

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Стручна пракса
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање са областима и специфичностима професионалног рада дипломираног филолога у васпитно-образовним установама, институцијама културе, органима локалне управе и самоуправе, штампаним и електронским медијима итд. Примена стечених знања и вештина у испуњавању радних задатака.
Исход предмета Студенти су упознати са делокругом рада дипломираног филолога, његовим садржајем, видовима и специфичностима, и оспособљени су за испуњавање различитих радних задатака у васпитно-образовним установама, институцијама културе, органима локалне управе и самоуправе, штампаним и електронским медијима итд. У стању су да критички анализирају улоге и обавезе дипломираног филолога у различитом институционалном окружењу и да објективно сагледавају проблеме у радном окружењу.
Садржај предмета У складу са индивидуалним планом реализације праксе и концепцијом наставе на програму/модулу, студент се опредељује за једну од следећих активности: волонтерски је ангажован на фестивалима и акцијама који промовишу културу, науку и образовање, тако што помаже у њиховој организацији, ангажован је као преводилац, лектор и сл.; упознаје се са активностима и свим корацима на припреми и реализацији научних пројеката; обавља захтевније преводилачке задатке у оквиру институције; лекторише текстове у институцији; похађа и укључен је у припрему радионица и семинара посвећених развоју научног подмлатка; учествује и води различите језичке, преводилачке и књижевне радионице и трибине на Филозофском факултету или у културним и образовним центрима и институцијама; пише научне, критичке, новинарске, есејистичке или белетристичке радове у оквиру курса, води радионице; објављује текстове у студентским, научним, медијским, културно-уметничким публикацијама (електронским и штампаним); волонтира у музејима, галеријама и библиотекама, учествује у организацији промоције пројеката, књига, часописа, књижевних и уметничких вечери, креира и пише различите пројекте који подстичу омладински активизам и међукултурну сарадњу, учествује у вођењу секција и радионица у истраживачким станицама и центрима, летњим школама и камповима; учествује са радом на студентским конференцијама; обавља преводилачку праксу у органима локалне управе и самоуправе; одлази на праксу у медијске куће – упознаје се са принципима и техникама вођења емисија, уређивања, лекторисања и кориговања текстова; објављује уметничке и стручне преводе, учествује у раду научних часописа које издаје Филозофски факултет (упознавање са процесом уређивања часописа, пружања помоћи у једноставним активностима везаним за лектуру, прелом и слично); учествује у радионицама о феномену плагијата и интелектуалне крађе на којима се студенти упознају са интелектуалним правима и слободама те антиплагијат софтвером.
Литература Литература релевантна за организацију и спровођење стручне праксе формулише се у зависности од индивидуалног плана реализације праксе и концепције наставе на програму/модулу, а све то у договору са наставником и у складу са планираним задацима на пракси.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе француског језика 3
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Проширивање знања о савременим тенденцијама у настави француског као страног језика и о употреби савремених технологија у настави страних језика.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти су упознати са савременим тенденцијама у настави француског као страног језика и умеју своје теоријско знање да примене у виду израде самосталних педагошких активности заснованих на употреби савремених технологија у настави страних језика.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Еклектицизам у савременој настави страних језика. Употреба савремених технологија у настави страних језика. Мултилингвизам и плурилингвизам. Интеркултуралност. Франкофона култура и цивилизација у настави француског као страног језика. Акциони приступ и <i>Заједнички европски референтни оквир за живе језике: учење, настава, оцењивање</i> (ЗЕРОЈ). Основни појмови у ЗЕРОЈ-у: појам „задатка“ (фр. <i>tâche</i>) и ученика страног језика као активног учесника у друштвеном животу неке заједнице (фр. <i>acteur social</i>). Опште индивидуалне компетенције према ЗЕРОЈ-у: фр. <i>savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir-apprendre</i>. Језичка комуникативна компетенција према ЗЕРОЈ-у: језичка, социolingвистичка и прагматичка компонента. Референтни нивои ЗЕРОЈ-а и њихови дескриптори. Језичке активности (говорени и/или писани језик) и њихове стратегије: рецепција, продукција, интеракција, медијација. Типологија вежби и активности у настави страних језика. Евалуација знања страног језика и типологија тестова. Аутоевалуација и указивање на значај континуираног усавршавања у оквиру васпитно-образовне праксе.</p> <p><i>Практична настава: вежбе</i></p> <p>Систематизација и продубљивање теоријских знања стечених на предавањима кроз анализу дидактичког материјала заснованог на савременим тенденцијама у настави страних језика. Критички осврт на њихову применљивост у институционалној настави. Анализа међујезика србофоних говорника који уче француски као страни језик и предлагање педагошких активности за различите узрасте и нивое знања циљне групе у складу са савременим тенденцијама у настави страних језика. Организовање и импровизација педагошких активности заснованих на употреби савремених технологија у настави француског као страног језика.</p>
<p>Литература</p> <p>Bertocchini, P., Constanzo, E. (2008). <i>Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE</i>. Paris: CLE International.</p> <p>Conseil de l'Europe. (2001). <i>Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer (CECR)</i>. Strasbourg: Unité de Politiques Linguistiques. <https://rm.coe.int/16802fc3a8>.</p> <p>Conseil de l'Europe. (2018). <i>Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer. Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs</i>. Strasbourg: Programme des Politiques Linguistiques, Division des Politiques éducatives, Service de l'Éducation. <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>.</p> <p>Courtillon, J. (2003). <i>Élaborer un cours de FLE</i>. Paris: Hachette FLE.</p> <p>Cuq, J.-P. (dir.). (2003). <i>Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde</i>. ASDIFLE (Association de Didactique du Français Langue Étrangère). Paris: CLE International.</p> <p>Cuq, J.-P., Gruca, I. (2005). <i>Cours de didactique du français langue étrangère et seconde</i>. Grenoble: PUG.</p> <p>Cyr, P. (1998). <i>Les stratégies d'apprentissage</i>. Paris: CLE International.</p>

Puren, C. (2006). De l'approche communicative à la perspective actionnelle. *Le français dans le monde*, 347, 37-40. Paris: FIPF-CLE International.

Robert, J.-P., Rosen, É., Reinhardt, C. (2011). *Faire classe en FLE. Une approche actionnelle et pragmatique*. Paris: Hachette FLE.

