспекти – примена горе наведених знања, путем сналажења у конкретним ситуацијама
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Лексема и морфема; типови морфема; основе, афикси и афиксоиди. Рашчлањивост лексема: просте, изведене, сложене и фразне лексеме. Принципи творбе речи; породице речи. Стварање лексема; продуктивност и конкурентност. Тумачење лексема; композитивност и идиоматизација. Примарни творбени поступци. Секундарни творбени поступци. <i>Практична настава</i> Морфолошка анализа структуре речи, излагање и анализа студентских пројеката, увежбавање обрађеног градива.
Литература Bauer, L. (1983). <i>English Word-Formation</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Bauer, L. (2003). <i>Introducing Linguistic Morphology</i> . 2nd edition. Edinburgh: Edinburgh University Press. Bauer, L. (2004). <i>A Glossary of Morphology</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Huddleston, R. & Pullum, G. (2002). <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. [Ch 19: Lexical Word-Formation]. Лалић Крстин, Г. (2010). <i>Структурни и садржински аспекти нових сливеница у енглеском језику: когнитивнолингвистички приступ</i> . Магистарска теза; необјављена. Нови Сад: Филозофски факултет. Прћић, Т. (2016). <i>Семантика и прагматика речи</i> . 3., електронско, издање. Нови Сад: Филозофски факултет. Quirk, R. et al. (1985). <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> . London: Longman. [App I: Word-Formation]. Sinclair, J. (ed.). (1991). <i>Collins COBUILD English Guides. 2. Word Formation</i> . London: HarperCollins.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Савремени правци у проучавању књижевности
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 5
Услов: нема
Циљ предмета Упознати студенте са савременим правцима у проучавању књижевности и оспособити их за њихову примену у истраживању књижевног дела.
Исход предмета Студенти познају основне могућности које пружају савремени правци у проучавању књижевних дела и оспособљени су за њихову примену у сопственим истраживањима.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Најбитнији појмови праваца у проучавању књижевности (психоанализа, феноменологија, руски формализам, нова критика, структурализам, семиологија, херменеутика, постструктурализам, деконструкција, прагматизам, историцизам, студије културе, феминизам, gender/queer, постколонијалне студије). <i>Практична настава</i> Психоанализа (С. Фројд, „Тумачење снова“; Ж. Лакан, „Четири темељна појма психоанализе“); Феноменологија (Р. Ингарден, „Књижевно дело као вишеслојна појава“, Г. Башлар, „Поетика простора“); Руски формализам (В. Шкловски, „Уметност као поступак“, Б. М. Ејхенбаум, „Теорија формалне методе“, „ Како је направљен Гогољев Шињел “); Нова критика („В. Емпсон, „Седам типова двосмислености“; К. Берк, „Симболичка акција у једној Китсовој песми“); Структурализам (Ј. Мукаржовски, „Структурализам у естетици и у науци о књижевности“; Ц. Тодоров, „Поетика“); Семиологија (Р. Барт, „Митологије“, Ј. Кристева, „Семиотика – критичка наука и/или критика науке“); Херменеутика (Х.Г. Гадамер, „Истина и метод“, П. Рикер, „Сукоб тумачења“); Постструктурализам (М. Фуко, „Ко је аутор“; Ж.Ф. Лиотар, „Постмодерно стање“); Деконструкција (Ж. Дерида, „Структура, знак и игра у дискурсу хуманистичких наука“; П. Д. Ман, „Алегија читања“); Прагматизам (Р. Рорти, „Консеквенце прагматизма“, С. Фиш, „Има ли текста на овом курсу?“); Историцизам – Нова теорија историографије („Р. Барт, „Дискурс историје“) – Нови историзам (В. Гринблат, „Самообликовање у ренесанси“); Студије културе (П. Бурдије, „Правила уметности“; М. Фуко, „Надзирати и кажњавати“); Феминизам (С. Бовоар, „Други пол“, Л. Иригарај, „Спекулум – свака теорија субјекта је увек била прилагођена <i>мушком</i> “); Gender/Queer (М. Фуко, „Историја сексуалности“, Ц. Батлер, „Невоља с родом: феминизам и субверзија идентитета“); Постколонијалне студије (Е. Саид, „Оријентализам“, Г. Ч. Спивак, „Критика постколонијалног ума“). Примери у којима се рефлектују савремени правци у националним књижевностима. Sigmund Freud: <i>Álomfejtés</i> , Helikon, Budapest, 2016; Jacques Lacan: <i>A tükörsztrádium mint az én funkciójának kialakítása</i> . = A posztmodern irodalom kialakulása. Szerk. Bókay Antal et al. Osiris Kiadó, Budapest, 2002; Roman Ingarden: <i>Az irodalmi műalkotás kétdimenziós szerkezete</i> . = Strukturáliszmus II. Szerk. Hankiss Elemér. Európa, é. n., 2008. 27–40; Gaston Bachelard: <i>A tér poétikája</i> . Kijárat, Budapest, 2011; Borisz Eichenbaum: <i>A „formális módszer” elmélete</i> . = Az irodalmi elemzés, Gondolat, Budapest, 1974. 5–41; Borisz Eichenbaum: <i>Hogyan készült Gogol köpönyege</i> . = Az irodalmi elemzés. Gondolat Kiadó, Budapest, 1974, 58–78; Thomas Stearns Eliot: <i>Káosz a rendben</i> . Gondolat, Budapest, 1981; Jan Mukařovský: <i>Az esztétikai funkció, norma és érték mint társadalmi tények</i> . = Bojtár Endre (szerk.) Struktúra, jelentés, érték. A cseh és a lengyel strukturáliszmus az irodalomtudományban. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1988; Tzvetan Todorov: <i>Az irodalomról való gondolkodás a mai Franciaországban</i> = Irányzatok a mai francia irodalomtudományban. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1983 [1984], 386–401; Roland Barthes: <i>Mitológiák</i> . Európa, Budapest, 1983; Julia Kriszteva: <i>A szemiológia: Kritikai tudomány vagy a tudomány kritikája</i> . Helikon, 1971/2. 161–170; Hans-Georg Gadamer: <i>Igazság és módszer</i> , Gondolat Kiadó, Budapest, 1984; Paul Ricœur: „Az interpretációk konfliktusa” = Ikonológia és Műértelmezés 3. A hermeneutika elmélete. Szerk. Fabiny Tibor, Szeged, JATEPress, 1998. 139–150; Jean François Lyotard: <i>A posztmodern állapot</i> . In: Habermas, Lyotard, Rorty: A posztmodern állapot (Bujalos István szerk.), Századvég Kiadó – Gondolat, Budapest, 1993; Michel Foucault: <i>Mi a szerző?</i> = Nyelv a végtelenhez. Latin Betűk, Debrecen,

1999. 119–145; Jacques Derrida: *A struktúra, a jel és a játék az embertudományok diszkurzusában*. Helikon 1994/1–2, 21–35; Paul de Man: *Az olvasás allegóriái*. Ictus-JATE, Szeged. 1999; Stanley Fish: *Van szöveg ezen az órán?* Kiss A. A. – Kovács S. – Odorics F. (szerk.), Testes könyv I. Ictus, Szeged, 1996. 265–283; Richard Rorty: *Esetlegesség, ironia és szolidaritás*. Jelenkor, Pécs, 1994; Roland Barthes: *A történelem diskurzusa*. = Kisantal T. (szerk.): *Tudomány és művészet között. A modern történelemelmélet problémái*. L'Harmattan-Atelier, Budapest, 2003. 87–98; Helikon, 44(1998)/1–2 (*Az újhistorizmus*); [Pierre Bourdieu](#): *A művészet szabályai: az irodalmi mező genezise és struktúrája*. Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola, Budapest, 2013; Michel Foucault: *Felügyelet és büntetés*. Gondolat, Budapest, 1990; Simone de Beauvoir: *A második nem*. Gondolat, Budapest, 1969; Luce Irigaray: *A diskurzus hatalma, a nőiség alárendeltsége*. = A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. Szerk. Bókay Antal et al., Osiris, Budapest, 2002, 483–491; Michel Foucault: *A szexualitás története I-III*, [Atlantisz Könyvkiadó](#), Budapest, 1999; Judith Butler: *Problémás nem. Feminizmus és az identitás felforgatása*. Balassi, Budapest, 2006; G.Ch. Spivak: *Szóra bírható-e az alárendelt?* = *Helikon*, 1996. 4; Edward W. Said: *Orientalizmus*. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2000; Helikon, 42(1996)/4 (*A posztkoloniális művelődéstudomány*).

Литература за студенте на српском наставном језику

Јуван, М. (2011). *Наука о књижевности у реконструкцији: увод у савремене студије књижевности*. Београд: Службени гласник.

Milić, N. (2006). *Šta je teorija?*. Beograd: Institut za književnost i umetnost/Čigoja štampa.

Шутић, М. (прир.) (2004). *Књижевне теорије XX века*. Београд: Институт за књижевност и уметност.

Bužinjska, A. i Markovski, M. P. (2009). *Književne teorije XX veka*. Beograd: Službeni glasnik.

Литература за студенте на мађарском наставном језику

LACAN, Jacques Lacan: *A tükörstádium mint az én funkciójának kialakítása*. = A posztmodern irodalom kialakulása. Szerk. Bókay Antal et al. Osiris Kiadó, Budapest, 2002

INGARDEN, Roman Ingarden: *Az irodalmi műalkotás kétdimenziós szerkezete*. = Strukturalizmus II. Szerk. Hankiss Elemér. Európa, é. n., 2008. 27–40.

BACHELARD, Gaston: *A tér poétikája*. Kijarat, Budapest, 2011.

EICHENBAUM, Borisz: *A „formális módszer” elmélete*. = Az irodalmi elemzés, Gondolat, Budapest, 1974. 5–41.

MUKAROVSKY, Jan: *Az esztétikai funkció, norma és érték mint társadalmi tények*. = Bojtár Endre (szerk.) *Struktúra, jelentés, érték. A cseh és a lengyel strukturalizmus az irodalomtudományban*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1988.

TODOROV, Tzvetan: *Az irodalomról való gondolkodás a mai Franciaországban* = Irányzatok a mai francia irodalomtudományban. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1983 [1984], 386-401.

BARTHES Roland: *Mitológiák*. Európa, Budapest, 1983.

KRISZTEVA, Julia: *A szemiológia: Kritikai tudomány vagy a tudomány kritikája*. Helikon, 1971/2. 161–170.

GADAMER, Hans-Georg: *Igazság és módszer*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1984.

DERRIDA, Jacques: *A struktúra, a jel és a játék az embertudományok diszkurzusában*. Helikon 1994/1–2, 21–35

MAN, Paul de: *Az olvasás allegóriái*. Ictus –JATE, Szeged. 1999.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност, култура
Назив предмета: Теоријско-методолошки правци у проучавању савремене англофоне књижевности
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Положен испит из предмета Увод у студије англофоне књижевности, Енглеска књижевност 1–4
Циљ предмета Упознавање са савременим теоријско-методолошким правцима у проучавању англофоне књижевности и са њиховим темељним поставкама. Студенти стичу увид у актуелно стање књижевно-теоријске мисли, и оспособљавају се за критичко процењивање књижевног текста и за процес тумачења и вредновања дела савремене англофоне књижевности.
Исход предмета Студент се оспособљава да тумачи англофону књижевност двадесетог и двадесет првог века из мултифокалне теоријско-методолошке перспективе
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Интердисциплинарна методологија постструктуралистичких књижевних теорија: перцепција Другог, концепти културе, рода, тела и идентитета. Истраживање естетике рецепције. Компаратистичка имагологија. Културни стереотипи, културолошки обрасци и рецепција књижевног дела. Превођење и интертекстуалност. Књижевност и интермедијалност. Књижевност у интеракцији са другим уметностима и дигиталним технологијама. <i>Практична настава</i> Анализа одломака репрезентативних дела из англофоне књижевности свих жанрова и њихова теоријска промишљања; пројекти писања интерпретативних есеја.
Литература Bal, Mieke (1991). <i>On Story-Telling: Essays in Narratology</i> . Sonoma: Polebridge Press. Biti, Vladimir (1997). <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> . Zagreb: Matica hrvatska. Гордић Петковић Владислава, Ђурић Пауновић Ивана (2019). <i>Књижевност с прага века: огледи и из англофоне књижевности</i> . Филозофски факултет. Eagleton, Terry (1996). <i>Literary Theory</i> . Blackwell. Leitch V. B. (2001). <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York–London. Lodge, David (1977). <i>The Modes of Modern Writing</i> . Selden, R. (2005). <i>The Cambridge History of Literary Criticism</i> , vol. 7: <i>From Formalism to Poststructuralism</i> , Cambridge. Wolfreys, J. (2002). <i>Introducing Criticism at the 21st Century</i> . Edinburgh University Press.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура : Енглески језик и књижевност			
Назив предмета: Енглески глагол 1			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: -			
Циљ предмета Студенти се детаљније упознају са синтаксичким и семантичким поделама енглеских глагола, као и глаголским категоријама модалности и дијатезе. Уз то, циљ је и да се студенти упознају са поставкама контрастивне анализе и да их примене приликом упоређивања поменутих категорија у енглеском и српском језику.			
Исход предмета Свеобухватно сагледавање модалности и пасива у енглеском језику; студенти умеју да примењују основне поставке контрастивне у енглеском и српском језику.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Обрађује се увод у контрастивно проучавање језика, поделе глагола (синтаксичке и семантичке), врсте модалности (епистемичка, деонтичка и динамичка) и карактеристике енглеских модала, као и модала у кондиционалним реченицама; затим прелазност глагола, врсте пасива, рефлексивне и каузативне конструкције. У оквиру те тематике упоређују се енглески и српски језик. <i>Практична настава</i> На часовима семинара и вежбања студенти имају краћа излагања на дате стручне теме, решавају се лингвистички задаци повезани са тематиком која се обрађује на предавањима.			
Литература Demonte, V. & McNally, L. (2012). <i>Telicity, Change and State: A Cross-Categorial View of Event Structure</i> . Oxford: OUP. Đorđević, R. (2004), <i>Uvod u kontrastiranje jezika</i> , Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika. Huddleston, R. and G. K. Pullum (2002), <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i> , Cambridge: CUP. Leech, G. (2004), <i>Meaning and the English Verb</i> (third edition), London: Longman. Novakov, P. (2005), <i>The English verb System</i> , Novi Sad: Filozofski fakultet/Futura publikacije. Nuyts, J. & Van Der Auwera, J. (eds.) (2016). <i>The Oxford Handbook on Modality and Mood</i> . Oxford: OUP. Piper, P. et al. (2005), <i>Sintaksa savremenoga srpskog jezika, prosta rečenica</i> , Beograd: Institut za srpski jezik SANU/Beogradska knjiga, Novi Sad:Matica srpska. Vendler, Z. (1967), <i>Verbs and Times, Linguistics in Philosophy</i> , Ithaca: Cornell.			
семинар-и	20		

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Обједињене језичке вештине 6
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 3
Услов: Обједињене језичке вештине 1-5
Циљ предмета Повећање функционалног знања енглеског језика на нивоу Ц2 са фокусом на академском језику.
Исход предмета Студенти ће умети да упореде текстове различитих аутора на одређену тему сумирајући различите приступе теми и различите ставове у усменој и писаној форми (форми есеја). Такође, студенти ће умети да обраде дату тему у дужој писменој полемичкој форми, у складу са структурним и стилистичким одликама доброг полемичког текста, као и да у њега адекватно интерполирају сопствену перспективу.
Садржај предмета <i>Практична настава</i> - Критичко поређење/вредновање идеја изнетих у различитим текстовима са истом темом. - Самостално истраживање теме. - Израда нацрта есеја - Писање есеја
Литература 1. Morrow, D. & A. Weston (2011) <i>A Workbook for Arguments: A Complete Course in Critical Thinking</i> . Indianapolis: Hackett Publishing Company. 2. Kane, Thomas (1994) <i>The New Oxford Guide to Writing</i> . Oxford: Oxford University Press. 3. Изабрани текстови општег и академског типа

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Превођење са српског језика на енглески језик 2
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 3
Услов: Превођење са српског језика на енглески језик 1
Циљ предмета Развитак способности превођења текстова из области хуманистике и белетристике.
Исход предмета Способност превођења текстова из области хуманистике и белетристике.
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Рад на теоријским и практичним проблемима превођења (избор речи, структура реченица, структура текста, формирање пасуса, итд.). Студент најпре са наставником обрађује десетак текстова из области хуманистике, а потом и самостално.
Литература 1 Борис Хлебев Општа начела превођења 2, Mona Baker In Other Words 3, Hatim and Mason, Discourse and the Translator 4, Alan McConnell Duff The Third Language

Студијски програм: ОАС – Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) / ОАС – Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Општи принципи превођења
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Лексичка семантика и прагматика, Лексичка морфологија, Граматика енглеског језика 1 и 2, Матерњи језик
Циљ предмета да студенти овладају основним терминима и појмовима из области превођења, да овладају општим лингвистичким принципима на којима је засновано добро превођење, да овладају основама контрастивне и контактне лингвистике, да препознају лоше преводе и резултате надрипревођења
Исход предмета теоријски аспекти – усвојеност релевантних термина и појмова; практични аспекти – примена горе наведених знања, путем сналажења у конкретним ситуацијама
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Превोђење и превод; адекватност; међујезичко и међукултурно превођење. Контрастивна анализа; терцијум компарационис; кореспонденција и еквиваленција; лексичко и граматичко контрастирање. Преводни методи и преводни поступци. Енглеско-српски језички контакти; англосрпски; фонолошка, графолошка, морфосинтактичка и семантичко-прагматичка адаптација речи и имена. <i>Практична настава</i> Излагање и анализа студентских пројеката, критичка анализа објављених или емитованих превода, упоређивање више превода истог оригинала, препознавање добрих и лоших превода.
Литература Бугарски, Р. (1996). <i>Лингвистика у примени</i> . 4. издање. Београд: Чигоја штампа, XX век. Ђорђевић, Р. (2004). <i>Увод у контрастирање језика</i> . 6. издање. Београд: Филолошки факултет. Natim, B. & Mason, I. (1990). <i>Discourse and the Translator</i> . London: Longman. Ивир, В. (1985). <i>Теорија и техника превођења</i> . 2. издање. Сремски Карловци: Центар “Карловачка гимназија”; Нови Сад: Завод за издавање уџбеника. Клајн, И. (2011). <i>Речник језичких недоумица</i> . 12. издање. Нови Сад: Прометеј. Newmark, P. (1988). <i>A Textbook of Translation</i> . New York, London: Prentice Hall International. Пешикан, М., Јерковић, Ј., Пижурица, М. (2018). <i>Правопис српског језика</i> . Измењено и допуњено издање. Нови Сад: Матица српска. Прћић, Т. (2019). <i>Енглески у српском</i> . 3., електронско, издање. Нови Сад: Филозофски факултет.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Семантика догађаја
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
Циљ предмета Циљ овог предмета је да студенте упозна са најважнијим појмовима композитне семантике (compositional semantics) у ширем и семантике догађаја (event semantics) у ужем смислу. Студенти треба да разумеју који су аспекти композитности значења природним језицима (појединачно и у контрастивној перспективи) релевантни на пољу семантике догађаја, са посебним освртом на глаголски догађај и поддогађај(е), на аспектуалну и темпоралну структуру глаголског догађаја, као и на међуоднос синтаксе и семантике.
Исход предмета Студент ће овладати теоријом, аргументацијом и методологијом истраживања на пољу композитне семантике у природним језицима. Студент ће бити способан да чита релевантну литературу те да критички и аналитично сагледава приказане задатке, проблеме и истраживања. Коначно, студент ће моћи да се самостално бави истраживачким радом на пољу композитне семантике и семантике догађаја, да представља своја истраживања и пише научне радове
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предавања: Однос семантике и лексикона, појам композитности у семантици природних језика, семантички типови, принципи и правила композитности значења. Семантика догађаја, структура глаголског догађаја, хомогена и хетерогена темпорална структура, појам поддогађаја, теличност, скаларност, инкременталност, појам резултата у семантици догађаја. Однос пројекционистичке семантике и семантике конструкција по питању композитности значења: лексичке класе глагола на основу структуре аргумената, структура аргумената и структура поддогађаја у оквиру конструкције, конструкције којима се означава кретање, структура догађаја у односу на значење и функцију предлога унутар догађаја кретања. Идиоме и композитност (лексички аспект и идиоматизовано значење), конструкциони идиоме, типологија природних језика према Талмију (језици са глаголским и сателитским оквиром). <i>Практична настава</i> Семинар: Критичка анализа прочитане литературе (обавезне литературе, научних чланака, докторских дисертација), студијски истраживачки рад (израда предлога самосталних истраживања из области композитне семантике.
Литература Обавезна: Истраживачки и научни радови/докторске дисертације из области композитне семантике Davidson, D. 1967. The logical form of action sentences. In N. Resch (ed.), The Logic of Decision and Action, 81–95. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press. Davidson, Donald (1969). “The individuation of events”. In: Essays in honor of Carl G. Hempel. Springer, pp. 216–234. Beavers, J. 2008. Scalar complexity and the structure of events. In J. Dölling, T. Heyde-Zybatow and M. Schäfer (eds), Event Structures in Linguistic Form and Interpretation. Berlin: Mouton de Gruyter, 245–265. Culicover, P. and Ray Jackendoff (2005). <i>Simpler Syntax</i> . Oxford: Oxford University Press. Jackendoff, R. (1990). <i>Semantic Structures</i> . Cambridge, Mass., London, England: MIT Press. Levin, B. (1993). <i>English Verb Classes and Alternations: A Preliminary Investigation</i> . Chicago and

London: The University of Chicago Press.

Миливојевић, Н. (2010). "Motion expression and framing in English and Serbian" У: Суботић, Ј. и И. Живанчевић-Секеруш (ур.), *Сусрет култура, Пети међународни интердисциплинарни симпозијум (зборник радова)*, књига I, Нови Сад: Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, стр. 633-640.

Миливојевић, Н. (2010). „Синтаксички субјекат као телеолошки агенс уз глаголе емитовања звука у енглеском и српском језику“, *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, Vol. XXXV-2, стр. 302-312.

Миливојевић, Н. (2011). "Lexical specification and argument structure of English and Serbian sound emission verbs", Парлог, Х. (ур.), *BAS British and American Studies*, Vol XVII, стр. 235-247

Миливојевић, Н. (2016). *Конструкциони идиоми у енглеском и српском језику*. Едиција Е-дисертација (ур. Т. Прћић и Б. Шимуновић-Бешлин), књига 10. Филозофски факултет, Нови Сад.

Milivojević, Nataša. (2016). "Contrasting intransitive motion in English and Serbian: how do we build 'sound' events?". *Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature*, Vol. 14, No 2: p. 147-159. Univerzitet u Nišu.

Миливојевић, Наташа (2017). „О структури и класификацији конструкција директивног кретања са глаголима стварања звука у српском језику“. *Српски језик XXII*, Београд. стр. 589-608.

Parsons, T. 1990. Events in the Semantics of English. Cambridge, MA: MIT Press.

Pustejovsky, J. (1995). *The Generative Lexicon*. Cambridge, MA: MIT Press.

Zwarts, J. (2005). "Prepositional Aspect and the Algebra of Paths". *Linguistics and Philosophy*. 28.6: 739-779.

Студијски програм : Језик, књижевност, култура (модул Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Књижевни текст и стратегије тумачења
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Увод у студије англофоне књижевности, Енглеска књижевност 1-4
Циљ предмета Упознавање са савременим методама критичког читања и тумачења књижевног текста, са основним обележјима критичких праваца у науци о књижевности двадесетог и двадесет првог века (психоанализа, деконструкција, нови историзам, феминистичка критика, презентизам)
Исход предмета Студент се оспособљава да препозна различита значења књижевног текста и прилагоди тумачење књижевног текста различитим циљним и узрасним групама читалаца.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Студенти ће бити упознати са широким опсегом стратегија интерпретације и њиховом применом. На примерима из репрезентативних дела енглеске и америчке књижевности различитих епоха и жанрова демонстрирају се методе и праксе читања у кључу психоанализе, деконструкције, родне критике, новог историзма, презентизма. <i>Практична настава</i> Анализа одломака репрезентативних дела из англофоне књижевности свих жанрова: англофоне прозе – романа 18. века, викторијанске прозе, америчке кратке приче, савременог британског романа (По, Хоторн, Хемингвеј, Вајлд, Сара Вотерс, Вил Селф, Џеф Нун, Мартин Ејмис); поезије Чосера, Шекспира, Џона Дона, Т. С. Елиота, Емили Дикинсон, Силвије Плат, Софи Хане; драме Шекспира, Оскара Вајлда, Тенесија Вилијамса, Едварда Олбија, Сузан Зонтаг.
Литература Бити, Владимир (ур.). <i>Сувремена теорија приповиједања</i> . Загреб: Глобус, 1992. Бити, Владимир. <i>Појмовник сувремене књижевне теорије</i> . Загреб, Матица хрватска, 1997. Eagleton, Terry. <i>Literary Theory</i> . Blackwell, 1996. Jacobs, Richard. <i>A Beginner's Guide to Critical Reading</i> . London and New York: Routledge, 2001. Martin, Wallace. <i>Recent Theories of Narrative</i> . Ithaca, New York: Cornell University Press, 1986. Scholes, Robert. <i>Textual Power: Literary Theory and the Teaching of English</i> , Yale University Press, 1986.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Генеративна синтакса 2
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
Циљ предмета је да студенти овладају минималистичким приступом, да се оспособе за примену теоријских појмова на синтаксичке податке у циљу анализе података и аргументације, и да се развија способност студената за изналажење кохерентних аргумената за своје тврдње.
Исход предмета Теоријски аспекти: усвојеност релевантних термина и појмова. Практични аспекти: оспособљеност за анализирање сложених реченица у оквиру минималистичког програма, за разумевање и објашњавање језичких појава и за читање примарне истраживачке литературе из области синтаксе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Субјекат и објекат: померање субјекта, падеж и проширени принцип пројекције (EPP), врста глагола и субјекат, пасив, прилози, ред речи и померање. Фраза детерминатора (DP): категорија детерминатора, детерминатор као управни члан пројекције, додељивање тематских улога унутар пројекције DP и структура пројекције DP, модификација DP, ред речи и померање унутар DP. Фраза комплементизатора (CP): комплементизатори, клаузе са безличним глаголским обликом. Померање упитних елемената: упитни елементи, механика померања, субјекатска питања, дуго померање упитних речи, принцип супериорности, међујезичка варијација у погледу конструкција с упитним елементима. Локалност: емпиријски докази за локалност померања, сукцесивно померање упитних елемената, појам острва. <i>Практична настава:</i> Анализирање језичких података. Аргументација .
Литература Adger, D. (2003). <i>Core Syntax: A Minimalist Approach</i> . Oxford/New York: OUP. Boeckx, C. (2006). <i>Linguistic Minimalism</i> . Oxford: OUP. Boeckx, C. (ed.) (2011). <i>The Oxford Handbook of Linguistic Minimalism</i> . Oxford: OUP. Carnie, A. (2011). <i>Modern Syntax. A Coursebook</i> . Cambridge: CUP. Carnie, A. (2012). <i>Syntax: A Generative Introduction</i> . 2nd edition. Oxford: Blackwell Publishing. van Gelderen, E. (2017). <i>Syntax. An Introduction to Minimalism</i> . Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. Haegeman, L. (2006). <i>Thinking Syntactically</i> . Oxford: Wiley-Blackwell. Hornstein, N. Nunez, J., Grohmann, K. (2005). <i>Understanding Minimalism</i> . Cambridge: CUP. Lasnik, H., Uriagereka, J., Boeckx, C. (2005). <i>A course in minimalist syntax</i> . Cambridge: CUP. Tallerman, M. (2011). <i>Understanding syntax</i> . 3rd edition. Hodder Education. Tortora, C. (2018). <i>Understanding Sentence Structure: An Introduction to English Syntax</i> . Oxford: Wiley-Blackwell.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Амерички роман 20. века
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање студената с основним одликама америчког романа 20. века, најзначајнијим ауторима и њиховим делима. Читање и тумачење одабраних канонских дела унутар релевантног теоријског оквира; разматрање историјског контекста унутар ког су дела настала.
Исход предмета Студенти ће стећи знања неопходна за свеобухватно сагледавање и разумевање како специфичног модернистичког контекста унутар кога стварају амерички романописци 20. века, тако и унутар корпуса америчке књижевности у целини. Упознавање с кључним делима америчког романа 20. века омогући ће им да самостално истражују интертекстуалне везе, те утицаје романа 20. века на дела савремене америчке књижевности.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Амерички модернизам: друштвено-историјски контекст и основне одлике. Ф. Скот Фицџералд: Доба цеза. Ернест Хемингвеј: глас Изгубљене генерације. Вилијам Фокнер: модернизам писца Јокнапатофе. Ренесанса црне књижевности/Харлемска школа афро-америчких романописаца. Ричард Рајт, Ралф Волдо Елисон: између идентитета и историје. Преломне педесете у Америци: Селинџер, Керуак, Хелер. Пинчонов постмодернизам. Америчке списатељице и (де)конструкција родних улога: Силвија Плат и Тони Морисон. Одлике америчке прозе краја века. <i>Практична настава</i> F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> ; Ernest Hemingway, <i>The Sun Also Rises</i> ; W. Faulkner, <i>The Sound and the Fury</i> ; R.W.Ellison, <i>Invisible Man</i> ; J.D.Salinger, <i>The Catcher in the Rhy</i> ; Jack Kerouac, <i>On the Road</i> ; Joseph Heller, <i>Catch 22</i> ; T.Pynchon, <i>Crying of Lot 49</i> ; Sylvia Platt, <i>The Bell Jar</i> , Toni Morrison, <i>Sula</i> .
Литература Bradbury, Malcolm (1994) <i>Modern American Novel</i> . New York: Penguin Books. Baugham, J.S. (ed.) (1996) <i>American Decades 1920-1929</i> . Detroit: ITP. Buell, Laurence (2014) <i>The Dream of the Great American Novel</i> . Cambridge, Mass.: Harvard UP. Elliott, Emory, gen.ed. (1988) <i>Columbia History of American Literature</i> . New York: Columbia U.P. Matthews, John T. (2009) <i>A Companion to the Modern American Novel (1900-1950)</i> . Chichester: Wiley-Blackwell. Ruland Richard, Malcolm Bradbury (1991) <i>From Puritanism to Postmodernism</i> . New York: Penguin. Stephenson, Gregory (1990) <i>The Daybreak Boys: Essays on the Literature of the Beat Generation</i> . Carbondale, IL: Southern Illinois University Press. Waugh, Patricia (2012) <i>Feminine Fictions, Revisiting the Postmodern</i> . New York: Routledge. Yannella, Philip R. (2011) <i>American Literature in Context after 1929</i> . Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Социolingвистика I
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: ОЈВ 3 и ОЈВ 4
Циљ предмета Упознавање студената са основним појмовима и начелима социolingвистике.
Исход предмета Студенти поседују основна теоријска знања из области социolingвистике и упознати су са општим социolingвистичким питањима. Оспособљени су да читају литературу из ове области и стечена знања примењују у истраживању социolingвистичких тема.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Лингвистика и социolingвистика. Језик, култура, друштво. Говорна заједница. Вишејезичне говорне заједнице, билингвизам, диглосија, промена кода. Етнолингвистичка виталност, очување језика, замена језика, губитак језика, смрт језика. Урбана дијалектологија. Језичке промене. Међујезички контакти, пидгини и креоли. Језички империјализам. Стандардизација. Планирање језика, језичка политика. <i>Практична настава</i> Дискутовање о темама са предавања, читање изворних текстова, коментарисање актуелних примера језичке употребе.
Литература Bugarski, R. 1996. <i>Jezik u društvu</i> . Beograd: Čigoja, XX vek. Bugarski, R. 2010. <i>Jezik i identitet</i> . Beograd: XX vek. Holmes, J. 2013. <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> . 4th ed. Abingdon: Routledge. Labov, W. 2001. <i>Principles of Linguistic Change. Vol. II. Social Factors</i> . Malden: Blackwell. Llamas, C. et al. (eds.). 2007. <i>The Routledge Companion to Sociolinguistics</i> . Abingdon: Routledge. Meyerhoff, M. 2006. <i>Introducing Sociolinguistics</i> . Abingdon: Routledge. Radovanović, M. 2003. <i>Sociolingvistika</i> . 3. izd. Sremski Karlovci, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića. Romaine, S. 2000. <i>Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics</i> . 2nd ed. Oxford: OUP. Trusdale, G. 2010. <i>An Introduction to English Sociolinguistics</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Trudgill, P. 2000. <i>Sociolinguistics. An Introduction to Language and Society</i> . 4th ed. London: Penguin. Trudgill, P. 2016. <i>Dialect Matters: Respecting Vernacular Language</i> . Cambridge: CUP. Wardhaugh, R. and Fuller, J. M. 2015. <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> . 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Комуникативна компетенција
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
Циљ предмета је да студенти стекну знање о употреби енглеског језика, да овладају правилима за избор и употребу различитих језичких средстава на прикладан, конструктиван и креативан начин, зависно од комуникационе ситуације, релативног статуса комуникатора и теме комуникације; да се оспособе за успешно енкодирање и декодирање порука на енглеском језику.
Исход предмета Теоријски аспекти: усвојеност релевантних термина и појмова. Практични аспекти: примена стеченог знања путем сналажења у конкретним ситуацијама, у складу са комуникационом ситуацијом, релативним статусом комуникатора и темом комуникације.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Појам комуникативне компетенције и његов историјски развој. Врсте комуникативне компетенције: граматичка, дискурсна, социолингвистичка и стратешка компетенција. Граматичка компетенција: познавање апстрактног језичког система. Дискурсна компетенција: кохерентност и кохезија, Грајсове максиме. Социолингвистичка компетенција: прикладност језичке форме, социокултуролошке вредности и запреке, говорни чинови. Стратешка компетенција: процењивање говорне ситуације, знање о друштвеним вредностима у циљном језику, о личности саговорника и теми. Комуникативна компетенција и прагматика. Социопрагматички разлози за прекид комуникације. <i>Практична настава:</i> Анализирање конкретних језичких ситуација (видео записи, дијалози, одломци из разних емисија). Дискусија о приказаном одломку. Симулација различитих комуникационих ситуација (извињавање, упућивање молбе и позива, тражење објашњења, оловљавање, обраћање, поздрављање и слично) у циљу провере развијености комуникативне компетенције студената
Литература Alcón Soler, E., Martínez Flor, A. (Eds.) (2008). <i>Investigating Pragmatics in Foreign Language Learning, Teaching and Testing</i> . Clevedon: Multilingual Matters. Bowe, H., Martin, K. (2007). <i>Communication across cultures</i> . Cambridge: CUP. Brown, P., Levinson, S. C. (1987). <i>Politeness: some universals in language usage</i> . Cambridge: CUP. Gass, S. M., Neu, J. (Eds.) (1996). <i>Speech Acts Across Cultures</i> . Berlin: Mouton de Gruyter. Halupka-Rešetar, S. (2019). <i>Exploring communicative competence in English as a foreign language. A student's resource book</i> . Novi Sad: Faculty of Philosophy. Ishihara, N., Cohen, A. D. (2010). <i>Teaching and Learning Pragmatics: Where Language and Culture Meet</i> . Harlow: Pearson Education Limited. Kasper, G., Rose, K. K. (2002). <i>Pragmatic Development in a Second Language</i> . Malden, MA: Blackwell. O'Keefe, A., Clancy, B., Adolphs, S. (2011). <i>Introducing pragmatics in use</i> . London / New York: Routledge. Paunović, T. (2013). <i>The tangled web: Intercultural Communicative Competence</i> . Niš: Faculty of Philosophy. Ross, S. J., Kasper, G. (2013). <i>Assessing second language pragmatics</i> . Basingstoke: Palgrave Macmillan. Taguchi, N. (2009). <i>Pragmatic competence</i> . Berlin / New York: Mouton de Gruyter. Trosborg, A. (Ed.) (2010). <i>Pragmatics across Languages and Cultures</i> . Handbooks of Pragmatics [HOPS] (No.7). Berlin / New York: De Gruyter Mouton.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Интеркултурна комуникација у настави енглеског језика
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: ОЈВ 1 и ОЈВ 2
Циљ предмета Да се студенти упознају са основним појмовима из културе и везом културе и комуникације. Да се студенти упознају са улогом и значајем сопствене и стране културе у настави енглеског језика, да развију интеркултурну компетенцију и науче како да стечена знања примене у учионици.
Исход предмета Студенти су савладали основне појмове из области интеркултурне комуникације. Научили су како да препознају елементе сопствене и стране културе у различитим изворима. Научили су како да из различитих перспектива тумаче познате и непознате појаве из сопствене и туђих култура. Научили су како да у процес наставе уведу појам културе и интеркултурне комуникације, како да их представе ученицима и како да тим путем побољшају процес учења енглеског језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Интеркултурна комуникација и културни контекст. Микрокултурни контекст. Контекст животне средине. Друштвени контекст. Индивидуални контекст. Вербална и невербална комуникација. Развој интеркултурних односа и интеркултурни конфликт. Акултурација и културни шок. Интеркултурна компетенција. <i>Практична настава</i> Рад са различитим материјалима, проучавање, анализа и тумачење културних аспеката. Поређење различитих уџбеника енглеског језика, анализа културних елемената, критичко посматрање. Могућности увођења елемената домаће културе у наставу енглеског језика, предности и недостаци таквог приступа.
Литература Alcon Soler, Eva and Jorda, Maria Pilar Safont. Eds. 2007. <i>Intercultural Language Use and Language Learning</i> . Dordrecht: Springer. Corbett, John. 2003. <i>An Intercultural Approach to English Language Teaching</i> . Clevedon: Multilingual Matters. Hinker, Eli. 2000. <i>Culture in Second Language Teaching and Learning</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Kramsch, Claire. 1993. <i>Context and Culture in Language Teaching</i> . Oxford: Oxford University Press. Neuliep, James. 2009. <i>Intercultural Communication. A Contextual Approach</i> . Los Angeles: Sage Publications.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (Модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Афроамеричка књижевност
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање студената са афроамеричком књижевношћу, почецима афроамеричке прозе и поезије, Харлемском ренесансом, периодом након Другог светског рата, савременом афроамеричком књижевношћу.
Исход предмета Теоријски аспекти – усвојеност грађе из области афроамеричке књижевности и културе. Анализа разноликости и комплексности искуства Афроамериканаца у Сједињеним Америчким Државама, као и преламање историје кроз књижевне и критичке текстове. Практични аспекти – оспособљеност студената за анализирање најзначајнијих дела афроамеричке књижевности са посебним фокусом на прожимање категорија расе, класе и рода у афроамеричкој књижевности. Успостављање паралела између дела афроамеричких књижевника и њихових представљања у популарној култури, нарочито на филму.
Садржај предмета Анализа дела из ране афроамеричке књижевности: књижевност ропства: Harriet Jacobs, <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> ; Frederick Douglass, <i>Narrative of Frederick Douglass An American Slave Written by Himself</i> ; . Дискусија о периодима Велике миграције Афроамериканаца са југа на север САД; Харлемска ренесанса. Langston Hughes, Poems. Афроамеричка књижевност након Другог светског рата; друштбено-политички оквир развоја афроамеричког књижевног стваралаштва током педесетих и шездесетих година двадесетог века: Покрет за грађанска права; милитантни покрет Црни пантери; The Black Arts movement. афроамеричка драма: Lorraine Hansberry, <i>A Raisin in the Sun</i> . Савремена афроамеричка књижевност: Alice Walker, <i>The Color Purple</i> ; Toni Morrison <i>The Bluest Eye/Beloved</i> ; Angie Thomas <i>The Hate U Give</i> .
Литература • Christian Barbara. <i>Black Feminist Criticism: Perspectives on Black Women Writers</i>. New York: Pergamon Press. 1985. • Christian Barbara. <i>Black Women Novelists: the Development of a Tradition. 1892 – 1976</i>. Westport: Greenwood Press. 1980. • Washington, Mary Helen. <i>Invented Lives : Narratives of Black Women 1860 – 1960</i>. London: Virago Press. 1989. • Александра Изгарјан, Непрекината црна прича. Београд: Задужбина Андрејевић. 2002. • Donalson Melvin (ur.) <i>Cornerstones: an Anthology of African American Literature</i>. St. Martin's Press. 1996. • <i>Approaches to Teaching Narrative of the Life of Frederick Douglass</i>. Hall James C. (ur.) The Modern Language Association of America. 1999.