Weber, C. (2013). *Pour une didactique de l'oralité. Enseigner le français tel qu'il est parlé*. Paris: Didier.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе: методичке апликације српског језика као нематерњег и страног
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Упознавање с теоријским поставкама методике наставе страног језика. Усвајање основних методичких принципа и техника с обзиром на различите језичке активности. Стицање знања о употреби савремених наставних средстава. Усвајање принципа и метода испитивања – тестирања и оцењивања стечене језичке компетенције.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>На крају курса студент ће бити оспособљен за извођење наставног процеса, као и за припрему и вредновање наставног материјала и самих наставних активности.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p>Теоријска настава:</p> <p>1. Теоријске поставке наставе страног језика. 2. Планирање наставних активности. 3. Усвајање језика у природној средини и изван ње. 4. Типови часова. 5. Језичке вештине. 6. Наставна средства. 7. Испитивање.</p> <p>Практична настава:</p> <p>Пасивна пракса – студенти посматрају реализацију часова са страним студентима, уочавају елементе часа, усвајање одређених језичких вештина, корекцију грешака (према понуђеном обрасцу процењују успешност појединих елемената теоријске основе).</p>
<p>Литература</p> <p>Scrivener, Jim. <i>Learning Teaching</i>. Oxford: Macmillan. 2005.</p> <p>Точанац-Миливојев, Душанка. <i>Методe у настави и учењу страног језика</i>. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 1997.</p> <p>Šotra, Tatjana. <i>Kako progovoriti na stranom jeziku</i>. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 2006.</p> <p>Dimitrijević, Naum. <i>Testiranje u nastavi stranih jezika</i>. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 1999.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе књижевности и српског језика 3
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Упознавање студената с новим наставним методологијама и одговарајућом литературом; овладавање савременим начинама учења, интерактивне комуникације и самосталног истраживачког рада у настави књижевности; интертекстуалност, интермедијалност, интердисциплинарност и примена информационо комуникационих технологија као нове наставне методологије примењене на различитим моделима.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студен ће:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладати савременим наставним моделима у настави књижевности, • умети да имплементира интертекстуалне, интермедијалне, интердисциплинарне елементе у наставни процес из књижевности и српског језика, • умети да користи ИКТ у образовном процесу.
<p>Садржај предмета</p> <p><u>Теоријска настава:</u> Књижевнонаучна и наставна методологија и друге корелације у интегрисаном наставном процесу; методички приступ књижевном делу са аспекта поетике и реторике – интердисциплинарни приступ; романескни и драмски дискурс говорног и писаног текста- мултимедијски приступ; интертекстуално тематско повезивање као методичка радња проблемске наставе; методичка полазишта у проучавању жанровског синкретизма у књижевном делу и хибридног жанра; цитатност као поступак у методичком систему учења путем откривања; стилогена средства у компјутерској припреми наставног процеса елементима учења на даљину; имплементација информационо комуникационих технологија у наставни и ваннаставни процес.</p> <p><u>Практична настава:</u> Израда и презентација различитих методичких модела и апликације представљених методичких аспеката на репрезентативним књижевним делима; истраживачки рад на задату тему .</p>
<p>Препоручена литература :</p> <p>Јакшић Провчи, Бранка (2017). <i>Текст у каледоскопу</i>. Нови Саад: Филозофски факултет.</p> <p>Јакшић Провчи, Бранка (2012). <i>Паралеле и сусретања – Душан Ковачевић и Александар Попови</i>. Нови Сад: Филозофски факултет.</p> <p>Gone, Žak (1988). <i>Образовање и медиј</i>. Београд: Clio.</p> <p>Илић, Павле (1991). <i>Од слова до есеја</i>. Нови Сад: Змај.</p> <p><i>Међуодноси уметничких светова</i> (2005). Приредио Слободан Лазаревић. Крагујевац: Филум.</p> <p>Міоџиновић, Мирјана (1981). <i>Модерна теорија драме</i>. Београ.: Nolit.</p> <p>Николић, Милија (1992). <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i>. Београ: Завод за уџбенике и наставна средства.</p> <p>Rosandić, Dragutin (2005). <i>Методика књижевног одгоја</i>. Загреб:Školska knjiga.</p> <p>Теžак, Стјепко (2002). <i>Методика наставе филма</i>. Загреб:Školska knjiga.</p> <p>Додатна литература на сваком од истраживачких часова практичне наставе.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методичке иновације и развијање компетенција на часу матерњег језика
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
Циљ предмета Упознавање савремених метода у методици наставе, теоријских аспеката предмета и наставе као процеса. Усавршавање наставног кадра за рад у основним и средњим школама и у образовању одраслих.
Исход предмета Студенти су припремљени за педагошко истраживање, планирање, развој, прихватање нових технологија.
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i> Подручја и ситуације развоја компетенције. Подручја и методе развоја компетенције матерњег језика. Искуства и поуке мерења компетенције. Промена парадигме у књижевном васпитању и образовању. Реформе наставе књижевности (доживљајно усмерена настава књижевности, час књижевности као херменеутичка ситуација, медијаморфоза унутар школе итд.). Мултидисциплинарност у настави књижевности, међупредметна корелацији. Нови програми, виртуелни светови и дигитални језик. Развијање језичке и књижевне креативности. Појам способности разумевања текста, вредновање усменог и писменог изражавања. Процес читања. Развијање вештине читања. Развијање критичког размишљања помоћу читања и писања. Рад са надареном децом. Инклузивна настава. Уџбеници и степени медијаморфозе. Ваннаставне активности: педагогија музеја, библиотека, библиотерапија.</p> <p><i>Практична настава</i> Интерактивне и коперативне технике, пројект метода, портфолио, ИКТ у настави. Вежбе саморазвоја. Стратегије и методе читања. Мерења разумевања прочитаног и вештине писменог изражавања код нас и у иностранству. Разумевање текста – традиционалне и модерне вежбе. Традиционалне и коперативне вежбе за вежбање усменог и писменог изражавања. Тренинги и типови задатака. Састављање и вредновање савременог теста. Информациона писменост, библиотекарска знања, библиотека и саморазвој.</p>
<p>Литература</p> <p>Fenyő D. György szerk. 2010. <i>Hézagpótlás: A kortárs magyar irodalom tanítása</i>. Budapest: Aula.info.</p> <p>Kulcsár Szabó Ernő – Szirák Péter szerk. 2003. <i>Történelem, kultúra, medialitás</i>. Budapest: Balassi.</p> <p>Nagy Attila. 2011. <i>Az olvasás ösztantárgyi feladat</i>. Szombathely: Savaria University Press.</p> <p>Nagy Czirok Lászlóné–Kárász Péter. 2012. <i>Tudástérképek II</i>. Budapest: APC Stúdió.</p> <p>Petőfi S. János–Benkes Zsuzsa. 2002. <i>Multimediális szövegek megközelítései</i>. Pécs: Iskolakultúra.</p> <p>Pletl Rita szerk. 2014. <i>Anyanyelvoktatás. Irányok és törésvonalak</i>. Kolozsvár: Ábel Kiadó.</p> <p>Rohonyi Zoltán szerk. 2001. <i>Irodalmi kánon és kanonizáció</i>. Budapest: Osiris.</p> <p>Samu Ágnes. 2004. <i>Kreatív írás</i>. Budapest: Holnap Kiadó.</p> <p>Sipos Lajos főszerk. 2006. <i>Irodalomtanítás a harmadik évezredben</i>. Budapest: Krónika Nova Kiadó.</p> <p>Wolf Emőke. 2011. <i>Hogyan taníts interaktív táblával? Módszergyűjtemény</i>. Budapest: Humán Műhely Bt.</p>

Студијски програм: МАС ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА
Назив предмета: Методика наставе румунског језика и књижевности 3
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета:</p> <p>Проширивање знања о комуникативном приступу у настави румунског језика уопште, развијање практичних вештина везаних за избор и израду језичког материјала. Упознавање проблематике учења ове дисциплине, овладавање терминологијом, упознавање технике и методе које се примењују на часу у циљу организовања предавања румунског језика и књижевности.</p>
<p>Исход предмета:</p> <p>Студенти поседују вештине и знања за израду и примену комуникативних активности, владају стратегијама и техникама рада на часу активне (проблемске и интерактивне) наставе румунског језика и књижевности.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава:</i></p> <p>Припрема за час; Праћење и вредновање ученичког рада; Домаћи задатак (дугорочни, краткорочни, писмени састави); Слободне активности (форме, организовање и вођење секција): Школска документација.</p>
<p>Литература</p> <p>Илић, Павле. (2003). <i>Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси</i>. Нови Сад: Змај.</p> <p>Marcușanu, I.; Dumitru, V.; Marcușanu, E. D. (2002). <i>Limba română pentru educatoare, învățători și profesori – ghid metodic</i>. București: Editura Didactică și Pedagogică.</p> <p>Николић, Миља. (1999). <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i>. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.</p> <p>Parfene, Konstantin. (1999). <i>Metodica studierii limbii și literaturii române în școală</i>. București: Polirom.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методички системи
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Нема
Циљ предмета Упознавање са савременим методичким системима и израда и презентација различитих методичких модела за наставне садржаје из области српског језика и књижевности.