Студијски програм : ОАС: Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Англо-америчка дечија књижевност
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање са основним одликама дечије књижевности, као и са најзначајнијим ауторима и делима енглеске и америчке књижевности за децу и омладину.
Исход предмета Знање стечено на овом предмету неопходно је за разумевање англофоне дечје књижевности и њено коришћење у настави енглеског језика на школском узрасту, као и за стицање потпунијег увида у идеје о детињству и одрастању у различитим периодима опште и књижевне историје.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Статус дечје књижевности и њен значај у ширем контексту главних књижевних токова. Традиционални облици књижевности прилагођени за децу (бајке, басне, фолклор), традиционална енглеска и америчка дечија поезија. Англо-америчка дечија књижевност у доба романтизма, реализма, прелаза векова, модернизма, постмодернизма. Књижевност за омладину. Сликовнице, цртани филм, стрип. <i>Практична настава</i> Читање и анализа лектире: Mother Goose Nursery Rhymes, Traditional and re-imagined fairy tales (C. Perrault, Neil Gaiman). Oscar Wilde, 'The Happy Prince', Lewis Carroll, <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> , L. M. Alcott, <i>Little Women</i> , L. Frank Baum, <i>The Wonderful Wizard of Oz</i> , J. M. Barrie, <i>Peter Pan</i> , E. B. White, <i>Charlotte's Web</i> , Roald Dahl, <i>The Witches</i> , J. K. Rowling, <i>Harry Potter</i>
Литература Cogan Thacker, Deborah and Jean Webb. (2002). <i>Introducing Children's Literature</i> . London: Routledge. Grenby, Matthew. (2008). <i>Children's Literature</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Hunt, Peter, ed. (2007). <i>Understanding Children's Literature</i> . Oxon: Routledge. Lesnik-Oberstein, Karin, ed. (2004). <i>Children's Literature: New Approaches</i> . Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура, модули: Енглески језик и књижевност, Француски језик и књижевност са другим романским језиком, Немачки језик и књижевност и Руски језик и књижевност
Назив предмета: Стандардни српски језик 2
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положен Стандардни српски језик: морфосинтакса
Циљ предмета Усвајање теоријских и практичних знања у области синтаксе сложене реченице српског језика, те овладавање вештинама примене различитих приступа у анализи текста.
Исход предмета Усвојена теоријска и практична знања студент уме да примени, како у самосталном истраживачком раду тако и у настави страног језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појам, дефиниција и критеријуми класификације сложених реченица. Реченица и клауза. Напоредно и зависно сложена реченица. Независне и зависне, управне и главне клаузе. Типови напоредних клауза и критеријуми класификације: саставне, супротне, раставне, закључне, искључне и градационе. Типови зависних клауза и критеријуми њихове класификације: допунске, односне и прилошке. Поткласификација допунских клауза: субјекатске, објекатске, атрибутске и предикативне. Поткласификација односних клауза: одредбене и безантецедентне, рестриктивне и нерестриктивне. Прилошке клаузе: временске, начинско-поредбене, узрочне, последичне, намерне, погодбене, допусне. Посебни типови зависних клауза: контрастне, ексцептивне и др. Кондензација и номинализација. Парцелација и интерполација. Појам текста и његова структурна обележја. Укључивање у текст и повезивање реченица у тексту. Врсте конектора. <i>Практична настава</i> Сва теоријска знања са предавања студент проверава и примењује на различитим типовима текстова.
Литература Ковачевић, Милош (1998). <i>Синтакса сложене реченице у српском језику</i> . Београд – Србиње: Рашка школа – Српско просвјетно и културно друштво <i>Просвјета</i> . Пипер, Предраг и Иван Клајн (2013). <i>Нормативна граматика српског језика</i> . Нови Сад: Матица српска. Пипер, Предраг и др. (2018). <i>Синтакса сложене реченице у савременом српском језику</i> . Нови Сад – Београд: Матица српска – Институт за српски језик САНУ. Станојчић, Живојин и Љубомир Поповић (2014). <i>Граматика српског језика за гимназије и средње школе</i> . Београд: Завод за уџбенике. Стевановић, Михаило (1979). <i>Савремени српскохрватски језик I, II</i> . Београд: Научна књига. * Mrazović, Pavica (2009). <i>Gramatika srpskog jezika za strance</i> . Novi Sad – Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića. Velčić, Mirna (1987). <i>Uvod u lingvistiku teksta</i> . Zagreb: Školska knjiga.

Студијски програм: Мађарски језик и књижевност, Српски као нематерњи и страни језик и књижевност, Одсек за англистику, Журналистика, Културологија, Комуникологија и односи са јавношћу
Назив предмета: Мађарски језик: Лексиколошка семантика
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Знање мађарског језика
Циљ предмета Систематизовање знања о лексичко-фразеолошком, морфосинтаксичком и синтаксичком систему стандардног језика
Исход предмета Оспособљеност за одговарајући избор лексичких и граматичких јединица у зависности од садржаја текста, жанра и медија.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Појам речи. Речнички фонд мађарског језика. Лексеме и фраземе. Слојеви лексике. Основна и допунска лексика. Речи говорног и књижевног језика. Дијалекти. Друштвено раслојавање лексике. Изворне речи, позајмљенице и стране речи. Ставови у семантици. Узајамна повезаност семантичких чинилаца. Тенденција мотивисаности и немотивисаности речи. Речничко значење и контекстуално значење речи. Хомонимија. Синонимија. Типови поља речи и поља значења. Паронимија. Антонимија. Модели промене значења у савременом мађарском језику. <i>Практична настава:</i> Лексичка анализа текстова и фразеологија у различитим текстовима.
Литература 1. Károly Sándor. 1970. <i>Általános és magyar jelentéstan</i> . Budapest: Akadémiai Kiadó. 2. Rácz Endre és Szathmári István. 1980. <i>Tanulmányok a mai magyar nyelv szókészlettana és jelentéstana köréből</i> . Budapest: Tankönyvkiadó. 3. Minya Károly. 2003. <i>Mai magyar nyelvújítás</i> . Budapest: Tinta Kiadó. 4. Tolcsvai Nagy Gábor. 1989. Szempontrendszer a szókincs megközelítéséhez. In <i>MNy</i> . 85. 319—27. 5. Penavin Olga. 1986. <i>Nyelvjárás és köznyelv</i> . Újvidék: Forum. 6. Forgács Tamás. 2007. <i>Bevezetés a frazeológiába. A szólás- és közmondáskutatás alapjai</i> . Budapest: Tinta. 7. Kiss Jenő—Szűts László. 1988. <i>A magyar nyelv rétegződése</i> . Budapest: Akadémiai Kiadó. 8. Grétsy László. 1988. <i>Mai magyar nyelvünk</i> . Budapest: Akadémiai Kiadó. 9. Kiefer Ferenc. 2000. <i>Jelentéselmélet</i> . Budapest: Corvina. 10. Kiefer Ferenc szerk. 2003. <i>A magyar nyelv kézikönyve</i> . Budapest: Akadémiai Kiadó.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Васпитно-образовни рад 2
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање са областима и специфичностима професионалног рада дипломираног филолога у педагошким установама. Примена стечених знања и вештина у испуњавању радних задатака, како у организацији и реализацији наставних активности тако и у организацији и реализацији ваннаставних и административних активности. Остваривање континуитета у стицању знања и вештина у вези са активностима предвиђеним у оквиру свих циклуса педагошке праксе.
Исход предмета Студенти су упознати са делокругом рада дипломираног филолога, његовим садржајем, видовима и специфичностима, и оспособљени су за испуњавање различитих радних задатака у педагошким установама. У стању су да критички анализирају улоге и обавезе дипломираног филолога у педагошком раду и да сагледавају проблеме у радном окружењу.
Садржај предмета У складу са индивидуалним планом реализације педагошке праксе и концепцијом наставе на програму/модулу, студент се опредељује за једну од следећих активности: у циљу настављања јачања и развијања својих педагошких компетенција одлази на студијске боравке, похађа летње школе и семинаре, учествује у радионицама и другим ваннаставним активностима (у представама, квизовима, такмичењима из језика и књижевности и сл.); волонтерски је укључен у различите облике рада у вртићима, основним и средњим школама, у школама страних језика и центрима за социјални рад, као и на факултету; обавља различите облике друштвено-корисног рада – даје добровољну допунску наставу студентима који имају потешкоће са савладавањем градива из одређеног академског предмета и додатну наставу за студенте који показују већу мотивацију или таленат за одређени академски предмет на датој години; изводи онлајн наставу на различитим језичким нивоима и узрастима; учествује у симулацији часа у оквиру методичких предмета као виду развијања практичних вештина и способности рефлексije и саморефлексije студената; учествује у организацији такмичења за ученике средњих школа из матерњег језика и културе; укључен је у промовисање наставног и научног рада и осталих активности Факултета.
Литература Литература релевантна за организацију и спровођење педагошке праксе формулише се у зависности од индивидуалног плана реализације праксе и концепције наставе на програму/модулу, а све у договору са наставником и у складу са планираним задацима на пракси.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Савремена британска драма
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: познавање енглеског језика на нивоу Б2
Циљ предмета Упознавање студената с најважнијим представницима британске драме од средине двадесетог века до данас, те с основним тематским, стилским и формалним одликама британског драмског стваралаштва у овом периоду.
Исход предмета Кроз анализу дела репрезентативних аутора, студенти ће се упознати с најважнијим аспектима савременог британског драмског стваралаштва, те с његовим друштвеним и књижевнотеоријским контекстом. Знање стечено на курсу студентима ће омогућити боље разумевање савремене англофоне књижевности и културе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Преглед развоја британске драме од средине двадесетог века до данас. Британска драма педесетих: реализам и друштвена критика у стваралаштву Џона Озборна. Пинтерова комедија претње. Том Стопард као представник театра апсурда. Карил Черчил: женски гласови у савременој британској драми. Драма деведесетих и <i>in-her-face theatre</i> : шокантни театар екстрема. Политички театар и ангажована драма. Мултикултуралност као одлика савременог стваралаштва. <i>Практична настава</i> Примена знања из теоријске наставе кроз анализу одабраних дела: John Osborne, <i>Look Back in Anger</i> . Harold Pinter, <i>The Birthday Party</i> . Tom Stoppard, <i>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</i> . Caryl Churchill, <i>Cloud Nine</i> . Sarah Kane, <i>Blasted</i> . Michael Frayn, <i>Copenhagen</i> . David Greig, <i>Dunsinane</i> . debbie tucker green, <i>random</i> .
Литература 1. D'Monté, R. & Saunders, G. (2004). <i>Cool Britannia: British Political Drama in the 1990s</i>. London and New York: Routledge. 2. Innes, C. (2002). <i>Modern British Drama: The Twentieth Century</i>. Cambridge: CUP. 3. Lane, D. (2010). <i>Contemporary British Drama</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press. 4. Rebellato, D. (Ed.) (2013). <i>Modern British Playwriting: 2000-2009. Voices, Documents, New Interpretations</i>. London and New York: Bloomsbury Methuen Drama. 5. Shepherd, S. & Wallis, M. (2008). <i>Drama/Theatre/Performance</i>, Basingstoke: Palgrave Macmillan. 6. Sierz, A. (2001). <i>In-Yer-Face Theatre: British Drama Today</i>. London: Faber&Faber. 7. Sierz, A. (2011). <i>Rewriting the Nation: British Theatre Today</i>. London: Bloomsbury Methuen Drama.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са страном филологијом
Назив предмета: Превођење са енглеског језика на матерњи језик 4
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање са основним принципима у превођењу службених докумената и карактеристикама професије судског преводиоца од услова за именовање до лиценцирања.
Исход предмета По завршетку курса студенти ће умети да анализирају макроструктуру и микроструктуру основних врста службених докумената на енглеском и српском, одреде функцију њиховог превода, одаберу одговарајућу преводачку стратегију и преведу једноставнији службени документ с енглеског на српски.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основни принципи у превођењу службених докумената. Анализа макроструктурних и микроструктурних елемената у паралелним текстовима. Врсте докумената. Типови информација. Релевантност информација. Судски тумач као правнојезички стручњак: технике превођења, законске норме, етичке норме, традиција и обичаји. Прописи који се односе на рад преводаца у државним институцијама. Потпис и печат, преводачки уговор, фактура, радни налог. Видљивост преводиоца. Улога удружења судских преводаца. <i>Практична настава</i> Анализа паралелних текстова, превођење службених докумената: диплома, сведочанстава, извода из матичних књига и других личних докумената и општих уговора. Утврђивање термилошких извора.
Литература Интерна збирка текстова (скрипта) Asensio, Mayoral Roberto .(2003). <i>Translating Official Documents</i> . Manchester: St. Jerome Publishing

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Стручна пракса
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање са областима и специфичностима професионалног рада дипломираног филолога у васпитно-образовним установама, институцијама културе, органима локалне управе и самоуправе, штампаним и електронским медијима итд. Примена стечених знања и вештина у испуњавању радних задатака.
Исход предмета Студенти су упознати са делокругом рада дипломираног филолога, његовим садржајем, видовима и специфичностима, и оспособљени су за испуњавање различитих радних задатака у васпитно-образовним установама, институцијама културе, органима локалне управе и самоуправе, штампаним и електронским медијима итд. У стању су да критички анализирају улоге и обавезе дипломираног филолога у различитом институционалном окружењу и да објективно сагледавају проблеме у радном окружењу.
Садржај предмета У складу са индивидуалним планом реализације праксе и концепцијом наставе на програму/модулу, студент се опредељује за једну од следећих активности: волонтерски је ангажован на фестивалима који промовишу културу, науку и образовање, тако што помаже у њиховој организацији, ангажован је као преводилац, лектор и сл.; упознаје се са активностима и свим корацима на припреми и реализацији научних пројеката; обавља захтевније преводилачке задатке у оквиру институције; лекторише текстове у институцији; похађа и укључен је у припрему радионица и семинара посвећених развоју научног подмлатка; учествује и води различите језичке, преводилачке и књижевне радионице и трибине на Филозофском факултету или у културним и образовним центрима; волонтира у музејима, учествује у организацији промоције пројеката, књига, часописа, књижевних и уметничких вечери; волонтира на конференцијама и скуповима, креира и пише различите пројекте који подстичу омладински активизам и међукултурну сарадњу, учествује у вођењу секција и радионица у истраживачким станицама и центрима, летњим школама и камповима; учествује са радом на студентским конференцијама; волонтира у библиотекама; обавља преводилачку праксу у органима локалне управе и самоуправе; одлази на праксу у медијске куће – упознаје се са принципима и техникама вођења емисија, уређивања, лекторисања и кориговања текстова; објављује уметничке и стручне преводе итд.
Литература Литература релевантна за организацију и спровођење стручне праксе формулише се у зависности од индивидуалног плана реализације праксе и концепције наставе на програму/модулу, а све то у договору са наставником и у складу са планираним задацима на пракси.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Обједињене језичке вештине 7
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов: ОЈВ 6
Циљ предмета Учвршћивање ефективног знања студената у погледу све четири језичке вештине тако да оне одговарају нивоу знања изворног говорника, уз развијање критичког разумевања неких важних научних тема из области англистике; неговање критичког размишљања у вези са теоријским поставкама, примењеном методологијом истраживања и интерпретацијом резултата у обрађиваним научним текстовима.
Исход предмета Студент ће моћи да репродукује и објасни најважније податке из академских и научно-истраживачких текстова, парафразира различите тачке гледишта у вези са различитим темама, тумачи графиконе, разуме основне појмове из области статистике, врши анализу аргумената, предлаже и процењује практична решења везана за сложена питања.
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Разумевање и анализа основне структуре научно-истраживачког рада; тумачење теоријског оквира у датом истраживању; анализа примењених метода и техника у датом истраживању; тумачење најважнијих резултата и импликација датог истраживања, уз сумирање различитих тачака гледишта; основе статистике у лингвистичким и примењено-лингвистичким истраживањима; анализа академског дискурса изворних говорника.
Литература Allen, M. (2010). <i>Smart Thinking. Skills for Critical Understanding and Writing</i> . Oxford: Oxford University Press. Kane, T. (1994). <i>The New Oxford Guide to Writing</i> . Oxford: Oxford University Press. Morrow, D., & Weston, A. (2011). <i>A Workbook for Arguments: A Complete Course in Critical Thinking</i> . Indianapolis: Hackett Publishing Company. Murray, R. (2005). <i>Writing for Academic Journals</i> . Maidenhead, Berkshire: Open University Press.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом	
Назив предмета:	Превођење са српског језика на енглески језик 3
Статус предмета:	обавезни предмет
Број ЕСПБ:	3
Услов:	Превођење са српског језика на енглески језик 1, 2
Циљ предмета	Развитак способности за превођење савремених белетристичких текстова.
Исход предмета	Способност превођења савремених белетристичких текстова, при чему се у циљном тексту задржавају стилске особености аутора.
Садржај предмета	<i>Практична настава</i> Кроз изабране примере текстова из сфере белетристике, студент пролази са наставником кроз процес превођења те врсте текстова. Студенти ће обрадити и преводити широки избор текстова савремених аутора (од 1950. године надаље), уз вођење детаљних радних свезака о свом раду на превођењу.
Литература	1 Randall Major, Final Connections (skripta) 2, Борис Хлебџ Општа начела превођења 3, Mona Baker In Other Words 4, Hatim and Mason Discourse and the Translator 5, Alan McConnell Duff The Third Language

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура: Енглески језик и књижевност
Назив предмета: Енглески глагол 2
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 6
Услов: -
Циљ предмета Током курса студенти се детаљније упознају са глаголским категоријама времена и вида у енглеском језику и упоређују те категорије са одговарајућим категоријама у српском језику. У оквиру аспектуалних проучавања детаљније се обрађују врсте и карактеристике енглеских вишечланих глагола.
Исход предмета Студенти су овладали теоријским поставкама повезаним са категоријама глаголског времена и вида, упознали су се са изражавањем тих категорија у енглеском језику и умеју да их упоређују са одговарајућим категоријама у српском језику.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> На предавањима се обрађује теорија глаголског времена, специфичности у употреби енглеских глаголских времена, субјунктив и правило о слагању времена. Обрађује се и глаголски вид (дефиниције и терминологија), декомпоновање предиката, као и вишечлани глаголи у енглеском језику. Указује се на еквиваленте проучаваних категорија у српском језику <i>Практична настава</i> На часовима семинара студенти припремају усмена излагања на одабрану тему, а на часовима вежбања решавају конкретне задатке повезане са тематиком која се изучава.
Литература Binnick, R.I. Binnick, R.I. (ed.) (2012). <i>The Oxford Handbook of Tense and Aspect</i> . Oxford: OUP. Comrie, B. (1998). <i>Aspect</i> , Cambridge: Cambridge University Press. Comrie, B. (1998). <i>Tense</i> , Cambridge: CUP Novakov, P. (2005). <i>The English Verb System</i> , Novi Sad: Filozofski fakultet/Futura publikacije Novakov, P. (2005). <i>Glagolski vid i tip glagolske situacije u engleskom i srpskom jeziku</i> , Novi Sad: Futura publikacije. Пипер, П. и др. (2004). <i>Синтакса савременог српског језика, Проста реченица</i> , Београд: Институт за српски језик САНУ/Београдска књига, Нови Сад: Матица српска. Rothstein, S. (2004). <i>Structuring Events. A Study in the Semantics of Lexical Aspect</i> . Oxford: Blackwell Publishing.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Увод у историјску лингвистику
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Граматика енглеског језика 4, Фонологија енглеског језика
Циљ предмета Овладавање основним теоријским аспектима историјске лингвистике са фокусом на енглески језик: упознавање са дијахроним приступом изучавања језика, са развојем историјске лингвистике као дисциплине, са основним методима и резултатима компаративног метода, те са применом савремених лингвистичких модела у дијахроним истраживањима.
Исход предмета Познавање основних теоријских концепата и принципа историјске лингвистике и способност примене концепата на анализу дијахроних језичких узорака. Оспособљавање студената за похађање курсева из историје енглеског језика и историјске лингвистике на мастер и докторским студијама.
Садржај предмета <i>Теоријска настава: интерактивна предавања</i> Дијахроно изучавање језика, циљеви и домет историјске лингвистике. Сличности и везе међу језицима. Језичка компарација и реконструкција. Промене у језику: механизми и принципи; закони у језичким променама. Гласовне промене: фонетске и фонемске. Граматичке промене: морфолошке и синтаскичке. Семантичке промене. Промене у језику узроковане друштвеним факторима. Варијација у језику. Контакти међу језицима. <i>Практична настава: вежбе и самосталан рад студената</i> Читање и критичка анализа текстова из препоручене литературе. Анализа језичког материјала из различитих језика и периода који илуструју материју са предавања.
Литература Campbell, Lyle. 1999. <i>Historical Linguistics: An Introduction</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Schendl, Herbert. 2001. <i>Historical Linguistics</i> . Oxford: OUP.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура; Модул: Енглески језик и књижевност
Назив предмета: Реторика текстуалне културе
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Б2 ниво знања енглеског језика
Циљ предмета Проучавањем одлика текстова на енглеском језику три области у којима доминирају текстуални обрасци – потрошачке културе и рекламне индустрије, индустрије забаве (културолошки обрасци на телевизији и филму), и области нових медија (Интернет и дигитални медији), студенти се уводе у процес истраживања у области студија англофоне културе и енглеског језика, те професионалног бављења истраживањем и критиком. Један од главних циљева курса је сензибилизирање студената за препознавање кодова савремене популарне културе кроз одлике текстова које та култура производи, њихово оспособљавање за самостално спровођење семиотичке анализе датих текстова и групног истраживачког пројекта, као и за ефектно представљање резултата истраживања у писаној и усменој форми на енглеском језику.
Исход предмета Студенти ће умети да самостално анализирају текстуални материјал примењујући принципе семиотичке анализе, да спроведу истраживање на одређену тему, те да своје истраживање прикажу у различитим форматима текста на енглеском језику прилагођеним контексту и циљној публици.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Културна продукција, разумевање одлика популарне културе. Кључни појмови везани за област студија културе. Проблеми субјективитета и идентитета. Популарна култура – потрошачко друштво, телевизија, текст, публика. Дигитална култура. Урбани простор као културни простор. Језик и популарна култура. <i>Практична настава</i> Часови су структурирани око активности везаних за дискусију о унапред дефинисаним темама, читање текстова са листе лектире и критички коментар тих текстова. Низови задатака укључују уводна излагања у вези са темама о којима ће се дискутовати на часовима, те циклусе читања и писања ради развијања и саопштавања идеја у професионалном окружењу. Формално усмено презентовање.
Литература Maasik S. and Jack Solomon (2015) <i>Signs of Life in the USA</i> . New York and Boston: Bedford/St. Martin's.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура: Енглески језик и књижевност, ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Теоријска граматика 1
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Граматика енглеског језика 3 и 4
Циљ предмета Упознавање студената с теоријским приступом изучавању језика, релевантним теоријским моделима и њиховом применом на конкретне проблеме, као и основним принципима лингвистичке аргументације.
Исход предмета Студенти стичу сазнања о томе које области/теме представљају централне тачке у развоју теорије о језику, развијају способност да преопознају важност теоријског модела у истраживању, као и да одаберу и адекватно примене теоријски оквир у свом истраживачком раду.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> У оквиру овог курса обрађују се централне теме савремене синтаксичке теорије (деријација реченица, аргументска структура, структура фразе, функционалне пројекције), теме из домена интерфејса различитих језичких модула (синтакса-семантика, синтакса-фонологија, синтакса-прагматика/информацијска структура), као и доминантни теоријски модели који се користе у анализи ових тема. <i>Практична настава</i> Израда и презентација семинарских радова. Критичка анализа приказаних радова.
Литература Baltin, Mark. & Chris Collins (eds) 2001. <i>The Handbook of Contemporary Syntactic Theory</i> . Oxford: Blackwell. Everaert, Martin. et al. (eds.) 2006. <i>Blackwell Companion to Syntax</i> , Volumes I-IV. Oxford: Blackwell. Everaert, Martin & Henk van Riemsdijk. 2017. <i>Blackwell Companion to Syntax</i> , 2 nd edition. Oxford: Blackwell. Hein, B. & Narrog, H. (eds.) 2010. <i>The Oxford Handbook of Linguistic Analysis</i> . Oxford: Oxford University Press. Oxford Research Encyclopedia of Linguistics- Mark Aronoff (Editor in Chief). https://oxfordre.com/linguistics/page/about Ramchand, Gillian & Charles Reiss (eds.). 2007. <i>The Oxford Handbook of Linguistic Interfaces</i> . Oxford: Oxford University Press.