Исход предмета Стицање теоријске основе за функционалну примену савремених методичких система, поступака и модела у школском учењу српског језика и књижевности.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методички системи наставе матерњег језика и књижевности. Савремени методички системи који обезбеђују активну и интерактивну наставу. Индуктивно-дедуктивни методички систем. Интерпретативно-аналитички методички систем. Корелацијско-интеграцијски методички систем. Проблемска, истраживачка и стваралачка настава. Програмирана настава. Учење путем откривања. Комбиновање методичких система. <i>Практична настава</i> Студенти увежбавају примену методичких поступака и корака из различитих методичких система.
Литература Петровачки, Љиљана. <i>Синтакса у настави српског језика и књижевности</i> (одабрана поглавља). Нови Сад: Змај, 2000. Петровачки, Љиљана. <i>Методичка истраживања у настави српског језика и књижевности</i> . Лингвистичке свеске 7. Нови Сад: Филозофски факултет, 2008. Петровачки, Љиљана и Гордана Штасни. <i>Методички системи у настави српског језика и књижевности</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, 2010.

Студијски програм: ОАС ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА
Назив предмета: МЕДИЈИ У НАСТАВИ НЕМАЧКОГ ЈЕЗИКА
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Развијање медијално-педагошке и медијало-дидактичке компетенције. Оспособљавање студената да самостално примењују и користе широк спектар медија у настави немачког језика.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студент познаје предности примене различитих врста медија у настави страног језика, упознат је са методичко-дидактичким поступцима и приступима који се примењују у раду са њима и уме да самостално интегрише и примени различите врсте медија у наставном процесу.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Одређивање предмета проучавање медијалне дидактике и дефинисање појмова медијална-педагошка и медијална-дидактичка компетенција. Неуробиолошке основе учења и њихове импликације за примену медија у настави страног језика. Теорије учења и дигитални медији (бихејвиоризам, когнитивизам, конструктивизам). Улога и значај медија у настави немачког језика. Подела и врсте медија: аудио медији (радио, музика), визуелни (фотографија, приче у сликама), аудиовизуелни (филм, серије, видео клипови, трејлери), нови медији (компјутер и интернет). Бављење сваком од поменуте врсте медија, при чему је акценат на упознавање са методичко–дидактичким поступцима који се могу применити у раду са њима у циљу успешне имплементације медија у наставни процес.</p> <p><i>Практична настава:</i></p> <p>Усвајање поменутих наставних садржаја кроз вежбе са конкретним задацима и давање практичних примера на који начин се поменуте врсте медија могу интегрисати у наставни процес.</p>
<p>Литература</p> <p>Bausch, K; R., Christ, H. & Krumm, H-J. (Hrsg.) (2007). <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr.</p> <p>Brandi, M.-L. (1996). <i>Video im Deutschunterricht. Fernstudieneinheit 13</i>. München: Goethe Institut.</p> <p>Brünner, I. (2009). <i>Gehirngerechtes Lernen mit digitalen Medien. Ein Unterrichtskonzept für den integrativen DaF-Unterricht</i>. München: IUDICIUM.</p> <p>Frederking, V.; Krommer, A. & Maiwald, K. (2012). <i>Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Erich Schmidt Verlag.</p> <p>Rösler, D. & Würffel, N. (2014). <i>Lernmaterialien und Medien. DLL 5</i>. München: Klett-Langenscheidt.</p> <p>Stipančević, A. (2014). Die Vermittlung der interkulturellen Kompetenz im Unterricht Deutsch als Fremdsprache durch die Rezeption von Fernsehserien. In: T. Tinnefeld et. al. (Hrsg.): <i>Fremdsprachenunterricht im Spannungsfeld zwischen Sprachwissen und Sprachkönnen</i>. (S. 491-501). Saarbrücken: htw.</p> <p>Storch, G. (2009). <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik</i>. Paderborn: Wilhelm Fink.</p> <p>Surkamp, C. (Hrsg.) (2010). <i>Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik</i>. Stuttgart: Metzler.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе руског језика 3
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Проширивање знања о лингвокултурологији као новој лингвистичкој дисциплини која проучава различите врсте испољавања културе унутар језика. Упознавање студената са значајем и специфичностима лингвокултуролошких елемената руског језика и могућностима њихове имплементације у наставу руског језика у најбитнијим образовним профилима у српској говорној и социокултурној средини.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Након овог курса студент влада теоријским знањима из лингвокултурологије и уме да увиди могућности и значај њихове имплементације како у уџбеничку литературу тако и у сам наставни процес.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Лингвокултурологија као аутономна лингвистичка дисциплина, њен развој и предмет проучавања. Садржај и обим наставе културе на разним нивоима наставе руског језика. Лингвокултуролошки минимум у настави руског језика. Нееквивалентна лексика и лексика фона. Фразеологија и паремиологија у настави руског језика. Соматски језик: невербална комуникација. Руска говорна етикеција.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Организација наставе лингвокултурологије (оперативна етапа). Припремање наставника за наставу и планирање наставног процеса. Одабир и презентација лингвокултуролошког материјала на часу.</p>
<p>Литература</p> <p>Верещагин Е. М., Костомаров В.Г. (1993) <i>Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного</i>. Методическое руководство. Москва: Русский язык</p> <p>Григорьева С. А., Григорьев Н. В., Крейдлин Г. Е. (2001) <i>Словарь языка русских жестов</i>. Москва – Вена: Языки русской культуры. Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 49</p> <p>Драгићевић Р. (2010) <i>Вербалне асоцијације кроз српски језик и културу</i>. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије</p> <p>Зиновьева Е. И., Юрков Е.Е. (2009) <i>Лингвокултурология: теория и практика</i>. Санкт-Петербург: МИРС</p> <p>Кончаревић К. (2002) <i>Савремени уџбеник страног језика: структура и садржај</i>. Београд: Завод за уџбенике</p> <p>Маслова В. А. (2001) <i>Лингвокултурология</i>. Москва: Библиотека Гумер</p> <p>Раичевић В. (2007) <i>Опита методика наставе словенских језика у инословенској средини</i>. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства</p> <p>Формановская Н. И. (2002) <i>Культура общения и речевой этикет</i>. Москва: Издательство „Икар“</p> <p>Varčot В. (2017) <i>Lingvokulturologija i zoonimska frazeologija</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada</p>

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе словачког језика 3
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Развијање способности студената за успешно извођење наставе књижевности у основним и средњим школама, тј. у наставној пракси.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студент је способен за успешно извођење наставе, што ће показати практичним држањем наставног часа у словачкој гимназији у Бачком Петровцу.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p>Пројектовање, моделовање методичких приступа, писање и реализација наставне припреме у васпитно-образовном процесу са циљем самосталног учешћа у настави. Функционална примена наставних принципа, метода и облика наставе, уз коришћење наставних средстава и материјала. Након завршетка хоспитовања и одржаног часа, студент сачињава сажет извештај о узорним часовима којима је присуствовао, као и анализу и евалуацију самостално реализованог часа. Припрема за испитни час се пише уз консултације са ментором. Држање испитног часа је јавно и пред комисијом коју чине предметни наставник у школи и предметни наставник са Одсека за словакистику.</p> <p>Литература</p> <p>LIPTÁKOVÁ, E. a kol: <i>Integrovaná didaktika slovenského jazyka a literatúry</i>. Prešov: Pedagogická fakulta, 2011</p> <p>LIPTÁKOVÁ, E., KLIMOVIČ, M.: <i>Inovácie vo vyučovaní jazyka a literatúry</i>. Prešov: Pedagogická fakulta, 2008</p> <p>PAVLOKIN, M., MACKOVÁ, Z.: <i>Žiak a učebnica</i>. Bratislava: SPN, 1989</p> <p>Студенти ће користити и уџбенике словачког језика и читанке за више разреде ОШ и за четири разреда гимназије.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност, култура
Назив предмета: Методика наставе енглеског језика 3
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
Циљ предмета: Упознавање студената с компонентама праћења и вредновања ученичког рада; упознавање студената с теоријским и практичним поставкама тестирања језичког знања, као и европским стандардима у области тестирања знања страних језика.