Студијски програм/студијски програми: ОАС Језик, књижевност, култура: Енглески језик и књижевност
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Социолингвистика 2
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Увод у англистичку лингвистику, Социолингвистика 1
Циљ предмета: Упознавање студената са основним појмовима и начелима социолингвистике.
Исход предмета: Студенти поседују основна теоријска знања из области социолингвистике и упознати су са општим социолингвистичким питањима. Оспособљени су да читају литературу из ове области и стечена знања примењују у истраживању социолингвистичких тема. Упознати су са лингвистичким карактеристикама различитих регистара и различитим социолингвистичким аспектима употребе језика.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава.</i> Раслојавање језика: географско, друштвено, ситуационо. Дијалекти, социолекти, регистри. Језик и моћ. Политичка коректност. Ставови о језику. Језик и идентитет. Језик и етницитет. Језик и род. Говорени и писани језик. Дискурс медија: новине, часописи, телевизија. Дискурс интернета. <i>Практична настава.</i> Дискутовање о темама са предавања. Читање изворних текстова. Коментарисање и критичка анализа актуелних примера језичке употребе.
Литература: Bugariski, R. 2010. <i>Jezik i identitet</i> . Beograd: XX vek. Culpeper, J. et al. (eds.). 2018. <i>English Language: Description, Variation and Context</i> . 2nd ed. London: Palgrave. Freeborn, D. et al. 1993. <i>Varieties of English</i> . Basingstoke: Macmillan. Holmes, J. 2013. <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> . 4th ed. Abingdon: Routledge. Llamas, C. et al. (eds.). 2007. <i>The Routledge Companion to Sociolinguistics</i> . Abingdon: Routledge. Meyerhoff, M. 2006. <i>Introducing Sociolinguistics</i> . Abingdon: Routledge. Radić-Bojanić, B. and Topalov, J. 2011. <i>Varieties of English. An Activity Book for Students</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet. Svartvik, J. and Leech, G. 2016. <i>English – One Tongue, Many Voices</i> . 2nd ed. London: Palgrave Macmillan. Thomas, L. et al. (eds.). 2004. <i>Language, Society and Power: An Introduction</i> . 2nd ed. London and New York: Routledge. Thorne, S. 2008. <i>Mastering Advanced English Language</i> . 2nd ed. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan. Trudgill, P. 2000. <i>Sociolinguistics. An Introduction to Language and Society</i> . 4th ed. London: Penguin. Wardhaugh, R. and Fuller, J. M. 2015. <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> . 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Студијски програм : Језик, књижевност, култура
Назив предмета: Род и приповедање
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ:3
Услов: нема
Циљ предмета Циљ предмета је да се преиспита однос категорије рода (gender) и приповедних поступака у књижевном тексту, и да се на примерима репрезентативних књижевних дела насталих у различитим епохама осветле историјски, културни, теоријски и вредносни критеријуми који су утицали на обликовање и представљање родних улога и идентитета у књижевном делу.
Исход предмета Студенти стичу основна сазнања из области родних студија (историјски и теоријски оквири, терминологија) и женске књижевне историје (канонизација, маргинализација и ревалоризација књижевног текста), и усвајају теоријске modele родног читања књижевног текста.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Пол и род: историја и примена термина (С. Бовоар, Р. Столер, Џ. Батлер). Гинокритика и истраживање женске књижевне традиције (С. Гилберт, С. Губар, И. Шоволтер). Представљање родних идентитета у књижевности (Џ. Фетерли, Ш. Фелман, К. Милет). Епистемологија и методологија родних студија књижевности и културе (С. Гилберт, С. Губар, А. Колодни). Ауторство и књижевни канон (Х. Блум, С. Губар). Тело и текст (Ш. Фелман, Е. Сиксу, Ј. Кристева, Д. Харавеј). Род и дигитална култура (Д. Харавеј, Р. Брајдоти, М-Л. Рајан) <i>Практична настава</i> Анализа изабраних књижевних текстова из различитих епоха, од средњовековне и ренесансне до романа 19. и 20. века (Е. Бронте, Х. Џејмс, Ш. Гилман), с циљем примене теоријских модела и методологије родних студија.
Литература (до 10 референци) Гордић Петковић, Владислава (2007). <i>На женском континенту</i> . Нови Сад: Дневник ДОО. Гордић Петковић, Владислава (2010). Гинокритичко откривање женске књижевне традиције у оквирима америчког канона. <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i> , вол. 35, 47-56. Милојевић, Ивана и Слободанка Марков (ур.) (2011). <i>Увод у родне теорије</i> . (изабрана поглавља) Росић, Татјана и Марија Грујић (ур.) (2008). <i>Теорије и политике рода</i> . (изабрана поглавља) Showalter, Elaine (2009). <i>A Jury of Her Peers</i> . Практикум са текстовима И. Шоволтер, Џ. Фетерли, Е. Мерс, С. Губар, А. Колодни, Џ. Батлер.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Варијетети енглеског језика
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: ОЈВ 3 и ОЈВ 4
Циљ предмета Упознавање са статусом енглеског језика у свету данас и појединим особинама дијалеката енглеског језика као матерњег (британски енглески, шкотски енглески, ирски енглески, велшки енглески, амерички енглески, канадски енглески, аустралијски енглески, новозеландски енглески) и другог или службеног језика (јужноафрички, западноафрички, источноафрички, јужноазијски, југоисточноазијски, карипски варијетети енглеског језика), те статусом енглеског језика као светског <i>lingua franca</i> .
Исход предмета Студенти су научили особине дијалеката енглеског језика, умеју да препознају и разумеју говорнике из различитих држава, знају најважније информације о култури и историји тих земаља. Упознати су са статусом енглеског језика у свету, као и са стандардима који су кључни за наставу енглеског језика као страног. Умеју да успешно примене стечено знање у активној употреби језика. Развили су језичку осетљивост према говорницима различитим варијетета енглеског језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Међународни енглески, стандардни језик, светски енглески и настава енглеског језика као страног. Историјат ширења енглеског језика са Британског острвља. Дијалекти енглеског језика код изворних говорника (британски, шкотски, велшки, ирски, амерички, канадски, аустралијски, новозеландски). Варијетети енглеског језика као другог или службеног језика (јужноафрички, западноафрички, источноафрички, јужноазијски, југоисточноазијски, карипски варијетети енглеског језика). <i>Практична настава</i> Критичко читање чланака и поглавља из књига. Рад са дијалекатским атласима. Слушање аудио материјала. Анализа аутентичких текстова.
Литература Bauer, L. (2003). <i>An Introduction to International Varieties of English</i> . Edinburgh University Press, Edinburgh. Crystal, D. (1995). <i>The Cambridge Encyclopedia of the English Language</i> . Cambridge University Press, Cambridge. Freeborn, D. et al. (1993). <i>Varieties of English</i> . Macmillan, Houndmills. Graddol, D. (2006). <i>English Next</i> . London: British Council. Kachru, B. et al. (2006). <i>The Handbook of World Englishes</i> . Oxford: Blackwell. Radić-Bojanić, B., Topalov, J. (2011). <i>Varieties of English. An Activity Book for Students</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet. Svartvik, J. and Leech, G. (2006). <i>English – One Tongue, Many Voices</i> . Palgrave Macmillan, Houndmills.

Студијски програм : ЖК – модул Енглески језик и књижевност
Назив предмета: Постмодерни амерички роман
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Читање и тумачење романа америчког постмодернизма, упознавање с теоријским делима о постмодернизму и употреба теорије у критичкој анализи текста.
Исход предмета Оспособљеност за самостално тумачење и критичко промишљање савремене америчке прозе, као и прозних дела уопште, која се могу посматрати из перспективе постмодерне теорије. Овладавање постулатима постмодерне теорије и њихова примена на широком спектру појава из различитих области хуманистике.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Постмодернизам и постмодерно доба: увод. Одређења постмодернизма Ж.Ф. Лиотара, Ф. Џејмсона, Л. Хачн, Б. Мекхејла. Амерички роман на прелазу између високог модернизма и постмодернизма: В. Набоков, <i>Лолита</i> . Историја, фикција, историографска метафикција: Е.Л. Докторов, <i>Регтајм</i> . Бодријар, хиперреализам и текст: Дон ДеЛило, <i>Космополис</i> . Идентитет, историја и простор: Пол Остер <i>Месечева палата</i> . Лефеврова теорија о производњи простора. Идентитети у простору текста: Пол Остер, <i>Њујорика трилогија</i> . <i>Практична настава</i> Критичко читање и анализа романа <i>Лолита</i> , Владимира Набокова, <i>Регтајм</i> Е. Л. Докторов, <i>Космополис</i> Дона ДеЛила и <i>Месечева палата</i> и <i>Град од стакла</i> Пола Остера. Тумачење есеја Жана Бодријара „Симулакрум и симулација“, одломака из дела Анрија Лефевра <i>The Production of Space (Le Production de l'Espce)</i> , као и одељка о историографској метаfikцији теоретичарке Линде Хачн из њене студије Поетика постмодернизма, ради детаљнијег увида у постмодерну теорију.
Литература Baudrillard, Jean (1994) <i>Simulacra and Simulation</i> . Ann Arbor: University of Michigan Press. Bignell, Jonathan (2000) <i>Postmodern Media Culture</i> . Edinburgh: Edinburgh Univeristy Press. Copestake, Ian D. (2003) <i>American Postmodernity</i> . Bern: Peter Lang. Geyh, Paula, et al. (1988) <i>Postmodern American Fiction</i> . A Norton Anthology NewYork: W.W. Norton and Comp. Ђурић Пауновић, Ivana (2014) <i>Ћудnoliki svet: američki hronotopi Pola Oстера</i> . Beograd: Geopoetika izdavaštvo. Hutcheon, Linda (1988) <i>A Poetics of Postmodernism</i> . New York: Routledge. Jameson, Fredric (1991) <i>Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism</i> . London: Verso. McHale, Brian (1987) <i>Postmodernist Fiction</i> . London: Routledge.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Истраживачки рад
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 2
Услов: Претходно положени сви испити предвиђени програмом
Циљ предмета Овладавање стратегијама активне примене знања и вештина неопходних за спровођење истраживања мањег обима, које укључује утврђивање предмета и сачињавање плана истраживања, прикупљање и анализирање литературе, спровођење истраживања на одговарајућем предмету или грађи и представљање резултата истраживања.
Исход предмета Студенти су оспособљени за спровођење теоријског или емпиријског истраживања мањег обима, које укључује утврђивање предмета и сачињавање плана истраживања, прикупљање и анализирање литературе, спровођење истраживања на одговарајућем предмету или грађи те представљање резултата истраживања у облику писаног рада.
Садржај предмета Дефинисање теме, односно прецизирање предмета истраживања, и у складу с тим избор одговарајућег теоријског оквира те метода и техника истраживања. Прикупљање, класификација и тумачење литературе релевантне за дату тему и предмет истраживања. Израда плана истраживања. Прикупљање података и спровођење прелиминарне анализе прикупљених података. Дефинисање структуре рада – увод, део у коме се излаже теоријска анализа теме, презентује метод и износи резултати емпиријског истраживања, закључна дискусија, библиографија, прилози итд.
Литература Литература релевантна за реализацију истраживачког рада формулише се у договору са наставником и у складу са одабраном темом и предметом истраживања.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Дипломски рад
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Претходно положен Истраживачки рад
Циљ предмета Оспособљавање студената како за спровођење истраживања мањег обима уз коришћење научне и стручне литературе те доступних података тако и за уочавање и писмену презентацију релевантних истраживачких тема и проблема у области филолошких наука.
Исход предмета Студент познаје начела одређеног теоријског система и способан је да га подвргне критичкој анализи и компарацији; самостално претражује литературу у сврху прикупљања теоријске и емпиријске грађе за израду нацрта истраживања у оквиру ког би се анализирао неки проблем; спроводи испитивање поштујући следеће фазе: уочавање релевантних истраживачких проблема, прикупљање и анализа података, интерпретација резултата истраживања и писање дипломског рада у коме су презентовани тема, основни резултати и закључци истраживања.
Садржај предмета Дипломски рад представља истраживачки рад студента у коме се упознаје са теоријским оквирима и емпиријским корпусом повезаним са проблемом истраживања. Истраживање које студент спроводи може да буде теоријско и емпиријско. Истраживање подразумева проучавање релевантне литературе у одређеном научном домену, анализу основних концепата и уочених теоријских и емпиријских проблема у оквиру датог домена, спровођење анализе података, интерпретацију резултата ове анализе и дискусију о добијеним резултатима. Након обављеног истраживања студент припрема дипломски рад у писаној форми. Дипломски рад садржи следеће елементе: резиме, увод, анализу (део у коме се одабрана тема теоријски анализира) и завршну дискусију (закључак). Уколико истраживање које је студент спровео садржи емпиријску анализу података, дипломски рад треба да има стандардни формат извештаја о емпиријском истраживању, који садржи податак о методу и добијеним резултатима. У оквиру уводног дела треба да буду представљене теоријске поставке и претходни резултати описани у релевантној литератури која се односи на истраживачку тему, као и критички осврт на њих. Уколико рад садржи делове посвећене методу и резултатима, у оквиру њих треба да су приказани поступак истраживања и јасно изнети резултати анализе података. На крају рада студент дискутује о резултатима у теоријском и практичном контексту и даје приказ закључака истраживања. Након предаје дипломског рада, рад оцењује трочлана комисија за одбрану, која је састављена од најмање два наставника компетентна за одабрани истраживачки проблем. При оцени дипломског рада чланови комисије оцењују истраживачки нацрт, резултате истраживања и квалитет њиховог презентовања.
Литература Литература релевантна за реализацију дипломског рада формулише се у договору са наставником (ментором) и у складу са одабраном темом и предметом истраживања.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Обједињене језичке вештине 8
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 3
Услов: Обједињене језичке вештине од 1-7
Циљ предмета Циљ овог предмета је да припреми студенте за израду самосталног научног рада на енглеском језику и помогне им у усавршавању академског писања на Ц2 нивоу језичке компетентности.
Исход предмета Студенти ће моћи да идентификују један истраживачки проблем/основно питање рада, да у писаној форми сумирају краћи узорак литературе релевантне за постављени проблем, да сачине критички осврт на постојећи истраживачки рад и одреде теоријски оквир за даље истраживање проблема. Као крајњи резултат моћи ће да саставе предлог једног истраживачког пројекта.
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Критичка анализа одабраних академских чланака. Формулисање истраживачког проблема и одабир одговарајућег теоријског оквира за даљи истраживачки рад. Структура писаног предлога истраживачког пројекта. Писање увода у предлог истраживачког пројекта и прегледа ограниченог узорка релевантне литературе, с посебним освртом на тон, стил, вокабулар и технику резимирања различитих научних приступа одређеном проблему. Стилови цитирања. Ревизија написаног, са освртом на кохезију и кохерентност текста.
Литература: 1. Swales J. M. & C. B. Feak (2005) <i>Academic writing for graduate students: essential tasks and skills. Second edition.</i> Ann Arbor, Michigan, University of Michigan Press. 2. изабрани научно истраживачки радови

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом	
Назив предмета:	Превођење са српског језика на енглески језик 4
Статус предмета:	обавезни предмет
Број ЕСПБ:	3
Услов:	Превођење на енглески 1, 2, 3
Циљ предмета	Развитак способности превођења текстова из области природних наука и белетристике.
Исход предмета	Способност превођења текстова из области природних наука и белетристике.
Садржај предмета	<i>Практична настава</i> Рад на теоријским и практичним проблемима превођења (избор речи, структура реченица, структура текста, формирање пасуса, итд.), који су различити у српском и енглеском језику. Обрађује се десетак текстова из неколико научних поља заједно са наставником.
Литература	1 Randall Major, Final Connections (skripta) 2, Борис Хлебџ Општа начела превођења 3, Mona Baker In Other Words 4, Hatim and Mason Discourse and the Translator 5, Alan McConnell Duff The Third Language