Исход предмета: Стицање основних теоријско-методолошких и стручних знања из области праћења језичких постигнућа ученика; упознавање с методама проверавања језичког знања ученика; конструисање и примена језичких тестова (стандардизованих и нестандардизованих) у наставној пракси; стицање увида у проблематику дефинисања конструкта који ће се мерити, вредновање аспеката комуникативне компетенције и проблематику израде ваљаних и поузданих језичких тестова; развијање истраживачке компетенције у области језичког тестирања.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Циљ и значај проверавања и оцењивања језичког знања ученика. Компоненте праћења језичког напредовања ученика. Методе проверавања језичког знања ученика. Технике објективног оцењивања. Циљеви тестирања знања страних језика. Врсте тестова страних језика. Особине теста. Технике тестирања знања страних језика и састављање теста. Тестирање језичких вештина. Проблеми вредновања језичке продукције. Тестирање језичких елемената. Фазе процеса тестирања. Тестирање усмерено на норме и критеријуме. Европски стандарди у области тестирања знања страних језика. Заједнички европски оквир за живе језике (ЗЕО). Европски језички портфолио (ЕЈП). Поступци одређивања стандарда постигнућа на тестовима унутар ЗЕО. Међународно признати стандардизовани језички тестови. <i>Практична настава:</i> Вежбе: Практична разрада изложене теоријске грађе.
Литература 1. Alderson, J. C., Clapham, C. & Wall, D. (2005). Language Test Construction and Evaluation. Cambridge: Cambridge University Press. 2. Bachman, L. F. (1990). Fundamental Considerations in Language Testing. Oxford: Oxford University Press. 3. Bachman, L. F., Palmer, A. S. (2004). Language Testing in Practice. Oxford: Oxford University Press. 4. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. (2001). Cambridge: Council of Europe, Cambridge University Press. 5. Dimitrijević, N. (1986). Testiranje u nastavi stranih jezika. Sarajevo: Svjetlost. 6. Hughes, A. (2010). Testing for Language Teachers. Cambridge: Cambridge University Press. 7. Little, D. and Perclová, R. (2001). The European Language Portfolio. Guide for Teachers and Teacher Trainers. Strasbourg: Council of Europe. 8. Purpura, J. E. (2005). Assessing Grammar. Cambridge: Cambridge University Press. 9. Weir, C. (2005). Language Testing and Validation. An Evidence-Based Approach. Hampshire, New York: Palgrave Macmillan.

Студијски програм/студијски програми: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Настава и тестирање лексике
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
Циљ предмета: Унапређење наставничких компетенција студената у области наставе лексике страног језика кроз упознавање са савременим наставним методама и техникама; као и упознавање са теоријским, методолошким и практичним аспектима тестирања лексике страног језика.
Исход предмета: Студенти ће бити оспособљени да на савремен и теоријски утемељен начин предају лексику страног језика на свим нивоима језичког знања као и да састављају и примењују валидне тестове за проверу лексичког знања.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Ментални лексикон и његова структура; ментални лексикон страног језика. Рецептивно и продуктивно знање. Лексичко значење; дескриптивно и асоцијативно. Врсте лексичких јединица и спојева. Одабир и презентовање лексике. Технике презентовања лексике. Извори, помоћна средства, приручници и активности за учење лексике. Ретенција и понављање. Стратегије за учење лексике. Развијање аутономности код ученика. Тестирање лексике. Типови тестова и њихово састављање. Међународни тестови. <i>Практична настава:</i> Вежбе: Дискусија о теоријским појмовима и примени теоријских знања у наставној пракси; демонстрација наставних метода, активности и стратегија; разговор о прочитаној литератури.
Литература: Aitchison, J. (2003). <i>Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon</i> . 3rd ed. Oxford: Blackwell. Brown, D. H. and Abeywickrama, P. (2010). <i>Language Assessment: Principles and Classroom Practices</i> . Harlow: Pearson Education. Carter, R. (1998). <i>Vocabulary: Applied Linguistic Perspectives</i> . London and New York: Routledge. Ellis, R. (2015). <i>Understanding Second Language Acquisition</i> . 2nd ed. Oxford: OUP. McCarthy, M. (1990). <i>Vocabulary</i> . Oxford: OUP. Nation, I. S. P. (2001). <i>Learning Vocabulary in Another Language</i> . Cambridge: CUP. Read, J. (2000). <i>Assessing Vocabulary</i> . Cambridge: CUP. Schmitt, D. et al. (2011). <i>Focus on Vocabulary 1</i> . 2nd ed. Harlow: Pearson Education. Schmitt, D. and Schmitt, N. (2011). <i>Focus on Vocabulary 2</i> . 2nd ed. Harlow: Pearson Education. Schmitt, N. (2000). <i>Vocabulary in Language Teaching</i> . Cambridge: CUP. Schmitt, N. and McCarthy, M. (eds.). (1997). <i>Vocabulary Description, Acquisition and Pedagogy</i> . Cambridge: CUP Schütze, U. (2016). <i>Language Learning and the Brain</i> . Cambridge: CUP. Thornbury, S. (2002). <i>How to Teach Vocabulary</i> . Harlow: Pearson Education.