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура: Енглески језик и књижевност
Назив предмета: Историја енглеског језика
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Граматика енглеског језика 4, Фонологија енглеског језика
Циљ предмета Упознавање студената с кључним лингвистичким и историјским факторима који су утицали на развој и садашњи облик енглеског језика.
Исход предмета Разумевање лингвистичких особина савременог енглеског језика кроз призму лингвистичких промена током његове историје; познавање општих обележја староенглеског и средњеенглеског; способност препознавања почетка/тока језичких промена; познавање принципа етимологије и семантичких промена; спремност за рад на корпусу староенглеског, средњеенглеског и раноенглеског
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теме које се обрађују на предавањима: тласовне, морфолошке, синтаксичке, семантичке и ортографске промене од староенглеског, преко средњеенглеског до савременог енглеског; језичка промена; језички контакт; језичка варијација. <i>Практична настава</i> Читање и анализа текстова из препоручене литературе. Анализа језичког материјала из различитих периода енглеског језика који илуструју материју са предавања.
Литература Algeo, John & Thomas Pyles. 2010. <i>The Origins and Development of the English Language</i> . Wadsworth: Cengage Learning. Baugh, Albert C. & Thomas Cable. 2002. <i>A History of the English Language</i> . London: Routledge. Fischer et al. 2000. <i>The Syntax of Early English</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Hogg, Richard & David Danison (Eds.). 2006. <i>A History of the English Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Gelderen, Elly van. 2006. <i>A History of the English Language</i> . Benjamins. Amsterdam. Millward, C. M. & Mary Haze. 2012. <i>A Biography of the English Language</i> . Wadsworth: Cengage Learning.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Енглески роман постмодернизма
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање са генезом, основним димензијама и најзначајнијим ствараоцима и делима у области постмодернистичког романа Енглеској, у контексту савремене теорије и историје књижевности.
Исход предмета Знања стечена на овом курсу неопходна су за потпуније разумевање англоамеричке књижевности модернизма и постмодернизма, као и савремене светске књижевности.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Претече постмодерног књижевног израза: Лоренс Стерн; Џејмс Џојс. Између модернизма и постмодернизма: Вилијам Голдинг; Греам Грин. Постмодернизам: одређење појма. Друштвено-културолошке одлике епохе постмодернизма. Постмодерни роман: границе појма. Најзначајнији ствараоци: Џон Фаулс. Џулијан Барнс. Казуо Ишигуро. Ијан Макјуан. <i>Вежбе</i> Читање и критичка анализа одабраних дела и одломака.
Литература А) ПРИМАРНА Laurence Sterne, <i>A Sentimental Journey</i> James Joyce, <i>Ulysses</i> (excerpts) William Golding, <i>Lord of the Flies</i> Graham Greene, <i>The Third Man</i> John Fowles, <i>French Lieutenant's Woman</i> Julian Barnes, <i>Flaubert's Parrot</i> Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> Ian McEwan, <i>Amsterdam</i> Б) СЕКУНДАРНА Bradbury, M. <i>The Modern English Novel</i> . Harmondsworth: Penguin Books, 1998. Durant, A. E. <i>Literary Studies in Action</i> . London: Routledge, 1990. Hutcheon, L. <i>A Poetics of Postmodernism</i> . London: Routledge, 1989. McHale, B. <i>Postmodernism</i> . London: Routledge, 1991.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (Модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Модерна америчка поезија
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање студената са основним одликама, најзначајним правцима, те најважнијим ауторима и делима америчке поезије из периода модернизма и раног постмодернизма.
Исход предмета Знања стечена на овом курсу неопходна су за потпуније разумевање америчке модернистичке књижевности и културе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Америчка поезија на почетку 20. века. Чикашка школа.. Америчка поезија 1912-1940. Е. Паунд. Т. С. Елиот. В. Стивенс. В. К. Вилијамс. Х. Крејн. Америчка поезија 1940-1975. Р. Царел. Битници. А. Гинсберг. Е. Бишоп. Исповедна поезија. Р. Лоуел. С. Плат. <i>Практична настава</i> Читање и анализа одабране лектире. Е. Pound, 'In a Station of the Metro', 'The River Merchant's Wife', 'Hugh Selwyn Mauberley' (одломци), <i>The Cantos</i> (одломци). Т. S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock', <i>The Hollow Men</i>, <i>Four Quartets</i> (одломци). W. Stevens, '13 Ways of Looking at a Blackbird', 'Sunday Morning', 'The Idea of Order at Key West', 'The Emperor of Ice Cream'. W. C. Williams, 'The Red Wheelbarrow', 'Portrait of a Lady', 'Danse Russe', 'This is Just to Say'. H. Crane, <i>The Bridge</i> (одломци), 'Chaplinesque', 'Black Tambourine', 'Voyages'. R. Jarrell, 'The Death of a Ball Turret Gunner', 'A Bat is Born', 'The Woman at the Washington Zoo'. A. Ginsberg, 'A Supermarket in California', <i>Howl</i>. E. Bishop, 'The Fish', 'The Armadillo', 'At the Fish Houses', 'Visits to St. Elizabeth's'. R. Lowell, 'Skunk Hour', 'For the Union Dead', 'Dolphin'. S. Plath, 'The Colossus', 'Daddy', 'Lady Lazarus'.
Литература Beach, Christopher, ed. (2003). <i>The Cambridge Introduction to 20th century American Poetry</i>. Cambridge: CUP. MacGowan, Christopher. (2004). <i>20th Century American Poetry</i>. Hoboken: Blackwell Publishing. Roberts, Neil, ed. (2001).) <i>A Companion to 20th Century Poetry</i>. Hoboken: Blackwell Publishing. Altieri, Charles. (2006). <i>The Art of Twentieth-Century American Poetry: Modernism and After</i>. Hoboken: Blackwell Publishing. Patea, Viorica and Paul Scott Derrick, eds. (2007). <i>Modernism Revisited: Transgressing Boundaries and Strategies of Renewal in American Poetry</i>. Amsterdam & New York: Rodopi.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност), ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Примењена лингвистика
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање студената са различитим теоријским и практичним аспектима наставе и учења страних језика, са посебним нагласком на најновије идеје и приступе. Оспособљавање студената да мисаоно и компетентно функционишу, што ће послужити као основа за даљи професионални развој и побољшање њиховог наставничког рада.
Исход предмета Студент ће моћи да се укључи у рад у образовном систему; студент ће бити упућен у савремене тенденције у настави страних језика; студент ће бити оспособљен за будуће стручно и научно напредовање.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основне карактеристике сложене личности ученика. Процеси памћења. Различити стилови учења и когнитивне стратегије ученика – ситуациони контекст, варијабилност. Различите улоге наставника. Израда курса и адаптација наставног материјала. Процена адекватности наставног материјала. Настава у одељењима са ученицима различитих способности. Интегрисање језичких вештина. Интегрисање културолошког садржаја. Употреба рачунара у настави. <i>Практична настава</i> Руковођење радом у учионици. Проблеми са дисциплином. Планирање наставе. Процена наставног материјала. Настава језичких вештина: слушање, говор, читање, писање. Примена компјутера у настави страних језика.
Литература Brown, D. (2000). <i>Principles of Language Learning and Teaching</i> . Harlow: Pearson Longman. Dörnyei, Z. (2014). <i>The Psychology of the Language Learner: Individual Differences in Second Language Acquisition</i> . London: Lawrence Erlbaum Associates. Griffiths, C. ed. (2008). <i>Lessons from Good Language Learners</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Harmer, J. (2001). <i>English Language Teaching</i> . London: Longman. Richards, R., & Renandya, W. (2002). <i>Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Radić-Bojanić, B. i Topalov, J. (2018). <i>Applied linguistics – An Activity Book for Students</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet. (praktikum za kurs Primenjena lingvistika)

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност); ОАС Енглески језик и књижевност са страном филологијом
Назив предмета: Превођење са енглеског језика на матерњи језик 5
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање са важећим нормама у превођењу текстова из области европског законодавства, документима који их прописују и термилошким изворима.
Исход предмета По завршетку курса, полазници ће познавати процес доношења европских закона, умети да препознају нормиране и ненормиране одредбе у уредбама, директивама и одлукама, да користе релевантне термилошке изворе и успешно преведу једноставнији текст из европског законодавства у складу са дефинисаним нормама у њиховом превођењу.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Општа својства законског дискурса. Функционалистички приступ превођењу и правни текст. Општи принципи превођења правних прописа ЕУ. Макроструктурне одлике уредбе, директиве и одлуке. Препознавање нормираних одредаба и установљене технике у њиховом превођењу. Препознавање и превођење ненормираних одредаба. Појмовници европске терминологије. Правна еквиваленција у хибридном текстовима. <i>Практична настава</i> Препознавање терминологије у изворном тексту, истраживање и утврђивање термилошких еквивалената. Термилошки извори: Евротека (европско-српски паралелни корпус), Еворним (вишејезичка термилошка база) EUR-LEX, IATE (Interactive Terminology for Europe), EUROVOC. Превођење уредби, директива и одлука.
Литература <i>Приручник за превођење правних аката Европске уније.</i> (2019). Београд: Министарство за европске интеграције и Републички секретаријат за законодавство. http://www.mei.gov.rs/upload/documents/prevodjenje/Приручник_за_превођење_2019.pdf Андрић, Ивана. (2019). <i>Језичке смернице за припрему верзије правних тековина Европске уније на српском језику.</i> Београд: Министарство за европске интеграције, Сектор за обуку и припрему српске верзије правних тековина Европске уније. http://www.mei.gov.rs/upload/documents/prevodjenje/jezicke_smernice_septembar_19.pdf <i>Термилошка упутства. Упутства за рад са терминологијом у припреми верзије правних тековина Европске уније на српском језику</i> (2017). Београд: Сектор за обуку и припрему српске верзије правних тековина Европске уније. http://www.mei.gov.rs/upload/documents/prevodjenje/terminoloska_uputstva_18.pdf Garzone, Guilian (2000). Legal Translation and Functionalist Approaches: a Contradiction in Terms? www.tradulex.org/Actes2000/Garzone.pdf Wagner, Emma, Svend Bech & Jesús M. Martínez. (2002). <i>Translating for the European Union Institutions.</i> Manchester: St. Jerome Publishing.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Проза Ернеста Хемингвеја
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Енглеска књижевност 1-4
Циљ предмета Упознавање са приповедачким опусом америчког нобеловца Ернеста Хемингвеја, његовим историјским, културним и поетичким одликама.
Исход предмета Студент се оспособљава за тумачење реалистичке прозе и кратке приче особеног уметничког проседа, за контекстуализацију и интерпретацију Хемингвејевог стваралаштва.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Хемингвеј и „изгубљена генерација“. Формативни утицаји на прозу Ернеста Хемингвеја. Кратка прича и приповедни поступци; веризам и минимализам. Однос искуства и инвенције. Тематска подела прича. Историјски и културни контекст Хемингвејеве прозе. Љубав, рат и смрт као Хемингвејеве теме. <i>Практична настава</i> Ernest Hemingway: <i>In Our Time, Men Without Women, Winner Take Nothing, Nick Adams Stories</i>
Литература Beegel, Susan (ed.). <i>Hemingway's Neglected Short Fiction: New Perspectives</i> . Tuscaloosa and London: The University of Alabama Press, 1989. Benson, Jackson J. (ed.). <i>New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway</i> . Durham and London: Duke University Press, 1990. Bloom, Harold. <i>Modern Critical Views: Ernest Hemingway</i> . New York: Chelsea House, 1985 Comley, Nancy R. Scholes, Robert. <i>Hemingway's Genders: Rereading the Hemingway Text</i> . New Haven and London: Yale University Press, 1994 Владислава Гордић, <i>Хемингвеј: поетика кратке приче</i> Матица српска 2000

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Научна фантастика
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање са жанром научне фантастике и примена теорије у анализи књижевних дела.
Исход предмета Студенти стичу сазнања о основним особеностима жанра научне фантастике.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Развој научне фантастике као жанра. Њена поетика и мотиви. Репрезентативна дела. Х. Џ. Велс, <i>Први људи на Месецу</i> ; Самјуел Делејни, <i>Вавилон-17</i> ; Филип Дик, <i>Убик</i> ; Урсула Ле Гвин, <i>Човек празних шака</i> ; Маргарет Атвуд, <i>Слушкињина прича</i> ; Вилијам Гибсон, <i>Неуромансер</i> ; Марџ Пирси, <i>Он, она и оно</i> . <i>Практична настава</i> Анализа наведених дела. Презентације.
Литература 1. Suvin, D. (2016). <i>Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre</i> . Oxford: Peter Lang. 2. Jameson, F. (2007). <i>Archeologies of the Future: the Desire Called Utopia and Other Science Fictions</i> . London, New York: Verso. 3. Moylan, T. (2000). <i>Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia</i> . Boulder, Oxford: Westview Press. 4. Baccolini, R., Moylan, T. (2003). <i>Dark horizons: science fiction and the dystopian imagination</i> . New York, London: Routledge. 5. James, E., Mendlesohn, F. (Eds.). (2003). <i>The Cambridge Companion to Science Fiction</i> . Cambridge University Press. 6. Ђерговић-Јоксимовић, З. (2009). <i>Утопија: Алтернативна историја</i> . Београд: Геопоетика.

Студијски програм: ОАС – Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Когнитивна семантика
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Лексичка семантика и прагматика
Циљ предмета: да студенти овладају основним терминима и појмовима из области когнитивне семантике; да разумеју најважнија средства људске концептуализације – категоризацију, семантичке оквири, појмовне метафоре и појмовне метонимије; да се студентима укаже на културолошку условљеност различитих језичких и појмовних феномена.
Исход предмета: теоријски аспекти – усвојеност релевантних знања, појмова и термина; практични аспекти – активна примена теоријски усвојених знања на конкретне случајеве, примере из енглеског језика и културе; способност увиђања нијанси значења у енглеском језику, као и језичких и културолошких специфичности.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Когнитивна семантика – приступ значењу: семантичка структура, појмовна структура, енциклопедијско знање, конструисање значења. Искусвени реализам. Релативност посматрања спољашњег света (интерпретација, перспектива, истицање). Категоризација: прототипи. Семантички оквири – дефиниција и примена у разумевању језичких израза. Појмовна метафора и појмовна метонимија – дефиниције и примена у изучавању језика: полисемија (дословна и пренесена значења), идиоми. Културолошки аспект – универзалност и варијације у вези с прототипима, семантичким оквирима, појмовном метафором и метонимијом. <i>Практична настава:</i> Увежбавање обрађеног градива на конкретним задацима.
Литература 1. Bugarski, R. (2005). <i>Jezik i kultura</i>. Beograd: Biblioteka XX vek, Knjižara Krug. 2. Evans, V. (2007). <i>A glossary of cognitive linguistics</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press. 3. Evans, V., & Green, M. (2006). <i>Cognitive linguistics. An introduction</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press. 4. Klikovac, D. (2004). <i>Metafore u mišljenju i jeziku</i>. Beograd: Biblioteka XX vek: Knjižara Krug. 5. Kövecses, Z. (2006). <i>Language, mind and culture. A practical introduction</i>. Oxford, New York: Oxford University Press. 6. Kövecses, Z. (2010). <i>Metaphor. A practical introduction</i> (2nd ed.). Oxford: Oxford University Press. 7. Lakoff, G., & Johnson, M. (2003). <i>Metaphors we live by</i>. Chicago, London: The University of Chicago Press. 8. Taylor, J. R. (2003). <i>Linguistic categorization. Prototypes in linguistic theory</i> (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press. 9. Ungerer, F., & Schmid, H. J. (2006). <i>An introduction to cognitive linguistics</i> (2nd ed.). London, New York: Pearson Longman.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура: Енглески језик и књижевност ОАС Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Теоријска граматика 1
Циљ предмета Упознавање студената с темема из савремене компаративне лингвистике и њиховим доприносима развоју лингвистичке теорије; подстицање и оспособљавање студената за самостална истраживања.
Исход предмета Студенти стичу сазнања о томе које су централне теме у компаративним лингвистичким истраживањима (нарочито у односу матерњи језик-енглески), као и основама методологије ових истраживања (обрада података са циљем доприноса развоја теорије природног језика). Студенти се оспособљавају за писање самосталног истраживачког рада, који представља крајњи исход предмета.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Примена савремених модела у теоријској лингвистици (примарно формалној синтакси и семантици) у анализи језичких феномена у различитим језицима, с нагласком на податке из матерњих језика студената. Неке од тема које ће се обрађивати су: синтакса, семантика и морфологија падежа, генеративни приступи деривационој морфологији (номинализације, партиципи, итд.), синтаксичко моделовање слободног реда речи, синтакса и семантика именичке фразе (с посебним фокусом на категорију детерминатора), елиптичне конструкције, нулти елементи у синтакси и морфологији, анафора, синтакса и семантика глаголских категорија времена и аспекта, клитике и синтаксичко-фонолошки интерфејс, као и многе друге (тачан избор тема зависи од истраживачких интересовања студената у одређеној генерацији). <i>Практична настава</i> Израда и презентација семинарских радова. Критичка анализа приказаних радова.
Литература Bošković, Ž. 2004. Clitic placement in South Slavic. <i>Journal of Slavic Linguistics</i> 12: 37-90. Bošković, Ž. 1997. <i>The Syntax of Nonfinite Complementation: An Economy Approach</i> . MIT Press. Bošković, Željko. 2012. On NPs and Clauses. In G. Grewendorf and T. E. Zimmermann (eds), <i>Discourse and grammar: From sentence types to lexical categories</i> , 179-242. Boston/Berlin: Walter de Gruyter. Caha, Pavel. 2009. The Nanosyntax of Case. Doctoral dissertation. University of Tromsø. Despić, Miloje. 2011. Syntax in the Absence of Determiner Phrase. Doctoral dissertation. University of Connecticut. Franks, Steven. 1995. <i>Parameters of Slavic Morphosyntax</i> . Oxford: Oxford University Press. Marelj, Marijana. 2004. <i>Middles and Argument Structure across Languages</i> . Doctoral dissertation. Utrecht: LOT Publications. Migdalski, Krzysztof. 2006. <i>The Syntax of Compound Tenses in Slavic</i> . Doctoral dissertation. University of Tilburg. Todorović, Neda. 2016. On the Presence/Absence of TP: Syntactic Properties and Temporal Interpretation. Doctoral dissertation. University of Connecticut. Zlatić, Larisa. 1997. The Structure of the Serbian Noun Phrase. Doctoral dissertation. Austin: University of Texas.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност, култура (Модул: Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Савремене америчке књижевнице
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање студената са најважнијим делима савремених америчких књижевница. Анализа наративних стратегија савремених америчких књижевница које укључују вишеструку наративну, пародију, магијски реализам, палимпсест, историографску метафикцију и метанаративну.
Исход предмета Теоријски аспекти - усвојеност грађе из области америчке постмодерне књижевности и критичких текстова о делима савремених америчких књижевница. Примена постмодерних и постколонијалних књижевних теорија у анализи дела савремених америчких књижевница. Анализа деконструкције категорија рода, расе и класе. Практични аспекти – самостална активност студената у анализи дела, оспособљавање студента за истраживање и примену родних теорија у анализи као и проучавање начина на које књижевнице подривају доминантне дискурсе у америчком друштву.
Садржај предмета Теоријска настава Анализа дела: Annie Proulx, “Brokeback Mountain”; Louise Erdrich <i>The Round House</i> ; Jhumpa Lahiri <i>The Interpreter of Maladies</i> ; Amy Tan, <i>The Joy Luck Club</i> ; Edwidge Danticat, “Krik? Krak!”; Barbara Kingsolver, <i>The Poisonwood Bible</i> ; Chimamanda Ngozi Adichie, <i>Purple Hibiscus</i> . Joy Harjo and Leslie Marmon Silko’s Selected poems; Karren Russell “St. Lucy’s Home for Girls Raised by Wolves”. Практична настава: Вежбе.
Литература Ashcroft Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. Post-Colonial Studies The Key Concepts. London: Routledge, 1998. Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. London: Routledge, 1990. Clark, Suzanne. Sentimental Modernism: Women Writers and the Revolution of the Word. Bloomington: Indiana UP, 1991. Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. Routledge. London, 1988. Izgarjan, Aleksandra. Максин Хонг Кингстон и Ејми Тен: Ратница и шаманка. Филозофски факултет. Нови Сад, 2008. Reesman, Jeanne Campbell, ed., Speaking the Other Self: American Women Writers. Athens: U of Georgia P, 1997. Warhol-Down, Robyn, Diane Price Herndl and Mary Lou Kete (eds.). Women’s Worlds. New York: McGraw-Hill, 2008. Warhol, Robyn and Diane Price Herndl. Feminisms. Rutgers University Press. New Brunswick, New Jersey, 1991.

Студијски програм: ОАС – Језик, књижевност, култура (модул: Енглески језик и књижевност) / ОАС – Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом
Назив предмета: Прагматика
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Лексичка семантика и прагматика, Граматика енглеског језика 1 и 2
Циљ предмета да студенти овладају основним терминима и појмовима из области прагматике, да разумеју принципе устројства вербалне и невербалне комуникације, да препознају прагматичке појаве и њихово функционисање у реалној свакодневној комуникацији
Исход предмета теоријски аспекти – усвојеност релевантних термина и појмова; практични аспекти – примена горе наведених знања, путем сналажења у конкретним ситуацијама
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Елементи комуникационе ситуације; језички и ванјезички контекст; функције језика. Пошиљалац поруке; намеравао значење; пресупозиције; референција; деикса. Прималац поруке; протумачено значење; инференције. Принцип кооперативности; имплицатуре. Принцип учтивости; стратегије учтивости. Говорни чинови; перформативи. Тема, рема и фокус исказа; тематизација. Невербална комуникација. <i>Практична настава</i> Изражавање и анализа студентских пројеката, увежбавање обрађеног градива.
Литература Cutting, J. (2014). <i>Pragmatics. A Resource Book for Students</i> . 3rd edition. London: Routledge. Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Longman: Harlow. Grundy, P. (2008). <i>Doing Pragmatics</i> . 3rd edition. London: Hodder Education. Прћић, Т. (2016). <i>Семантика и прагматика речи</i> . 3., електронско, издање. Нови Сад: Филозофски факултет. Радовановић, М. (2003). <i>Социolingвистика</i> . 3. издање. Сремски Карловци, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића. Thomas, J. (1995). <i>Meaning in Interaction. An Introduction to Pragmatics</i> . London: Longman. Wainwright, G. R. (2009). <i>Body Language</i> . 3rd edition. London: Teach Yourself. Yule, G. (1996). <i>Pragmatics</i> . Oxford: Oxford University Press.

Студијски програм :ОАС Језик, књижевност, култура (модул Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Англоамеричка кратка прича
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Енглеска књижевност 1-4
Циљ предмета Упознавање студената са кратком причом као доминантним жанром у англоамеричкој прози двадесетог века.
Исход предмета .Студент стиче сазнања о жанровским и стилским особеностима кратке приче и оспособљава се за тумачење кратких прозних форми.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Порекло и дефиниција жанра кратке приче. Формално разграничење кратке приче од осталих жанрова приповедне прозе. Почеци кратке приче у енглеској и америчкој књижевности, њен развој и експанзија. Периодизација америчке кратке приче и њени најважнији представници (романтични, реалистички, натуралистички и модернистички период, конфесионална и постмодерна кратка прича, итд) Теме, композиција и приповедни поступци у краткој причи. Писци као теоретичари кратке приче. Наративни и драмски елементи у краткој причи. Савремени токови у енглеској и америчкој краткој причи. <i>Практична настава</i> Анализа кратких прича изабраних аутора из различитих епоха: Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, William Faulkner, Saki, Katherine Mansfield,, Ernest Hemingway J. D. Salinger, Shelly Jackson, Raymond Carver, Ann Beattie, Donald Barthelme, Robert Coover, Woody Allen, Tama Janowitz, Martin Amis, Emma Tennant.
Литература Гордић, Владислава. <i>Синтакса тишине</i> . Нови Сад: Матица српска, 1995. Гордић, Владислава. <i>Хемингвеј: поетика кратке приче</i> . Нови Сад: Матица српска, 2000. Hanson, Clare (ed). <i>Rereading the Short Story</i> . New York: St Martin's Press, 1989. Reid, Ian. <i>The Short Story</i> London: Methuen and Co. Ltd, 1977. Shaw, Valerie <i>The Short Story: A Critical Introduction</i> London, New York: Longman 1983.