Студијски програм : MAC Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Глотодидактички материјали у настави енглеског језика
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Упознавање студената са широким спектром глотодидактичких материјала и њиховом применом у настави енглеског језика у раду са ученицима различитих узраста, од оних на раном узрасту до одраслих ученика.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Оспособљавање студената за примену усвојених знања у наставном раду, проналажење и инвентивно коришћење постојећих материјала, као и самостално креирање нових, те за праћење и анализирање савремене стручне литературе у пољу наставе енглеског језика, као основу за даљи развој и усавршавање у оквиру сопствене професионалне праксе.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава:</i> Дефиниције и класификација глотодидактичких материјала. Општи критеријуми за одабир материјала погодних за рад (лингвистички, културолошки, васпитни, итд.) и примереност узрасту и нивоу познавања језика. Глотодидактички материјали и мотивација. Неаутентични материјали у настави енглеског језика. Уџбеници и мултимедијални курсеви страног језика, њихова класификација и критичка анализа њиховог садржаја. Примена педагошких и општих, као и једнојезичних и двојезичних речника у учењу и настави на различитим нивоима знања језика. Књижевни и некњижевни текстови језички прилагођени нивоу знања ученика (<i>graded readers</i>). Аудио и визуелни материјали у настави. Аутентични материјали у настави енглеског језика. Некњижевни и књижевни текстови у изворном облику као наставни материјал. Начини прилагођавања музичких садржаја наставним потребама. Видео материјали и њихова примена у настави енглеског језика. Употреба предмета из свакодневног живота у наставне сврхе. Глотодидактички материјали и информационо-комуникациона технологија.</p> <p><i>Практична настава:</i> Примена усвојених теоријских знања. Осмишљавање наставних јединица које се ослањају на употребу различитих материјала. Критичка анализа појединачних врста глотодидактичких материјала кроз призму општих критеријума за одабир материјала погодних за наставни рад. Самостално креирање наставних материјала.</p>
<p>Литература</p> <p>Britton, K. et al. (1993). <i>Learning from Textbooks: Theory and Practice</i>. New Jersey: Lawrence Erlbaum.</p> <p>Leaney, C. (2007). <i>Dictionary Activities</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Lewis, G. (2009). <i>Bringing Technology into the Classroom</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>McDonough, J. et al. (2013). <i>Materials and Methods in ELT: A Teacher's Guide</i>. Oxford: Wiley-Blackwell.</p> <p>Mishan, F. (2005). <i>Designing Authenticity into Language Learning Materials</i>. Bristol, Portland: Intellect.</p> <p>Tomlinson, B. (ed.) (2014). <i>Developing Materials for Language Teaching</i>. London: Bloomsbury Academic.</p> <p>Tomlinson, B. (ed.) (2008). <i>English Language Learning Materials: A Critical Review</i>. London: Continuum.</p>

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Настава енглеског језика на предшколском и млађем школском узрасту
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
Циљ предмета Упознавање студената са савременим истраживањима и теоријама о учењу страног језика на предшколском и млађем школском узрасту и начинима примене стеченог теоријског знања у пракси.
Исход предмета Оспособљавање полазника за примену усвојених знања у наставном раду, те за праћење и анализирање савремене стручне литературе у пољу наставе страних језика на раном узрасту, као основу за даљи развој и усавршавање у оквиру сопствене професионалне праксе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Карактеристике ученика предшколског и млађег школског узраста. Карактеристике ефикасних наставника. Улога вештине презентовања и невербалне комуникације у настави на раном узрасту. Употреба дечије књижевности у настави и критеријуми за одабир дела погодних за рад. Употреба прича и песама за децу у настави језика. Принципи тематске наставе. Стварање и одржавање позитивне средине за учење. Разумевање узрока недисциплинованог понашања. Употреба емотивне интелигенције и позитивне комуникације при управљању разредом. Настава на раном узрасту и лични развој ученика. Рад са ученицима са посебним потребама. Алтернативне методе евалуације стеченог знања ученика примерене предшколском и млађем школском узрасту. <i>Практична настава:</i> Примена усвојених теоријских знања. Анализа студија случаја. Драматизација књижевних дела намењених деци и њихова анализа на основу презентованих критеријума. Осмишљавање тематских наставних јединица. Разговор о задатим темама.
Литература Cameron, L. (2001). <i>Teaching Languages to Young Learners</i> . Cambridge: Cambridge University Press. McKay, P. (2006). <i>Assessing Young Language Learners</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Moon, J. (2000). <i>Children Learning English</i> . Oxford: Macmillan. Phillips, S. (1993). <i>Young Learners</i> . Oxford: Oxford University Press. Prošić-Santovac, D. (2015). "Making the Match: Traditional Nursery Rhymes and Teaching English to Modern Children." <i>Children's Literature in English Language Education</i> , 3(1), 25-48. Prošić-Santovac, D. (2019). <i>The Magical Art: Appropriation, Reception and Interpretation of Fairy Tale</i> . Novi Sad: Faculty of Philosophy. Shin, J. K. & J. Crandall (2014). <i>Teaching Young Learners English: From Theory to Practice</i> . Boston: National Geographic Learning. Reilly, V., & Ward, S. (2003). <i>Very Young Learners</i> . Oxford: Oxford University Press.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Студијски истраживачки рад
Наставник/наставници: Сви наставници ангажовани на програму
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 7
Услов: Претходно положени сви испити предвиђени програмом
<p>Циљ предмета</p> <p>Овладавање стратегијама активне примене знања и вештина неопходних за спровођење истраживања, које укључује утврђивање предмета и сачињавање плана истраживања, прикупљање и анализирање литературе, спровођење истраживања на одговарајућем предмету или грађи и представљање резултата истраживања.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти су оспособљени за спровођење теоријског или емпиријског истраживања, које укључује следеће фазе: утврђивање предмета и сачињавање плана истраживања, прикупљање и анализирање литературе, спровођење истраживања на одговарајућем предмету или грађи те представљање резултата истраживања у облику писаног рада.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p>Дефинисање теме, односно прецизирање предмета истраживања, и у складу с тим избор одговарајућег теоријског оквира те метода и техника истраживања. Прикупљање, класификација и тумачење литературе релевантне за дату тему и предмет истраживања. Израда плана истраживања. Прикупљање података и спровођење прелиминарне анализе прикупљених података. Дефинисање структуре рада – увод, део у коме се излаже теоријска анализа теме, презентује метод и изнесе резултати емпиријског истраживања, закључна дискусија, библиографија, прилози итд.</p>
<p>Литература</p> <p>Литература релевантна за реализацију студијског истраживачког рада формулише се у договору са наставником и у складу са одабраном темом и предметом истраживања.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Мастер рад
Наставник/наставници: Сви наставници ангажовани на програму
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 13
Услов: Претходно положен Студијски истраживачки рад
<p>Циљ предмета</p> <p>Оспособљавање студената за спровођење истраживања уз коришћење научне и стручне литературе те доступних извора и података, затим за примену одговарајуће научне методологије, као и за писмену презентацију релевантних истраживачких тема и проблема у области филолошких наука.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студент познаје начела одређеног теоријског система и способан је да га подвргне критичкој анализи и компарацији; самостално претражује литературу у сврху прикупљања теоријске и емпиријске грађе за израду нацрта истраживања у оквиру ког би се анализирао неки проблем; спроводи испитивање поштујући следеће истраживачке фазе: уочавање релевантних истраживачких проблема, припрема и анализа података, интерпретација резултата истраживања и писање мастер рада у коме су презентовани истраживачки проблем те основни резултати и закључци истраживања; има способност дискутовања о добијеним резултатима у теоријском и практичном контексту.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p>Мастер рад представља самостални истраживачки рад студента у коме се упознаје са теоријским оквирима и емпиријским корпусом у вези са проблемом истраживања. Истраживање које студент спроводи може да буде теоријско и емпиријско. Истраживање подразумева проучавање релевантне литературе у одређеном научном домену, анализу основних концепата и учених теоријских и емпиријских проблема у оквиру датог домена, спровођење анализе података, интерпретацију резултата ове анализе и дискусију о добијеним резултатима.</p> <p>Након обављеног истраживања студент припрема мастер рад у писаној форми. Мастер рад садржи следеће елементе: резиме, увод, анализу (део у коме се одабрана тема теоријски анализира) и завршну дискусију (закључак). Уколико истраживање које је студент спровео садржи емпиријску анализу података, мастер рад треба да има стандардни формат извештаја о емпиријском истраживању, који садржи податак о методу и добијеним резултатима.</p> <p>У оквиру уводног дела треба да буду представљене теоријске поставке и претходни резултати описани у релевантној литератури која се односи на истраживачку тему, као и критички осврт на њих. Уколико рад садржи делове посвећене методу и резултатима, у оквиру њих треба да су приказани поступак истраживања и јасно изнети резултати анализе података. На крају рада студент дискутује о резултатима у теоријском и практичном контексту и даје приказ закључака свога истраживања.</p> <p>Након предаје мастер рада студент приступа одбрани пред трочланом Комисијом, која је састављена од најмање два наставника компетентна за одабрани истраживачки проблем. Одбрана мастер рада састоји се од експозеа током којег студент представља проблем, истраживачки нацрт и резултате свог рада. У другом делу одбране чланови комисије износе своје мишљење о раду, постављају питања и са кандидатом дискутују о појединим елементима завршног рада.</p>
<p>Литература</p> <p>Литература релевантна за реализацију мастер рада формулише се у договору са наставником (ментором) и у складу са одабраном темом и предметом истраживања.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Школска пракса – хоспитовање
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 6
Услов:
Циљ предмета Упознавање са областима и специфичностима професионалног рада мастер филолога у педагошким установама. Примена стечених знања и вештина у испуњавању радних задатака у организацији и реализацији наставних активности. Оспособљавање студената за успешно извођење наставе језика и књижевности у основним и средњим школама (државним и приватним).
Исход предмета Студенти су упознати са делокругом рада мастер филолога, његовим садржајем, видовима и специфичностима и оспособљени су за извођење наставе у педагошким установама. Студенти су припремљени за остваривање програмских циљева и васпитних, образовних и практичних задатака у настави језика и књижевности. У стању су да критички анализирају улоге и обавезе мастер филолога у педагошком раду и да сагледавају проблеме у радном окружењу.
Садржај предмета Практични рад студената, или хоспитовање, организује се у основним и средњим школама уз стручни надзор руководиоца практичних вежби – наставника и ментора. Студенти посматрају наставни рад и упознају се са организацијом рада у школи, посебно са радом и обавезама стручног актива. Присуствују огледним часовима наставника, и ментора, после којих се организују анализе часова и њихова евалуација. За самостално извођење наставе студент се припрема на вежбама и пише детаљне елаборате наставних јединица, уз стручне консултације с наставником и ментором. Испитном часу приступа након успешно реализованих самосталних часова.
Литература Литература релевантна за организацију и спровођење педагошке праксе формулише се у зависности од индивидуалног плана реализације праксе и концепције наставе на програму/модулу, а све у договору са наставником и у складу са планираним задацима на пракси.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура, модул Мађарски језик и књижевност
Назив предмета: Методологија научног истраживања
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема.
Циљ предмета Оспособљавање студената за обављање самостално научно истраживање у разним информационим институцијама (библиотека, музеј, архива), да упознају и што ефикасније користе разне стручне публикације, да самостално састављају и напишу научну публикацију.
Исход предмета Студент ће бити оспособљен да врши самостално и ефикасно научно истраживање у разним библиотекама, архивима, музејима, да самостално пише научну публикацију из области књижевности, лингвистике, фолклора и историје културе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појам науке, научне информације. Информациони центри (библиотеке, музеји, архиви). Типови, структура библиотеке. Каталогизација. Структура и типологија публикације. Студија, есеј, приказ/критика. Монографија. Стручни часопис. Библиографија. Читање научних текстова. Технике обраде сардјаја: анотације, реферати. Цитирање. Одреднице, кључне речи, резиме. Избор теме, наслов научног рада. Структура, стил и језик научног рада. Одбрана и публиковање научног рада. Библиометрија, критеријуми вредновања научних публикација. <i>Практична настава</i> Студенти путем вежбе и израде краћег стручног рада практично развијају способност за самосталан научни рад. Самостално (уз помоћ наставника) планирају тему, наслов и структуру рада, траже и сакупљају научне публикације, читају поједине научне текстове, пишу белешке, кључне речи, резимеа, цитирају и састављају научни/стручни рад.
Литература Boeglin, Martha: Akademskepismjegorakpokorak. NoviSad, Akademska knjiga, 2010. Eco, Umberto: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Budapest, Kairosz, 1996. Fóris Ágota: Kutatásról nyelvészeknek. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2008. Fülöp Géza: Az információ. Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2001. Horkay-Hörcher Ferenc: A bölcsészettudományok hasznáról. Budapest, L'Harmattan, 2014. Horváth Dóra – Mitev Ariel: Alternatív kvalitatív kutatási kézikönyv. Budapest, Alinea Kiadó, 2015. Khun, Thomas S.: A tudományosforradalmak szerkezete. Budapest, Osiris, 2000. Kleut, Marija: Naučnodoodistraživanjadoštampe. NoviSad, Akademska knjiga, 2008. Kozsa Andrea: Szakdolgozat hat lépésben. Budapest, Nexuscoop, 2010. Majoros Pál: A kutatómódszertan alapjai. Budapest, Perfekt, é. n. Rezsőházy Rudolf: Bevezetés a társadalomtudományok módszertanába. Budapest, Typotext, 2016.

Студијски програм/студијски програми : МАС Језик, књижевност и култура, модул Мађарски језик и књижевност
Назив предмета: Модели интерпретације и наставе мађарске књижевности 19. века са образовним моделима
Статус предмета: Иборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема
Циљ предмета: Проучавање историје мађарске књижевности 19. века са аспекта подучавања матерњег језика. Анализа интерпретативних могућности процеса, појава и текстова мађарске књижевности 19. века у процесу образовања. Примена корелативног, интерактивног образовног модела на мађарску књижевност 19. века. Преглед мултимедијалних могућности. Откривање могућности мултикултуралних и вишејезичких педагошких модела.
Исход предмета Постизање рутине и способности у примени интерпретацијских могућности и педагошких модела мађарске књижевности 19. века. Разумевање књижевног наслеђа и препознавање његове улоге у подучавању матерњег језика. Препознавање корелација између књижевног наслеђа и савремене књижевности – њихова примена у образовању. Схватање значаја књижевног наслеђа с аспекта разумевања садашњости.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Деструкција у књижевности. Дискурзивни аспект анализе књижевних епоха, процеса и стилова. Презентовање прошлости у књижевности: историјска наратива. Културноисторијски аспекти у разумевању мађарских књижевних текстова 19. века. „Мелодије које се нису чуле” у књижевном тексту. Слика у књижевном тексту. Књижевне појаве у интердисциплинарном миљеу. Поновно писање мађарске књижевности 19. века у најновијој мађарској књижевности. Мађарска књижевност 19. века на филмском платну. Стара књижевност – дигитална књижевност. <i>Практична настава</i> Израда интердисциплинарних модела разумевања мађарске књижевности 19. века. Израда мултимедијалних образовних модела. Интерпретације и презентације текстова. Компаративне анализе текстова.