Студијски програм : ОАС Јесик, књижевност, култура (модул Енглески језик и књижевност)
Назив предмета: Стратегије превођења књижевног текста
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: нема
Циљ предмета С обзиром на то да се превођење књижевног текста креће између вештине и уметности, принципи успостављени у другим врстама превођења у превођењу књижевног текста не могу у потпуности да се примене. Циљ овог предмета је, стога, упознавање студената с различитим стратегијама неопходним за постизање високог квалитета превода књижевног текста.
Исход предмета Студенти стичу сазнања која би требало да их оспособе за самостално и високо компетентно превођење различитих врста књижевних текстова са енглеског на српски језик, као и за утемељену критичку процену квалитета књижевних превода. Такође, кроз један интегрални приступ, студенти се упознају са свим етапама рада на припреми и опремању дела књижевног превода, који подразумева праћење целокупног процеса.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Преводачки рад: између креације и фрустрације; Од наслова до <i>блурбова</i>; Зашто преводиоци греше: типологија најчешћих проблема у превођењу књижевног текста; Границе заната и уметности; Специфичности превођења драмских текстова; Превођење поезије; Специфичности превођења дечије књижевности и стрипа: однос визуелне и текстуалне компоненте у превођењу; Успостављање критерију критичког вредновања превода. <i>Практична настава</i> Сваку наставну јединицу, у зависности од фокуса, прати одређени вид преводачког приступа тексту, дискусија о преводу одговарајућег текста, упоредна анализа више постојећих превода истог текста, индивидуални и групни рад на преводу задатих текстова.
Литература Basnett McGuire, Susan (1991) "Specific Problems of Literary Translation" u: <i>Translation Studies</i>, London and New York: Routledge, pp.76-132 Maier, Carol (2006) "Translating a Body" u: <i>The Translator as Writer</i>, S.Basnett, Peter B. Rush (eds.), New York: Continuum, pp.137-148 Пауновић, Зоран (2007) „Како читати превод“ У: Илић, Саша, ур. <i>Како читати: о стратегијама читања трагова културе</i>, Београд: Народна библиотека Србије. Robinson, Douglas (1991) <i>The Translator's Turn</i>. Baltimore: Johns Hopkins Press.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе француског језика 1
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Савремени француски језик 1–4
Циљ предмета Упознавање са теоријским сазнањима о учењу и подучавању страног језика уопште, као и са појединим методама које су обележиле историју наставе француског као страног језика (традиционална, директна, аудио-орална, АВГС метода).
Исход предмета Студент разуме опште теоријске поставке процеса учења и подучавања страног језика и уме да издвоји основне одлике различитих метода које су обележиле наставу француског као страног језика (традиционална, директна, аудио-орална, АВГС метода).
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методика наставе француског као страног језика: дефиниција предмета и основна терминологија. Циљеви и задаци наставе француског као страног језика. Наука о језику и учење страног језика. Основне теорије учења/усвајања страног језика. Критеријуми за типологију метода. Учење/подучавање граматике у различитим методама: експлицитно/имплицитно, дедуктивно/индуктивно. Историјски преглед основних метода у настави француског као страног језика закључно са АВГС методом (традиционална метода, директна метода, аудио-орална метода, АВГС метода). Структуралне вежбе. АВГС метода и основни француски речник: израда првог корпуса француског говорног језика и критеријуми селекције наставне грађе. АВГС метода и верботонална метода фонетске корекције. Опште карактеристике аудитивне перцепције. Фонолошка решетка. АВГС метода и фазе у наставном процесу. <i>Практична настава: вежбе</i> Систематизација и проширивање теоријских знања стечених на предавањима кроз анализу дидактичког материјала различитих методолошких оријентација. Критички осврт на основне методе које су обележиле наставу француског као страног језика (традиционална метода, директна метода, аудио-орална метода, АВГС метода), те њихово поређење са савременим методама и приступима у настави француског као страног језика.
Литература Bertocchini, P., Constanzo, E. (2008). <i>Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE</i> . Paris: CLE International. Boyer, H., Butzbach-Rivera, M., Pendanx, M. (1990). <i>Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère</i> . Paris: CLE International. Cuq, J.-P. (dir.) (2003). <i>Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde</i> . ASDIFLE (Association de Didactique du Français Langue Étrangère). Paris: CLE International. Cuq, J.-P., Gruca, I. (2005). <i>Cours de didactique du français langue étrangère et seconde</i> . Grenoble:

PUG.

Galisson, R. (1980). *D'hier à aujourd'hui: la didactique générale des langues étrangères. Du structuralisme au fonctionnalisme*. Paris: CLE International.

Gaonac'h, D. (1991). *Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère*. Paris: Hatier / Didier.

Germain, C. (2001). *Évolution de l'enseignement des langues: 5000 ans d'histoire*. Paris: CLE International.

Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris: CLE International.

Точанац-Миливојев, Д. (1997). *Методе у настави и учењу страног језика*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе руског језика 1
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положени испити из Руског језика 2 (Морфологија руског језика 1 и Морфологија руског језика 2)
Циљ предмета: Упознавање студената са теоријом и праксом извођења наставе руског језика у најбитнијим образовним профилима у српској говорној и социокултурној средини.
Исход предмета: Након овог курса студент влада теоријским знањима из методике наставе руског језика и спреман је за хоспитовање – праћење васпитно-образовног рада у школи и за самостално држање часа.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методика наставе руског језика као научна дисциплина. Руски језик као наставни предмет. Базичне категорије методике. Систем наставе руског језика. Циљеви и задаци. Садржаји наставе. Организациони облици наставе. Методи наставе руског језика. Принципи наставе руског језика. Обучавање аспектама руског језика у српској говорној средини. Настава фонетике са прозодијом, графије, ортографије и интерпункције; настава граматике, лексике; настава културе. Обучавање видовима говорне делатности. Рецептивни и продуктивни видови говорне делатности: аудирање, читање, говорење и писање; превођење у настави руског језика. Управљање наставним процесом (препаративна етапа). Наставни планови и програми. Уџбеничка литература у настави руског језика. Аудио-визуелна средства и компјутерска технологија у настави руског језика. <i>Практична настава:</i> Организација наставе (оперативна етапа). Час руског језика: организација и облици. Припремање наставника за наставу и планирање наставног процеса. Проверавање и оцењивање у настави руског језика. Тестирање у настави руског језика. Индивидуализација и диференцијација наставе руског језика.

Посебне форме извођења наставе. Орална настава руског језика. Ваннаставни рад у оквиру предмета Руски језик. Дидактичке игре у настави руског језика.

Текст у настави руског језика.

Наставник руског језика. Перманентно стручно усавршавање наставника руског језика.

Литература

Основна литература:

Раичевић В. (2007) Општа методика наставе словенских језика у инословенској средини. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства

Кончаревић, К. (2004) Савремена настава руског језика: садржаји, организација, облици. Београд: Славистичко друштво Србије

Допунска литература:

Кончаревић К. (2002) Савремени уџбеник страног језика: структура и садржај. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства

Точанац-Миливојев Д. (1997) Методе у настави и учењу страног језика. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства

Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. (1993) Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. Методическое руководство. Москва: Русский язык

Раичевић В. (2011) Речник лингводидактичке терминологије. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства

У допунску литературу улазе и часописи који третирају проблематику учења страних језика, као и методике наставе других страних језика.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе књижевности и српског језика 1
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Теорија књижевности: стилистика, версификација, генологија
Циљ предмета Студенти ће стећи теоретска и практична знања из методике наставе књижевности и српског језика, развијати стручне компетенције и њихову апликативну примену као вид стицања професорских умења, професионалних способности и вештина.
Студент ће: • примењивати основна методичка знања и вештине, • умети самостално да структурира наставни час, • бити спреман за извођење наставе књижевности и српског језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <u>Теоријска настава:</u> Појам, значај и циљеви наставе српског језика и књижевности; наставни принципи, методологија наставне књижевности и методички системи (аналитичко-интерпретативни, корелацијско-интеграцијски, интегративна настава, проблемска настава, учење путем откривања) аплицирани на књижевноуметничком делу; наставна средства, ИКТ у настави, типологија наставних часова; планирање и програмирање наставног градива и улога наставника у наставном процесу, припремни и радни задаци и други видови увежбавања и обнављања знања, докимологија у настави српског језика и књижевности; интерактивна настава, ученик као партиципацијент у наставном процесу, индивидуализација наставе књижевности; мотивација као наставни поступак; примена мапа ума у настави књижевности; култура изражавања као могућност ученичког усменог и писменог изражавања; праћење ученичких постигнућа и оцењивање. <u>Практична настава:</u> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад Креирање наставних активности при интерпретацији књижевног дела уз поштовање узрасних могућности ученика и пројекција на три нивоа постигнућа; апликативна примена теоретских стручних и методичких знања; развијање студентских умења и функционална примена усвојених знања и вештина, индивидуална презентација књижевних дела у наставном процесу.
Литература Илић, Павле.(1997). <i>Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси</i>. Нови Сад: Прометеј (избор); Николић, Милија. (1992). <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i>, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства; Јакшић Провчи, Бранка (2017). <i>Текст у калейдоскопу</i>. Нови Сад: Филозофски факултет.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе румунског језика и књижевности 1
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Савремени румунски језик 1–6
Циљ предмета: Проширивање знања о комуникативном приступу у настави румунског језика уопште, развијање практичних вештина везаних за избор и израду језичког материјала. Упознавање проблематике учења ове дисциплине, овладавање терминологијом, упознавање технике и методе које се примењују на часу у циљу организовања предавања румунског језика и књижевности.
Исход предмета: Студенти примењују знања за израду и примену комуникативних активности, владају стратегијама и техникама рада на часу активне (проблемске и интерактивне) наставе румунског језика и књижевности.
Садржај предмета Теоријска настава: Значај наставе Румунског језика и књижевности; Појам, предмет и задаци методике; Методика наставе румунског језика и књижевности (Методика и друге научне дисциплине, задаци наставе); Принципи наставе румунског језика и књижевности; Методе наставе румунског језика и књижевности; Припрема за час; Праћење и вредновање ученичког рада; Домаћи задатак (дугорочни, краткорочни, писмени састави); Слободне активности (форме, организовање и вођење секција): Школска документација.
Литература Илић, Павле. (2003). <i>Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси</i> . Нови Сад: Змај. Marcușanu, I.; Dumitru, V.; Marcușanu, E. D. (2002). <i>Limba română pentru educatoare, învățători și profesori – ghid metodic</i> . București: Editura Didactică și Pedagogică. Николић, Миља. (1999). <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i> . Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Parfene, Konstantin. (1999). <i>Metodica studierii limbii și literaturii române în școală</i> . București: Polirom.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност, култура
Назив предмета: Методика наставе енглеског језика 1
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Обједињене језичке вештине 3 и 4 те Граматика енглеског језика 3 и 4
Циљ предмета: Овладавање теоријским основама учења и подучавања енглеског као страног језика и оспособљавање студената за извођење практичне делатности у разреду.
Исход предмета: Оспособљавање студената за разумевање процеса учења и подучавања енглеског као страног језика; упознавање студената с различитим теоријама, наставним методама и стратегијама учења и подучавања енглеског као страног језика; оспособљавање студената да критички оцењују примену разних приступа и техника у настави енглеског језика; оспособљавање студената да дискутују о корелацији теорије и праксе и анализирају потребе за новим методичким правцима и истраживањима; развијање свести о различитим аспектима наставничке компетенције и потреби њеног континуираног развоја; оптимално стицање квалификација за бављење наставничким позивом на предшколском, основношколском и средњошколском нивоу.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Циљеви и задаци наставе енглеског као страног језика. Предмет методике наставе енглеског језика. Наставни метод, приступ, технике. Основне теорије учења/усвајања страног језика. Историјски преглед теорија, метода и поступака у настави страних језика. Алтернативне наставне методе учења страних језика. Крашенова теорија усвајања страног језика. Комуникативни приступ настави страних језика. Улоге ученика и наставника у наставном процесу. Фактори успешног учења страног језика. Когнитивни, афективни и друштвени фактори у настави страних језика. Улога афективних фактора у настави страних језика. Мотивација и интересовање ученика. Мотивационе технике у настави страних језика. Стратегије и стилови учења страног језика. Гарднерова теорија вишеструких интелигенција. <i>Практична настава: Вежбе:</i> Демонстрација представљених наставних метода, активности и стратегија које покривају предочене моделе у наставном процесу; микронастава.
Литература 1. Brown, D. H. (2007). Principles of Language Learning and Teaching. New York: Pearson Longman. 2. Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. Harlow: Pearson Education Limited. 3. Krashen, S. D. (1987). The Input Hypothesis: Issues and Implications. London: Longman. 4. Larsen-Freeman, D. (2000). Techniques and Principles in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press. 5. Lightbown, P., Spada, N. (2006). How Languages are Learned. Oxford: Oxford University Press.

6. Nunan, D. (1995). *Language Teaching Methodology*. Hemel Hempstead: Phoenix ELT.
7. Richards, J. C., Rodgers, T. S. (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching: a description and analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching*. Oxford: Macmillan.
9. Ur, P. (2012). *A Course in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика са основама глотодидактике
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Прегледна граматика српског језика као страног
Циљ предмета: Стицање знања о теоријским основама глотодидактике.
Исход предмета: Студент је усвојио теоријске основе глотодидактике.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појмови: матерњи и нематерњи језик (страни, други, језик средине). Билингвизам, мултилингвизам; бикултурализам, мултикултурализам. Настава матерњег и настава нематерњег језика: значај, циљ и задаци. Дидактика и методика: појам, предмет и задаци. Примењена лингвистика, глотодидактика, методика наставе језика: однос. Глотодидактички принципи. Чиниоци наставе. Приступ, метод, техника рада. Повезаност методике наставе нематерњег језика с другим наукама: лингвистика, психологија, педагогија, социolingвистика, психolingвистика, контрастивна анализа, дидактика. Преглед историјата теорије и метода наставе страних (других) језика. Граматичко-преводна метода, природна метода, директна метода, структурализам у настави страних језика, аудио-лингвална метода, аудио-визуелна метода, комуникативни приступ. Хипотезе о учењу и усвајању страних језика. Рецептивне (разумевање на слух, читање) и продуктивне (говор, писање) језичке делатности. Језичка грађа: акустичко-артикулациони оквир, граматика, лексика. Језичка и комуникативна компетенција. Учење/усвајање језика код деце и код одраслих. Наставна средства: врсте, функција, примена. Практична настава (вежбе): Приказ и анализа литературе.
Литература Дурбаба, Оливера. <i>Теорија и пракса учења и наставе страних језика</i>. Београд: Завод за уџбенике, 2011. Илић, Павле. <i>Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси (Методика наставе)</i>. Нови Сад: Змај, 1998. Kremzer Nikola. <i>Osnove metodike nastave nemačkog jezika</i>. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983. Николић, Милија. <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i>. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1996. Petrović, Elvira. <i>Teorija nastave stranih jezika</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1988. Prebeg-Vilke, Mirjana. <i>Uvod u glotodidaktiku</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1978. Раичевић, Вучина. <i>Општа методика наставе словенских језика у инословенској средини</i>. Београд: Завод за уџбенике, 2007. Točanac-Milivojev, Dušanka. <i>Metode u nastavi i učenju stranog jezika</i>. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997. Vučo, Julijana. <i>Kako se učio jezik</i>. Beograd: Filološki fakultet, 2009. <i>Zajednički evropski okvir za učenje, nastavu i ocjenjivanje jezika</i>. Podgorica, 2002.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе матерњег језика и књижевности 1
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Морфологија русинског језика 1–2 и Синтакса русинског језика 1
Циљ предмета Упознавање с основним одликама и специфичностима методике наставе матерњег језика. Овладавање методичким радњама за обраду граматичких садржаја на свим језичким нивоима у настави матерњег језика. Примена теорије инструкције у методичкој обради граматичких наставних јединица. Овладавање методологијом наставе матерњег језика.
Исход предмета Стицање теоријске основе за практичну примену теоријских знања у настави матерњег језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет проучавања методике матерњег језика. Значај наставе матерњег језика. Концепција, циљеви, задаци и исходи наставе матерњег језика. Примена дидактичких принципа и општих (логичких) и стручних (лингвистичких) метода у настави матерњег језика. Наставни план и програм и његове специфичности по ступњевима (основна и средња школа). Наставниково планирање градива (глобално и оперативно). Примена образовних стандарда у настави матерњег језика и књижевности. Методичка обрада граматичких садржаја. <i>Практична настава</i> Увежбавање програмских садржаја. Израда писмене припреме за час, која се на вежбама презентује и дискутује. Симулација наставних ситуација.
Литература Петровачки, Љиљана и Гордана Штасни. <i>Методичке апликације. Планирање, програмирање и припремање наставе српског језика и књижевности</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, 2008. Штасни, Гордана. <i>Методика наставе српског језика – Методичка обрада граматичких садржаја</i> . Београд: Завод за уџбенике, 2018.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе матерњег језика и књижевности 1
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Морфологија русинског језика 1–2 и Синтакса русинског језика 1
Циљ предмета Упознавање с основним одликама и специфичностима методике наставе матерњег језика. Овладавање методичким радњама за обраду граматичких садржаја на свим језичким нивоима у настави матерњег језика. Примена теорије инструкције у методичкој обради граматичких наставних јединица. Овладавање методологијом наставе матерњег језика.
Исход предмета Стицање теоријске основе за практичну примену теоријских знања у настави матерњег језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет проучавања методике матерњег језика. Значај наставе матерњег језика. Концепција, циљеви, задаци и исходи наставе матерњег језика. Примена дидактичких принципа и општих (логичких) и стручних (лингвистичких) метода у настави матерњег језика. Наставни план и програм и његове специфичности по ступњевима (основна и средња школа). Наставниково планирање градива (глобално и оперативно). Примена образовних стандарда у настави матерњег језика и књижевности. Методичка обрада граматичких садржаја. <i>Практична настава</i> Увежбавање програмских садржаја. Израда писмене припреме за час, која се на вежбама презентује и дискутује. Симулација наставних ситуација.
Литература Петровачки, Љиљана и Гордана Штасни. <i>Методичке апликације. Планирање, програмирање и припремање наставе српског језика и књижевности</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, 2008. Штасни, Гордана. <i>Методика наставе српског језика – Методичка обрада граматичких садржаја</i> . Београд: Завод за уџбенике, 2018.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе словачког језика 1
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Лексикологија словачког језика и Морфологија словачког језика 1 и 2
Циљ предмета Упознавање методике наставе словачког језика као матерњег. Овладавање специфичностима учења у настави словачког језика са циљем развијања способности студената за успешно извођење наставе словачког језика и језичке културе у основним и средњим школама, тј. у наставној пракси.
Исход предмета Стицање теоријске основе за практичну примену теоријских знања у настави словачког језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет проучавања методике словачког језика. Значај наставе словачког језика као матерњег. Концепција, циљеви, задаци и исходи наставе словачког језика. Примена дидактичких принципа и општих (логичких) и стручних (лингвистичких) метода у настави словачког језика. Наставни план и програм и његове специфичности по ступњевима (основна и средња школа). Наставничково планирање градива (глобално и оперативно). Типови часова словачког језика. Мисаона и говорна активизација ученика. Мотивација ученика. Могућности индивидуализације и диференцијације наставе. Примена образовних стандарда у настави словачког језика и књижевности. Развијање одговарајућег односа према локалном говору и књижевном језику, говорне вежбе (прозодијске и др.). Различите облици писмених вежби и школски писмени задаци. Класификација ученичких грешака и њихово отклањање. <i>Практична настава</i> Развијање смисла и способности ученика за правилно, течно, економично и уверљиво писмено и усмено изражавање. Осмишљање и примена фонетских, фонолошких, морфолошких, лексичких, семантичких, стилских и правописних вежбања. Функционално комбиновање наставних метода са циљем усвајања, обнављања и систематизовања знања из језика. Мотивисање ученика у самосталном коришћењу уџбеника. Израда писмене припреме за час, која се на вежбама презентује и дискутује. Симулација наставних ситуација.
Литература LIPTÁKOVÁ, Ľ. a kol: <i>Integrovaná didaktika slovenského jazyka a literatúry</i> . Prešov: Pedagogická fakulta, 2011

LIPTÁKOVÁ, Ľ., KLIMOVIČ, M.: *Inovácie vo vyučovaní jazyka a literatúry*. Prešov: Pedagogická fakulta, 2008

PAVLOKIN, M., MACKOVÁ, Z.: *Žiak a učebnica*. Bratislava: SPN, 1989

Студенти ће користити и уџбенике словачког језика за више разреде ОШ и за четири разреда гимназије.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе српског језика и књижевности 1
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испити из предмета: Фонетика и ортоепија српског језика, Фонологија српског језика, Морфологија српског језика, Дериватологија српског језика, Синтакса и семантика падежа, Лексикологија српског језика 1 и 2, Синтакса и семантика глаголских облика; Педагошка психологија, Интерактивна педагогија, Дидактика
Циљ предмета Упознавање с основним одликама и специфичностима методике наставе српског језика као матерњег. Овладавање методичким радњама за обраду граматичких садржаја на свим језичким нивоима у настави српског језика. Примена теорије инструкције у методичкој обради граматичких наставних јединица. Овладавање методологијом наставе српског језика.
Исход предмета Стицање теоријске основе за практичну примену теоријских знања у настави српског језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет проучавања методике српског језика. Значај наставе српског језика као матерњег. Концепција, циљеви, задаци и исходи наставе српског језика. Примена дидактичких принципа и општих (логичких) и стручних (лингвистичких) метода у настави српског језика. Наставни план и програм и његове специфичности по ступњевима (основна и средња школа). Наставничко планирање градива (глобално и оперативно). Примена образовних стандарда у настави српског језика и књижевности. Методичка обрада садржаја из области фонетике и ортоепије, морфологије, творбе речи, синтаксе и семантике падежа, синтаксе глаголских облика, синтаксе просте реченице, синтаксе сложене реченице и лексикологије. <i>Практична настава</i> Увежбавање програмских садржаја. Израда писмене припреме за час, која се на вежбама презентује и дискутује. Симулација наставних ситуација.
Литература Илић, Павле. <i>Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси (Методика наставе)</i> . Нови Сад: Змај, 2003, 15–169. Петровачки, Љиљана. <i>Синтакса у настави српског језика и књижевности</i> (одабрана поглавља). Нови Сад: Змај, 2000. Петровачки, Љиљана. <i>Методичка истраживања у настави српског језика и књижевности</i> . Лингвистичке свеске 7. Нови Сад: Филозофски факултет, 2008. Петровачки, Љиљана и Гордана Штасни. <i>Методичке апликације. Планирање, програмирање и припремање наставе српског језика и књижевности</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, 2008. Штасни, Гордана. <i>Творба речи у настави српског језика</i> . Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2008. Штасни, Гордана. <i>Методика наставе српског језика – Методичка обрада граматичких садржаја</i> . Београд: Завод за уџбенике, 2018.

Студијски програм: ОАС ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА
Назив предмета: МЕТОДИКА НАСТАВЕ НЕМАЧКОГ ЈЕЗИКА 1
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положени испити из следећих језичких предмета са I и II године: Фонетика и фонологија немачког језика, Немачки језик 1, 2, 3, 4, Морфологија немачког језика 1 и 2, Синтакса немачког језика 1 и 2.
Циљ предмета Упознавање студената са основама методике и дидактике немачког као страног језика, добијање увида о историјском развоју метода у настави немачког као страног језика, упознавање са принципима комуникативне методе, стицање теоријског знања о језичким вештинама (слушање, читање, писање и говор) и језичким средствима (граматика и вокабулар) као и оспособљавање студената да дате језичка вештине и средства ефективно подстиче и развија код ученика немачког језика.
Исход предмета Студент уме да наведе разлику између учења и усвајања првог, другог и страног језика. Он такође уме да објасни утицај теорија учења на наставу страног језика, као и утицај спољашњих и унутрашњих фактора на процес усвајања језика. Студент познаје историјски развој метода и уме да организује наставу у складу са принципима савремене комуникативне методе. Упознавајући се са језичким вештинама (читањем, слушањем, говором и писањем) студент уме да обради како штампане, тако и аудио текстове и да на основу датих текстова уз адекватне дидактичке поступке подстиче код ученика како поменуте вештине тако и знања вокабулара. Студент, такође уме на адекватан начин да уведе и обради граматику као и да осмисли граматичке вежбе у складу са принципима комуникативне наставе страног језика.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Дефинисање предмета проучавања методике наставе немачког као страног језика. Утврђивање разлика између учења и усвајања првог, другог и страног језика (DaM, DaZ, DaF). Теорије учења (бихејвиоризам, нативизам, когнитивизам и конструктивизам) и настава страног језика. Утицај друштвених и индивидуалних фактора на процес учења и усвајања страног језика. Мотивација и фактори мотивације. Историјски развој метода наставе страног језика: граматичко-преводна метода, директна метода, аудио-лингвална, аудио-визуелна метода, комуникативна и интеркултурална метода, алтернативне методе. Памћење и учење (структура памћења, декларативна и процедурална знања, теорија обраде информације). Подстицање вештине читања, слушања, говора, писања, као и знања граматике и вокабулара. <i>Практична настава</i> Усвајање поменутих наставних садржаја кроз вежбе са конкретним задацима.
Литература Bausch, K; R., Christ, H. & Krumm, H-J. (Hrsg.) (2007). <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i> . Tübingen: Narr. Bohn, R. (2003). <i>Probleme der Wortschatzarbeit. Fernstudieneinheit 22</i> . München: Langenscheidt. Dahlhaus, B. (1998). <i>Fertigkeit Hören. Fernstudieneinheit 5</i> . München: Langenscheidt. Funk, H. & Koenig, M. (1997). <i>Grammatik lehren und lernen. Fernstudieneinheit 1</i> . München: Langenscheidt.

- Funk, H., Kuhn, Ch., Skiba, D., Spaniel-Weise, D. & Wicke, R. E. (2014). *Aufgaben, Übungen, Interaktion. DLL 4*. München:Klett-Langenscheidt.
- Hallet, W. & Königs, F. (Hrsg.) (2010). *Handbuch Fremdsprachendidaktik*. Seelze-Velber: Kallmeyer.
- Kast, B. (2003). *Fertigkeit Schreiben. Fernstudieneinheit 12*. München: Langenscheidt.
- Neuner, G. & Hunfeld, H. (1999). *Methoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts. Fernstudieneinheit 4*. München: Langenscheidt
- Rösler, D. & Würffel, N. (2014). *Lernmaterialien und Medien. DLL 5*. München: Klett-Langenscheidt.
- Schatz, H. (2001). *Fertigkeit Sprechen. Fernstudieneinheit 20*. München: Langenscheidt.
- Storch, G. (1999). *Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik*. Paderborn: Fink.
- Surkamp, C. (Hrsg.) (2010). *Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik*. Stuttgart: Metzler.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе мађарског језика и књижевности 1
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Мађарски језик: морфологија мађарског језика, Савремени правци у лингвистици и Савремени правци у проучавању књижевности
Циљ предмета Интензивно и савремено образовање будућег наставног кадра. Упознавање савремених метода у методици, теоријских аспеката предмета и наставе као процеса.
Исход предмета Студент стиче потребу за перманентним усавршавањем у будућем наставном позиву, како у теоријском, тако и у практичном смислу. Усвојио је савремене методе у методици, теоријске аспекте предмета и наставе као процеса.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет и задаци проучавања методике наставе мађарског језика и књижевности. Мотивација. Стратегије, методе, поступци. Култура наставе. Интердисциплинарност и ужа струка. Стратегије наставе језика ван нашег региона. Школа и глобална политика школства. Однос науке и наставе. Дидактички принципи у настави мађарског језика и књижевности. Методе и методски поступци који се користе у настави мађарског језика и књижевности. Типови, модели и организација наставних часова. Планирање, модели планирања. Компетенција резумевања текста, интерпретација лектира. Настава језика из аспекта модерне лингвистике. Методика писања састава, писмених задатака и креативно писање. Дигитална педагогија. <i>Практична настава</i> Проблеми наставника почетника. Организацијске форме наставе: разред, распоред часова, наставни час, ритуали на часовима итд. Циљеви и задаци наставе мађарског језика и књижевности. Наставни облици и наставне методе. Наставна средства, уџбеници, интернет. Планирање у настави: наставни план и програм, периодички план рада, планирање наставног часа. Писмени задаци ученика: исправљање, оцењивање. Креативне-продуктивне вежбе. Проверавање и оцењивање. Методика наставе мађарског као језика друштвене средине и страног језика и неговања матерњег језика.
Литература Az Élményközpontú irodalomtanítás-sorozat kötetei. Budapest: PONT Kiadó. Benedek András. 2008. <i>Digitális pedagógia – tanulás IKT-környezetben</i>. Budapest: Tipotex. Bruner, Jerome. 2004. <i>Az oktatás kultúrája</i>. Budapest: Gondolat. Csapó Benő. 2002. <i>Az iskolai műveltség</i>. Budapest: Osiris. Csapó Benő. 2002. <i>Az iskolai tudás</i>. Budapest: Osiris. Falus Iván szerk. 1998. <i>Didaktika</i>. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. Fűzfa Balázs. 2012. <i>Mentés másként. Tanulmányok, esszék irodalomról, olvasásáról, tanításról</i>. Budapest: PONT. Karikó Sándor szerk. 2012. <i>Középpontban a pedagógus. Régi értékek – új kihívások</i>. Szeged: Áron Kiadó. Kovács Eszter szerk. 2019. <i>A Fausttól a Szívlakáig</i>. Budapest: Tilos az Á Könyvek. Mikonya György. 2005. <i>A tanításművészet módszere</i>. Budapest: Gondolat–ELTE BTK. M. Nádas Mária. 2003. <i>Projekttanítás. Elmélet és gyakorlat</i>. Budapest: Gondolat. Sipos Lajos szerk. 1998. <i>Irodalomtanítás az ezredfordulón</i>. Celldömölk: Pauz-Westermann. Sipos Lajos szerk. 2006. <i>Irodalomtanítás a harmadik évezredben</i>. Budapest: Krónika Nova Kiadó. Vámos Ágnes. 2003. <i>Metafora a pedagógiában</i>. Budapest: Gondolat. Wolf Emőke. 2011. <i>Hogyan taníts interaktív táblával?</i> Budapest: Humán Műhely.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе руског језика 2
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положени испити из Руског језика 2 (Морфологија руског језика 1 и 2), Руског језика 3 (Синтакса руског језика 1 и 2), Методике наставе руског језика 1 и попуњен евиденциони картон методичке праксе са потписима наставника-ментора.
Циљ предмета: Оспособљавање студената за стручно и компетентно планирање и извођење наставе руског језика у школама.
Исход предмета: Након овог курса студент поседује потребна знања и влада неопходним вештинама за аналитичко посматрање, планирање и самостално извођење васпитно-образовног процеса.
Садржај предмета <i>Практична настава</i> У VIII семестру у оквиру хоспитовања студенти посматрају васпитно-образовни рад искусних наставника и то: укупно 16 часова у основној и средњој школи, након чега држе самостално по један пробни час у једној од школа у којима су пратили наставу. На часовима вежби на факултету, у међусобној интеракцији и интеракцији са руководиоцем праксе, врши се анализа одслушаних часова, припремање за пробне часове, као и анализа тих пробних часова. Крајем семестра студент држи испитни час у једној од школа (у истој оној у којој је држао пробни час) у којима је хоспитовао. Студент је обавезан да редовно похађа угледне часове у школама, да води дневник хоспитовања и да се припрема за извођење часова.
Литература Основна литература: 1. Кончаревић, К. (2004) Савремена настава руског језика: садржаји, организација, облици. Београд: Славистичко друштво Србије 2. Раичевић В.(2007) Општа методика наставе словенских језика у инословенској средини. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства Допунска литература: 1. Кончаревић К. (2002) Савремени уџбеник страног језика: структура и садржај. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства

2. Точанац-Миливојев Д. (1997) Методе у настави и учењу страног језика. Београд.
 3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. (1993) Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. Методическое руководство. Москва: Русский язык
 4. Раичевић В. (2011) Речник лингводидактичке терминологије. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства
- У допунску литературу улазе и часописи који третирају проблематику учења страних језика, као и методике наставе других страних језика.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе књижевности и српског језика 2
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Методика наставе књижевности и српског језика 1
Циљ предмета: Усвање и развјање стручних знања из домена методике наставе књижевности и језика; повезивање наставе књижевности и језика; систематско и континуирано изучавање наставом писмености; даље овладавање интерпретацијом књижевних дела из школских програма.
Исход предмета: Оспособљеност за примену методичких интерпретативних модела у настави књижевности и језика. Развијена способност за примену стечених знања у наставној пракси.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Наставна обрада књижевног дела (појам, нивои обраде), методичке радње у проучавању књижевног текста, мотивисање ученика, читање, врсте читања, истраживачки задаци и пројекти, локализовање текста, тумачење непознатих речи и израза, план рада на тексту, проучавање вредносних чинилаца текста, интерпретација, интеграциони чиниоци у тумачењу књижевног дела. Интерпретативно-аналитички систем у настави, принципи корелације и интеграције и повезивања у наставне системе. Књижевно дело у средишту наставног процеса, рад на тексту, стварање проблемских ситуација и вођење ка самосталном решавању проблема. Афирмација индивидуалне иницијативе. Различити методолошки приступи у зависности од књижевне врсте, књижевноисторијског периода и поетичких одлика књижевног дела. Подстицање креативности, развијање читалачких и аналитичких компетенција, неговање естетског сензибилитета. Систематски и континуиран рад у настави писмености. <i>Практична настава. Самостални истраживачки рад:</i> Осмишљавање интерпретативно-аналитичких модела у складу са научним захтевима. Уочавање разлика у методичком приступу на различитим нивоима наставе.
Литература: М. Николић, (1999): <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, стр. 405–629; П. Илић, (2003): <i>Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси</i>, Змај, Нови Сад, стр. 173 – 249; Д. Росандић, (1986): <i>Методика књижевног одгоја и образовања</i>, Школска књига, Загреб. Стр. 202–256, 473–575, 577–635; В. Брборић. <i>Правопис српског језика у наставној пракси</i>. Београд: Филолошки факултет. 2004. стр. 242–289. О. Радуловић, <i>Нове научне методологије у настави књижевности</i>. Нови Сад: Orpheus. 2011 (избор).

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе француског језика 2
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Методика наставе француског језика 1
Циљ предмета Упознавање са теоријским принципима комуникативног приступа у настави француског језика. Припрема и израда комуникативних активности. Планирање организације часа на принципима комуникативног приступа.
Исход предмета Студент познаје теоријске принципе комуникативног приступа у настави француског језика. Студент самостално припрема комуникативне активности, планира и организује часове на принципима комуникативног приступа.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Развој и принципи комуникативног приступа. Комуникација и интеракција. Невербална и вербална комуникација. Теорија комуникације Романа Јакобсона. Теорија комуникације школе Пало-Алто. Језичка компетенција. Комуникативна компетенција. Језичке потребе. Психолошка концепција комуникативног приступа: когнитивна психологија. Конструктивизам Жана Пијажеа. Категорије знања. Фазе у усвајању страног језика. Лингвистичка концепција комуникативног приступа: генеративна граматика и прагматика. Теорија говорних чинова. Језичке вештине. Рецептивне и продуктивне језичке вештине. Вежбе за развијање језичких вештина. Педагошки материјал. Аутентични документ. Комуникативна активност. Улога наставника у комуникативном приступу. Евалуација знања у комуникативном приступу. Комуникативни приступ у односу на <i>approche actionnelle</i> . <i>Практична настава: вежбе</i> Систематизација теоријских знања кроз практичне активности и вежбе на педагошком материјалу и аутентичним документима. Припрема и израда комуникативних активности. Планирање, организовање и симулација часа на принципима комуникативног приступа.
Литература Courtyllon, J. (2003). <i>Élaborer un cours de FLE</i> . Paris: Hachette FLE. Cuq, J.-P., Gruca, I. (2005). <i>Cours de didactique du français langue étrangère et seconde</i> . Grenoble: PUG. Cyr, P. (1998). <i>Les stratégies d'apprentissage</i> . Paris: CLE International. Galisson, R. (1980). <i>D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères. Du structuralisme au fonctionnalisme</i> . Paris: CLE International. Germain, C. (2001). <i>Évolution de l'enseignement des langues: 5000 ans d'histoire</i> . Paris: CLE International. Јакобсон, Р. (1966). <i>Лингвистика и поетика</i> . Београд: Нолит. Tagliante, C. (1994). <i>La classe de langue</i> . Paris: CLE International. Точанац, Д. (1997). <i>Методе у настави и учењу страног језика</i> . Београд: ЗУНС. Watzlawick, P. et al. (1972). <i>Une logique de la communication</i> . Paris: Éditions du Seuil.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе српског као нематерњег и страног језика
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Методика са основама глотодидактике
Циљ предмета: Стицање знања о специфичностима, основним теоријским поставкама и достигнућима наставе српског као нематерњег и страног језика. Развијање способности за практичну примену стечених теоријских знања.
Исход предмета: Студент зна специфичности, основне теоријске поставке и достигнућа наставе српског као нематерњег и страног језика. Способан је да примени теоријска знања у пракси.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјски преглед наставе српског као нематерњег језика. Српски као нематерњи језик у наставном плану и програму за основну и средњу школу: концепција, структура, циљеви и задаци. Фактори који утичу на наставу другог (српског) језика. Однос система матерњег и предметног језика. Изграђивање четири умења: разумевање на слух, говор, читање, писање. Усвајање акустичког оквира српског језика. Изграђивање вербалних способности на српском језику: језичке/граматичке вежбе, комуникативне вежбе. Типологија говорних вежби. Рад на богаћењу лексичког фонда. Улога граматике у настави. Обрада текста. Типологија писмених вежби. Домаћи задаци: циљ, врсте и облици. Праћење и вредновање ученичког рада. Индивидуализација и диференцијација наставе. Планирање наставног процеса: макро (глобални, годишњи) план, оперативни (месечни) планови, микро планови (план наставне јединице). Концепција уџбеничког фонда. Образовни стандарди за Српски као страни језик и Српски као нематерњи језик. Програм за Српски као страни језик и Српски као нематерњи језик. Практична настава (вежбе): Анализа литературе, наставног програма и уџбеника. Осмишљавање, израда и анализа различитих типова лексичких, граматичких и комуникативних вежби. Израда глобалног плана, оперативног плана и плана наставне јединице.
Литература Бурзан, Мирјана. <i>Методички приручник за наставу српскохрватског као језика друштвене средине</i>. Нови Сад: Педагошки завод Војводине, 1979. Звекић-Душановић, Душанка, Н. Добрић. <i>Приручник за наставнике српског као нематерњег језика уз уџбенике за 3. и 4. разред основне школе</i>. Београд: Завод за уџбенике, 2008. Звекић-Душановић, Душанка, Н. Добрић, <i>Приручник за наставнике српског као нематерњег језика уз уџбенике од 5. до 8. разреда основне школе са оријентационим распоредом градива</i>. Београд: Завод за уџбенике, 2010. Крајишник, Весна, Душанка Звекић-Душановић. <i>Општи стандарди постигнућа за предмет Српски као нематерњи језик за крај првог и другог циклуса обавезног образовања, општег средњег образовања и основног образовања одраслих: Приручник за наставнике</i>. Београд: Мисија ОЕБС-а у Србији, 2017. Кочиш, Никола, А. Чипкар, Ј. Јерковић, Е. Брунет. <i>Српскохрватски у школама народности, Приручник за учитеље и наставнике</i>. Нови Сад: Покрајински завод за издавање уџбеника, 1966. <i>Образовни стандарди и Програми за Српски као нематерњи језик и Српски као страни језик.</i>

Петровачки, Љиљана, Г. Штасни. *Методичке апликације. Планирање, програмирање и припремање наставе српског језика и књижевности*. Нови Сад: Филозофски факултет, 2008.