Литература Assman, Jan. 1999. <i>A kulturális emlékezet</i> . Ford: Hidas Zoltán. Budapest: Atlantisz [Assmann, Jan.: Das kulturelle Gedächtnis. München: C.H. Beck, 1992] Frye, Northrop 1998. <i>A kritika anatómiája</i> . Ford. Szili József. Budapest: Helikon Fűzfa Balázs: <i>Mentés másként</i> . Pont Kiadó, Bp., 2012 Jeney Éva – Szegedy-Maszák Mihály. 2003. <i>A kultúra átváltozásai. Kép, zene, szöveg</i> . Budapest: Balassi Kulcsár-Szabó Ernő – Szirák Péter 2003. <i>Történelem, kultúra, medialitás</i> . Budapest: Balassi. Man, Paul de: <i>Az olvasás allegóriái</i> . Ford. Fogarasi György. Ictus – JATE Irodalomelméleti Csoport, 1999.[2006: Budapest: Magvető] Nemes Péter 2004. <i>Dekonstrukció és romantika</i> . Budapest: Kijárat Szegedy-Maszák Mihály–Hajdu Péter szerk. 2001. <i>Romantika: világgép, művészet, irodalom</i> . Budapest: Osiris. Tapodi Zsuzsa 2017. <i>Szövegekben csemegézve</i> . Csíkszereda: Státus. Thomka Beáta. 2018. <i>Regénytapszlatat. Korélmény, hovatarozás, nyelvváltás</i> . Budapest: Kijárat.

Студијски програм: Мађарски језик и књижевност
Назив предмета: Мађарска лирика после 1948. године
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Завршене основне студије
Циљ предмета: Упознавање са лирским канонима и дискурсима мађарске поезије почев од 1948. године и интерпретација лирских текстова из овог раздобља.
Исход предмета: Упознавање са одређујућим токовима мађарске поезије почев од 1948. године. Савладавање најважније стручне литературе и стечено искуство у интерпретацији књижевних текстова из овог раздобља.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Послератна ситуација четрдесетих година 20. века: нова парадигма или наставак предратне парадигме? Полифонија мађарске књижевности после завршетка II светског рата. Мађарска књижевност ових година у контексту новијих токова светске књижевности. Појам „тропогодишње књижевности“. Ставови и очекивања књижевне политике од 1948. Књижевне појаве и последице идеолошког манипулисања мађарске књижевности. Писци и песници изван канона. Поезија Шандора Вереша. Књижевни часопис „Újhold“ и околина часописа. Песници око овог часописа (Јанош Пилински, Агнеш Немеш Нађ). Традиција и наследници Иљешеве поезије. Исповест и „колективни субјективизам“ у поезији (Ференц Јухас и Ласло Нађ). Поетика „дуге песме“ (Ласло Нађ). Лирски модел поезије Ференца Јухаса. Рефлексија у поезији седамдесетих година. Неоавангардна поетика поезије Дежеа Тандорија. Аутобиографска фикција у поезији: Ото Орбан. Иронични дискурс у политичкој поезији Ђерђа Петрија. Објективна лирика и социографија: поезија Имре Оравец. <i>Практична настава</i> Проучавање ставова књижевне политике од 1948. године и књижевних текстова (поезије) овог раздобља. Уз дијалог са студентима савладавање критичког односа према одређеним књижевним текстовима писаним у духу или насупрот идеолошког канона.
Литература Kulcsár Szabó Ernő: <i>A magyar irodalom története 1945—1991</i> . Budapest, Argumentum, 1993. Schein Gábor: <i>Poétikai kísérlet az Újhold költészetében</i> . Budapest, Universitas Kiadó, 1998. Tolcsvai Nagy Gábor: <i>Pilinszky János</i> . Pozsony, Kalligram Kiadó, 2002. Schein Gábor: <i>Nemes Nagy Ágnes költészete</i> . Budapest, Belvárosi Kiadó, 1995. Tolcsvai Nagy Gábor: <i>Nagy László</i> . Kalligram Kiadó, Pozsony, 1998. Bodnár György: <i>Juhász Ferenc</i> . Balassi Kiadó, Budapest, 1993. Bedecs László: <i>Beszélni nehéz. Tanulmányok Tandori Dezső költészetéről</i> . Kijárat Kiadó, Budapest, 2006. Keresztury Tibor: <i>Petri György</i> . Kalligram Kiadó, Pozsony, 1998. Kulcsár-Szabó Zoltán: <i>Oravec Imre</i> . Kalligram Kiadó, Pozsony, 1996. Dérczy Péter: <i>Között. Esszé Orbán Ottó költészetéről</i> . Magvető Kiadó, Budapest, 2016. Harkai Vass Éva: <i>Újraírt hagyomány = H. V. É.: Verstörténések</i> . Újvidék, Forum Könyvkiadó, 2010.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура, модул Мађарски језик и књижевност
Назив предмета: Дневник, животопис, аутобиографија
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање најважнијих теорија о аутобиографији и сродним жанровима (дневник, биографија, мемоар, конфесија), преглед настанка аутобиографских жанрова у европској и мађарској књижевности, анализа, упоређивање аутобиографских списа раног новог века и оних аутобиографских дела која су настала после конституисања аутомне, модерне књижевности.
Исход предмета Студент познаје теорије о аутобиографији, уме да примени теоријско знање у тумачење различитих типова аутобиографске нарације насталих у различитим периодима европске културе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Преглед новијих теорија о аутобиографији (Дилтај, Фројд, Лакан, „аутобиографски пакт“ Филипа Лежена, аутобиографија као „defacement“ (Пол де Ман). Историја аутобиографије: појам <i>persone</i> у римској традицији. Исповести Светог Августина. Конституисање индивидуума у средњем веку. Почети мађарског аутобиографског писања: животописи, дневници, субјективне белешке аристократских породица у 17. и 18. века. Религијски и репрезентативни извори самообликовања приповедача у аутобиографијама Јаноша Кемења и Миклоша Бетлена. Имитација Исповести Светог Августина у латинском делу Ф. П Ракоција: <i>Confessiones</i> . Религиозни радикализам Кате А. Бетлен. Промена у парадигми аутобиографског писања: Конфесије Жан Ж. Русоа. Мемоари Ђ. Касанове. Аутобиографија у облику романа: Ференц Казинци, о свом робовању у Куфштајну. Анализа модерних и постмодерних аутобиографија и дневника као и „аутобиографских романа“ чији је приповедач стварна или фиктивна историјска личност.