Петровачки, Љиљана, Г. Штасни. *Методички системи у настави српског језика и књижевности*. Нови Сад: Филозофски факултет, 2010.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе словачког језика 2
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из Методике наставе словачког језика 1
Циљ предмета Стицање базичних теоријско-методолошких знања из методике наставе словачког језика и књижевности. Развијање способности студената за успешно извођење наставе књижевности у основним и средњим школама, тј. у наставној пракси.
Исход предмета Стицање теоријске основе за практичну примену знања у настави словачког језика и књижевности у основној и средњој школи.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Карактеристике наставних метода и њихова примена у настави словачког језика и књижевности. Настава књижевности. Ученик као читалац. Индивидуално доживљавање књижевног текста и његово колективно изучавање и тумачење. Упућивање ученика у самостално тумачење књижевног текста. Методички приступ књижевнотеоријским појмовима. Лирика у настави. Наставно тумачење епских дела. Драма у настави. Наставно тумачење књижевно-научне прозе. Методичка обрада лектире. Примена методичких радњи у проучавању књижевног дела (мотивисање ученика за читање, врсте читања, давање истраживачких задатака, локализовање текста, сачињавање плана текста, тумачење непознатих речи и израза, интерпретацију дела). Јединство наставе језика и књижевности. Култура изражавања у наставној пракси. Усмено према писменом изражавању. Примена образовних стандарда у настави словачког језика и књижевности. <i>Практична настава</i> Припремање ученика за школску интерпретацију књижевног дела. Реализовање различитих методичких приступа књижевноуметничким делима у школској обради књижевних дела. Израда писмене припреме за час, која се на вежбама презентује и дискутује. Симулација наставних ситуација.
Литература LIPTÁKOVÁ, Ľ. a kol: <i>Integrovaná didaktika slovenského jazyka a literatúry</i> . Prešov: Pedagogická fakulta, 2011 LIPTÁKOVÁ, Ľ., KLIMOVIČ, M.: <i>Inovácie vo vyučovaní jazyka a literatúry</i> . Prešov: Pedagogická fakulta, 2008 OBERT, V. : <i>Rozvíjanie literárnej kultúry žiakov</i> . Bratislava: Vydavateľstvo Pol'ana, 2003 OBERT,V.: <i>Detská literatúra a čitateľský rozvoj dieťaťa</i> . Nitra: Aspekt, 2002 Студенти ће користити и словачке читанке за више разреде ОШ и за четири разреда

гимназије.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе румунског језика и књижевности 2
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Методика наставе румунског језика и књижевности 1
Циљ предмета: Проширивање знања о комуникативном приступу у настави румунског језика уопште, развијање практичних вештина везаних за избор и израду језичког материјала. Упознавање проблематике учења ове дисциплине, овладавање терминологијом, упознавање технике и методе које се примењују на часу у циљу организовања предавања румунског језика и књижевности.
Исход предмета: Студенти поседују вештине и знања за израду и примену комуникативних активности, владају стратегијама и техникама рада на часу активне (проблемске и интерактивне) наставе румунског језика и књижевности.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Карактеристике наставних метода и њихова примена; Организација дидактичког процеса учења румунског језика и књижевности у школи; Наставни план; Наставни програм; Уџбеници; Планирање дидактичке активности; Наставна средства; Лекција; Типови часова; Планирање и програмирање наставног градива из румунског језика и књижевности (Степен планирања и програмирања, начела планирања наставног градива из румунског језика и књижевности, наставничко планирање градива, припремање наставника за рад);
Литература Илић, Павле. (2003). <i>Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси</i> . Нови Сад: Змај. Marcușanu, I.; Dumitru, V.; Marcușanu, E. D. (2002). <i>Limba română pentru educatoare, învățători și profesori – ghid metodic</i> . București: Editura Didactică și Pedagogică. Николић, Миља. (1999). <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i> . Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Parfene, Konstantin. (1999). <i>Metodica studierii limbii și literaturii române în școală</i> . București: Polirom.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност, култура
Назив предмета: Методика наставе енглеског језика 2
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Методика наставе енглеског језика 1
Циљ предмета: Овладавање теоријским и практичним приступима настави језичких вештина и елемената и оспособљавање студената за извођење практичне делатности у разреду.
Исход предмета: Упознавање студената с различитим методама и стратегијама учења и подучавања рецептивних и продуктивних језичких вештина; упознавање студената с основним принципима успешног планирања и извођења наставног часа; развијање свести о различитим аспектима наставничке компетенције и потреби њеног континуираног развоја; оптимално стицање квалификација за бављење наставничким позивом на предшколском, основношколском и средњошколском нивоу.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Настава рецептивних језичких вештина (слушања и читања). Настава продуктивних језичких вештина (говорења и писања). Настава језичких елемената (граматике, вокабулара и изговора). Преглед метода презентирања рецептивних и продуктивних језичких вештина. Култура у настави страних језика. Комуникација и интеракција у разреду. Употреба матерњег језика у настави страног језика. Управљање разредом. Наставни план и програм. Стандарди квалитета уџбеника и упутства о њиховој употреби у настави страних језика. Организација наставних садржаја. Анализа језичких грешака и приступ грешкама. Тестирање и оцењивање ученика. Примена савремене технологије у наставном процесу. <i>Практична настава: Вежбе:</i> Демонстрација наставних метода, активности и стратегија које покривају предочене моделе у наставном процесу.
Литература 1. Brown, D. H. (2007). Principles of Language Learning and Teaching. New York: Pearson Longman. 2. Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. Harlow: Pearson Education Limited. 3. Lightbown, P., Spada, N. (2006). How Languages are Learned. Oxford: Oxford University Press. 4. Nunan, D. (1995). Language Teaching Methodology. Hemel Hempstead: Phoenix ELT. 5. Scrivener, J. (2011). Learning Teaching. Oxford: Macmillan. 6. Spratt, M., Pulverness, A., & Williams, M. (2005). The TKT Teaching Knowledge Test Course. Cambridge: Cambridge University Press. 7. Tanner, R., Green, C. (1998). Tasks for Teacher Education. London: Longman. 8. Ur, P. (2012). A Course in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press. 9. Woodward, T. (2001). Planning Lessons and Courses. Cambridge: Cambridge University Press.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе српског језика и књижевности 2
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испити из предмета Методика наставе српског језика и књижевности 1; Теорија књижевности 1 и 2, Српска усмена књижевност 1 и 2; Средњовековна књижевност, Српска књижевност 1 и 2, Светска књижевност од старог века до просветитељства
Циљ предмета Сстицање базичних теоријско-методолошких знања из методике наставе књижевности која треба да буду основа за развој професионалних компетенција будућих наставника. Развијање критичког мишљења студената и подстицање њиховог стваралачког односа према методичкој теорији и пракси.
Исход предмета Сстицање теоријске основе за практичну примену теоријских знања у настави српског језика и књижевности у основној и средњој школи.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методика наставе српског језика и књижевности и наука о књижевности. Карактеристике наставних метода и њихова примена у настави српског језика и књижевности. Настава књижевности. Ученик као читалац. Индивидуално доживљавање књижевног текста и његово колективно изучавање и тумачење. Упућивање ученика у самостално тумачење књижевног текста. Методички приступ књижевнотеоријским појмовима. Лирика у настави. Наставно тумачење епских дела. Драма као наставни проблем. Наставно тумачење књижевно-научне прозе. Методичка обрада лектире. Место историје књижевности у настави. Јединство наставе језика и књижевности. Култура изражавања у наставној пракси. Усмено према писменом изражавању. Примена образовних стандарда у настави српског језика и књижевности. <i>Практична настава</i> Увежбавање програмских садржаја. Израда писмене припреме за час, која се на вежбама презентује и дискутује. Симулација наставних ситуација.
Литература Илић, Павле. <i>Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси (Методика наставе)</i> . Нови Сад: Змај, 2003. Петровачки, Љиљана. <i>Методичка истраживања у настави српског језика и књижевности</i> . Лингвистичке свеске 7. Нови Сад: Филозофски факултет, 2008. Петровачки, Љиљана и Гордана Штасни. <i>Методичке апликације. Планирање, програмирање и припремање наставе српског језика и књижевности</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, 2008. Штасни, Гордана. <i>Творба речи у настави српског језика</i> . Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2008. Штасни, Гордана (2017). <i>Методика наставе српског језика и књижевности – Методичка обрада књижевног дела</i> . Београд: Завод за уџбенике.

Студијски програм: ОАС ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА
Назив предмета: МЕТОДИКА НАСТАВЕ НЕМАЧКОГ ЈЕЗИКА 2
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: положени испити из следећих језичких предмета са I и II године: Фонетика и фонологија немачког језика, Немачки језик 1, 2, 3, 4, Морфологија немачког језика 1 и 2, Синтакса немачког језика 1 и 2.
Циљ предмета Упознавање студената са обележјима добре наставе немачког језика, документима и правилницима неопходним у раду у основним и средњим школама, структуром часа наставе страног језика, различитим облицима и концептима наставе као и техникама успешне модерације наставног часа. Осим тога, циљ предмета је развијање вештине критичке анализе и адаптације уџбеника, оспособљавање студената на дидактизовање аутентичних текстова и њихову примену у настави, усмено и писмено исправљање грешака, тестирање и оцењивање ученика, као и задавање адекватног домаћег задатка.
Исход предмета Студент уме да наведе обележја добре наставе немачког језика, познаје правилнике и документа и уме да организује наставни час у складу са њима. Студент уме да напише глобални, оперативни и детаљни план часа и организује и модерира наставни час примењујући широк спектар наставних метода који подстичу активност и интеракцију на часу. Студент, такође познаје правила за кориговање писмених и усмених грешака, уме да зада адекватан контролни, писмени и домаћи задатак којим ће се тестирати различите вештине код ученика као и да вреднује њихова постигнућа. Студент уме критички да користи уџбенике, дидактизује аутентичне текстове и успешно их интегрише у наставни процес.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Обележја добре наставе немачког језика, предуслови за учење (ученици; просторни, организацијски и материјални услови школе), наставни план и програм, годишњи програм рада школе, индивидуални образовни план (ИОП), циљеви наставе страних језика, Заједнички европски референтни оквир за језике, Стандарди постигнућа. Планирање васпитно-образовног рада (глобално, оперативно, детаљно), артикулација наставног часа, структура наставног процеса и типологија часова. Наставне методе и методички системи, концепти наставе, облици рада и интеракција у настави немачког језика. Узроци грешака приликом учења страног језика, писмена и усмена коректура грешака, вредновање грешака. Домаћи задаци, тестирање и провера знања, оцењивање. Уџбеник и додатни материјали и њихова адаптација. Улога и значај аутентичних текстова у настави немачког језика. Комуникација и сарадња, подстицање и неговање демократског духа у учионици, атмосфера и међуљудски односи. <i>Практична настава</i> Усвајање поменутих наставних садржаја кроз вежбе са конкретним задацима. Симулација часова немачког језика и њихова критичка анализа.
Литература Brand, Tilman von (2010). <i>Deutsch unterrichten: Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen</i> . Seelze-Velber: Kallmeyer-Klett. Funk, Hermann et al.(2014). <i>Deutsch Lehren Lernen 4: Aufgaben, Übungen, Interaktion</i> . München:

Klett-Langenscheidt.

Kleppin, K. (2001). *Fehler und Fehlerkorrektur. Fernstudieneinheit 19*. München: Langenscheidt.

Kuveljić, D. & Jović, N. (2013). *101 odgovor na 101 pitanje o tome šta svaki nastavnik treba da zna*. Beograd: Kreativni centar.

Najdanović Tomić, J. (2015). *Opšti standardi postignuća za kraj opšteg srednjeg i srednjeg stručnog obrazovanja i vaspitanja u delu opšte obrazovnih predmeta. Za predmet strani jezik. Priručnik za nastavnike*. Beograd: Zavod za vrednovanje kvaliteta obrazovanja i vaspitanja.

Mrše, S. & Jerotijević, M. (2012). *Priručnik za planiranje i pisanje individualnog obrazovnog plana*. Beograd: Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja R. Srbije.

Petrovački, Lj. & Štasni, G. (2008). *Metodičke aplikacije: Planiranje, programiranje i pripremanje nastave srpskog jezika i književnosti*. Novi Sad: Filozofski fakultet.

Petrovački, Lj. & Štasni, G. (2010). *Metodički sistemi u nastavi srpskog jezika i književnosti*. Novi Sad: Filozofski fakultet.

Rösler, D. & Würffel, N. (2014). *Lernmaterialien und Medien. DLL 5*. München: Klett-Langenscheidt.

Stanisavljević, N.; Momčilović, A. & Milojević, Z. (b.g). *Dobra priprema za čas – uspešan čas*. Obrazovni kreativni centar.

Stipančević, A. (2018). Uloga i značaj autentičnih tekstova u nastavi nemačkog jezika – rezultati kvalitativnog istraživanja. *Zbornik radova Filozofskog fakulteta, Univerziteta u Prištini*. XLVIII (1), 43-58.

Storch, G. (1999). *Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik*. Paderborn: Fink.

Surkamp, C. (Hrsg.) (2010). *Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik*. Stuttgart: Metzler.

Trim, J. et al. (2001). *Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen für Sprachen: Lernen, lehren, beurteilen* (GER), München: Langenscheidt.

Студијски програм: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе мађарског језика и књижевности 2
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Савремени правци у лингвистици, Савремени правци у проучавању књижевности и Методика наставе мађарског језика и књижевности 1
Циљ предмета Оспособљавање студената за примену и развој научних и стручних знања из области методике наставе мађарског језика и књижевности. Интензивније, савременије образовање наставног кадра. Укључивање у живот школе, у образовно-васпитни процес. Упознавање најновијих метода наставе (e-learning).
Исход предмета Студент познаје облике наставног и ван-наставног образовно-васпитног рада, способан је за практичну примену теорије, развијање самосталности, критичности и инвентивности у употреби метода.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историја школства и развијање стратегија и метода у настави језика и књижевности. Етика, толеранција и идентитет у настави. Наставна средства и помагала. Проверавање и оцењивање. Конструктивна педагогија. Наука о књижевности и настава књижевности. Разумевање и интерпретација текстова. Лингвистика и учење граматике на часовима матерњег језика. Аспекти и методе учења правописа. Педагог као модел. Проблеми e-learning-a. Школска администрација. Ван-наставне активности, такмичења, додатна и допунска настава. Час у библиотеци. Култ и настава књижевности. Рад са надареном децом и инклузивна настава. <i>Практична настава</i> Анализа уџбеника. Састављање тестова и интерактивних тестова. Организација ван-наставних активности. Интерпретација текстова и модерна лингвистика у пракси. Развијање компетенција на часу матерњег језика. Наставне вежбе на часу и у одељењима основне и средње школе, састављање портфолиа на основу извођења наставе и других активности. Учествовање на стручним усавршавањима професора мађарског језика.
Литература Barták Balázs–Bokányi Péter et al. 2002. <i>Irodalomtankönyv ma</i> . Budapest: Pont Kiadó. Fenyő D. György. 2010. <i>Hézagpótlás – A kortárs magyar irodalom tanítása</i> . Budapest: Aula.info. Gordon Győri János. 2004. <i>Tehetségpedagógiai módszerek</i> . Budapest: Gondolat. Hózsá Éva–Horváth Futó Hargita. 2017. <i>A tanórába foglalt Arany János</i> . Újvidék: Bölcsészettudományi Kar. Hózsá Éva–Horváth Futó Hargita. 2017. <i>Órasoroló. Tanári kézikönyv</i> . Újvidék: Bölcsészettudományi Kar. Hózsá Éva–Horváth Futó Hargita. 2014. <i>Tanítástaktika. Magyartanárok kézikönyve</i> . Újvidék: BTK. Karlovitcz János. 2001. <i>Tankönyv. Elmélet és gyakorlat</i> . Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. Katona Edit–Horváth Futó Hargita. 2018. <i>A kötelező általános középiskolai és szakközépiskolai oktatás végén elvárt tanulói teljesítmény általános tudásszabványai – képzési standardjai az általános tantárgyakból. Magyar nyelv és irodalom. Tanári kézikönyv</i> . Belgrád: Oktatási és Nevelési Minőségellenőrző Intézet. Mészáros I.–Németh A.–Pukánszky B. 2004. <i>Neveléstörténet</i> . Budapest: Osiris. Petriné Feyér Judit. 2004. <i>A problémaközpontú csoportmunka</i> . Budapest: Gondolat. Veszprémi László. 2005. <i>Didaktika</i> . Szeged: SZTE.

Студијски програм : ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе матерњег језика и књижевности 2
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положен испит из предмета Методика наставе матерњег језика и књижевности 1
Циљ предмета Сстицање базичних теоријско-методолошких знања из методике наставе књижевности која треба да буду основа за развој професионалних компетенција будућих наставника. Развијање критичког мишљења студената и подстицање њиховог стваралачког односа према методичкој теорији и пракси.
Исход предмета Сстицање теоријске основе за практичну примену теоријских знања у настави матерњег језика и књижевности у основној и средњој школи.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методика наставе матерњег језика и књижевности и наука о књижевности. Карактеристике наставних метода и њихова примена у настави матерњег језика и књижевности. Настава књижевности. Ученик као читалац. Индивидуално доживљавање књижевног текста и његово колективно изучавање и тумачење. Упућивање ученика у самостално тумачење књижевног текста. Методички приступ књижевнотеоријским појмовима. Лирика у настави. Наставно тумачење епских дела. Драма као наставни проблем. Наставно тумачење књижевно-научне прозе. Методичка обрада лектире. Место историје књижевности у настави. Јединство наставе језика и књижевности. Култура изражавања у наставној пракси. Усмено према писменом изражавању. Примена образовних стандарда у настави матерњег језика и књижевности. <i>Практична настава</i> Увежбавање програмских садржаја. Израда писмене припреме за час, која се на вежбама презентује и дискутује. Симулација наставних ситуација.
Литература Петровачки, Љиљана. <i>Методичка истраживања у настави српског језика и књижевности</i> . Лингвистичке свеске 7. Нови Сад: Филозофски факултет, 2008. Петровачки, Љиљана и Гордана Штасни. <i>Методичке апликације. Планирање, програмирање и припремање наставе српског језика и књижевности</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, 2008. Штасни, Гордана (2017). <i>Методика наставе српског језика и књижевности – Методичка обрада књижевног дела</i> . Београд: Завод за уџбенике.

Студијски програм: ЈКК, модул Италијански језик, књижевност и култура и Шпански језик, књижевност и култура
Врста и ниво студија: ОАС
Назив предмета: Дидактика италијанског и шпанског језика, књижевности и културе
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 6
Услов: -
Циљ предмета Стицање теоријских и практичних основа за извођење савремене наставе италијанског и шпанског језика, књижевности и култура ових романских народа. Припрема наставе, одабир и обликовање аутентичног материјала у дидактичке сврхе уз примену стратегија најсавременијих метода у настави страних језика. Усвајање елемената стране културе и књижевне продукције преко наставе језика.
Исход предмета Студенти познају најважније методе, приступе и стратегије у настави италијанског и шпанског језика. Владају основним појмовима релевантним за методiku наставе страних језика, књижевности и културе. Упознати су са савременим приступима у настави страних језика, књижевности и култура. Умеју да изврше припрему часа, обликују језички, књижевни и културолошки материјал према нивоу знања и потребама ученика, као и да га користе у наставне сврхе, у учионици и у онлајн настави. Умеју да користе савремени књижевни текст у настави.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Основни појмови у методици наставе страних језика (приступи, методе, стратегије, технике; процес усвајања страног језика, стицање и развој језичких компетенција, интерференција и метајезик, језички трансфер, фосилизација грешака). Кратак историјски преглед развоја методике наставе страних језика, књижевности и култура као научних дисциплина (од граматичко-преводног метода до комуникативног и интерактивног присуца настави, те интегративног метода). Савремене тенденције у настави страних језика, документи Савета Европе и препоруке, дигитализација наставног материјала, методика наставе на даљину и у раду са е-платформама. <i>Практична настава:</i> Критичко тумачење и анализа наставних садржаја представљених у уџбеницима шпанског/ италијанског као страног језика. Анализа елемената културе у уџбеницима за шпански/ италијански као страни језик . Примена стечених знања за осмишљавање наставне јединице и извођење наставе. Прилагођавање индивидуалним потребама ученика. Употреба информационих технологија у настави страног језика. Вежбе прате наставне садржаје обрађене на предавањима. За рад код куће користи се интернет платформа Мудл (<i>Moodle</i>).
Литература Balboni, Paolo, <i>Didattica dell'italiano come lingua seconda e straniera</i> , Torino: Loescher, 2014. Moreno Fernández, Moisés. <i>Cine y competencia léxica en la enseñanza del español como lengua extranjera</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet, 2020. Spera, Lucinda, <i>La letteratura per la didattica dell'italiano agli stranieri : cinque percorsi operativi</i>

nel Novecento, Ospedaletto-Pisa : Pacini Editore, 2014.
 Точанац-Миливојев, Душанка, *Методе у настави и учењу страног језика*, Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, 1997
 Vedovelli, Massimo, *Guida all'italiano per stranieri*. La prospettiva del Quadro comune europeo per le lingue, Roma: Carocci, 2007.
 Vučo, Julijana. *Kako se učio jezik: pogled u istoriju glotodidaktike od prapočetaka do Drugog svetskog rata*, Beograd : Ministarstvo za nauku i zaštitu životne sredine, 2009.
 Consejo de Europa. *Marco de Referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas*. Madrid: Instituto Cervantes. 2002.
 Plan Curricular del Instituto Cervantes. 2006.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/
 Sánchez Lobato, Jesús.; Isabel Santos Gargallo *Vademécum para la formación de profesores*. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE). Madrid: SGEL. 2004
 Alonso, Encina. *¿Cómo ser profesor y querer seguir siéndolo?* Madrid: Edelsa. 2005.
 MarcoELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*. <https://marcoele.com/>
 Arnold, Jane. (ed.) *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press. 2000.
 Јовановић, Ана. *Student and teacher attitudes in second language learning*. Београд : Задужбина Андрејевић. 2009.