Литература Н. Porter Abott. 2012. <i>Önéletírás, autográfia, fikció. Helikon</i> , 3: 286-304. Philippe Lejeune. 2003. <i>Önéletírás, élettörténet, napló</i> . Budapest: L'Harmattan. Paul de Man 1997. <i>Az önéletrajz mint arcrongálás. Pompeji</i> 8: 93–107. Aron Gurevics. 2003. <i>Az individuum a középkorban</i> . Budapest: Atlantisz. Németh László. 1983. <i>Sziget Erdélyben</i> . In <i>Az én katedrám</i> . 136–169. Budapest: Magvető. Tóth Zsombor. 2007. <i>A koronatanú: Bethlen Miklós</i> . Debrecen: Egyetemi Kiadó. <i>Írott és olvasott identitás: Az önéletrajzi műfajok kontextusai</i> . Szerk. Mekis D. János és Z. Varga Zoltán. Budapest: L'Harmattan- Gács Anna. 2015. „Everyone I have ever slept with”: az önéletrajzi megnyilvánulások kortárs formáinak kutatásáról. In <i>Emlékezet, identitás, diszkurzus</i> . Szerk. Bodor Péter. 69-89. Budapest: L'Harmattan-

Студијски програм: MAC Језик, књижевност и култура, модул Мађарски језик и књижевност
Назив предмета: Комуникација и дискурс
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Знање мађарског језика
Циљ предмета: Проширивање знања о појму и феномену комуникације. Продубљивање функционалног аспекта знања о појму дискурса. Уочавање сличности и разлика, односно разумевање односа између појединих типова говорног и писаног дискурса, као и њихових комуникативних карактеристика. Развијање способности аналитичког и синтетичког, логичког размишљања у току сагледавања језичких, стилских, семантичких, прагматичких и осталих (општих и специфичних) текстолошких карактеристика у конкретним примерима појединих типова говорног и писаног дискурса.
Исход предмета: Студент на нивоу примене зна и разуме појам и функције комуникације и дискурса. Уме аналитички и синтетички да сагледа сличности, разлике и друге односе између појединих типова говорног и писаног дискурса, као и њихових комуникативних карактеристика. Критички анализира, процењује и образлаже у вербалној и писаној форми комуникативне вредности језичких, стилских, семантичких, прагматичких и осталих (општих и специфичних) текстолошких карактеристика у конкретним примерима појединих типова говорног и писаног дискурса.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Појам комуникације и њено научно проучавање (теорије, модели, типови, циљеви, субјекти, облици, медији комуникације). Појам дискурса у ужем и ширем смислу. Историјски осврт на проучавање дискурса (од античких реторика до когнитивног приступа и критичке анализе дискурса). Говорни и писани облици дискурса, њихови типови и карактеристике (текстолошке, језичке, стилске, поетске, семантичке, прагматичке итд.). Говорни чинови. Вербална и невербална комуникација. Структура и типови друштвене комуникације, одлике типова дискурса везаних за њих. Карактеристике дискурса у контексту друштвеног раслојавања језика (дијалекти, варијетети и регистри). Дискурс и функционални стилови. Дискурс педагошке комуникације. Култура, комуникација и дискурс. Масовни медији и дискурс (штампани и електронски медији, комуникација у хипермедијима – жанровске и језичке карактеристике). Дискурс и хумор. Дискурс и моћ, говор мржње, етички аспекти дискурса.
Литература A. Jászó Anna. (szerk.) 2002. <i>Szociolingvisztikai szöveggyűjtemény</i> . Bp., Tinta Kiadó. Bódi Zoltán. 2004. <i>A világháló nyelve</i> . Bp., Gondolat Kiadó. Богданић, Александар. <i>Комуникологија. Водећа парадигма</i> . Бгд. Чигоја. Dijk, Teun A. van. 2008. <i>Discourse and Power</i> . Houndmills, New York: Palgrave Macmillan. Elekfi László– Wacha Imre. 2003. <i>Az értelmes beszéd hangzása</i> . Bp. Szemimpex Kiadó Forgó Sándor. 2011. <i>A kommunikációelmélet alapjai</i> . Eger, Eszterházi Károly Főiskola Gecső Tamás – Sárdi Csilla. (szerk.) 2009. <i>A kommunikáció nyelvészeti aspektusai</i> . Bp. Tinta Kiadó. Keszler Bobbála – Tátrai Szilárd. 2009. <i>Diskurzus a grammatikában – grammatika a diskurzusban</i> . Bp. Tinta. Kiss Jenő 1995. <i>Társadalom és nyelvhasználat</i> Bp., Nemzeti Tankönyvkiadó Kovács Rácz Eleonóra. 2013. <i>Nyelvjárási attitűdök</i> . Нови Сад, Филозофски факултет. Сајнос. Krauss, Robert M.: 2002. <i>The Psychology of Verbal Communication</i> . Columbia University 2002. Pásztor Kicsi Mária. 2012. <i>A mai vajdasági magyar napi sajtó és elektronikus média informatív szövegeinek szintaktikai, intonációs és kommunikatív jellemzői</i> . Нови Сад, Филозофски факултет. Rosengren, Karl Erik: 2004. <i>Kommunikáció</i> . Bp., Typotex. Tátrai Szilárd – Tolcsvai Nagy Gábor. (szerk.) 2008. <i>Szöveg, szövegtípus, nyelvtan</i> . Bp. Tinta Könyvkiadó. Tolcsvai Nagy Gábor. (szerk.) 2006. <i>Szöveg és típus. Szövegtipológiai tanulmányok</i> . Bp. Tinta Kiadó.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура, модул Мађарски језик и књижевност
Назив предмета: Светска драма у настави
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: -
Циљ предмета Оспособити студента да препозна тематско-мотивска, жанровско-поетичка тежишта у историји светске драме од реализма до данас, да се упозна са тенденцијама модерне драме, посебно са поетиком апсурдне драме.
Исход предмета Оспособљеност студента да препозна тематско-мотивска, жанровско-поетичка тежишта у историји светске драме од реализма до данас, да зна тенденције модерне драме, посебно поетику апсурдне драме.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у историју модерне драме. 2. Хенрик Ибзен (Нора). Руски реализам, Гогољ (Ревизор), руско позориште: Станиславски. 3. Чехов (Вишњик). Футуризам (Маринети, Мајаковски), експресионизам, дадаизам, надреализам. Пирандело (Шест лица траже писца), Антонен Арто. 4. Политичко и епско позориште, Брехт (Мајка Храброст). 5. Модерна драма, ново позориште. Гротовски. Питер Брук. Диренмат (Физичари), Милер (Смрт трговачког путника), Т. Вилијемс (Мачка на усијаном лименом крову), Сартр (Иза затворених врата). 6. Апсурдна драма. Жан Жене (Слушкиње). 7. Апсурдна драма. Јонеско (Телава певачица). 8. Апсурдна драма. Бекет (Чекајућуи Годоа). 9. Питер Вајс (Мара/Сад). 10. Славомир Мрожек (Танго). 11. Олби (Ко се боји Вирджиније Вулф). 12. Херолд Пинтер (Настојник). 13. Том Стопард (Розенкранц и Гилденстерн су мртви). <i>Практична настава</i> Вежбе, други облици наставе, студијски истраживачки рад. Реферати, презентације, есеји.
Литература Artaud, Antonin. 1985. <i>A könyörtelen színház</i> . Budapest: Gondolat Kiadó. Bécsy Tamás. 1974. <i>A drámamodellek és a mai dráma</i> . Budapest: Akadémiai Kiadó. Brook, Peter. 1973. <i>Az üres tér</i> . Budapest: Európa Könyvkiadó. Fischer-Lichte, Erika. 1999. <i>A dráma története</i> . Pécs: Jelenkor Kiadó. Fischer-Lichte, Erika. 2009. <i>A performativitás esztétikája</i> . Budapest: Balassi Kiadó. Hont Ferenc ed. 1986. <i>A színház világtörténete I-II</i> . Budapest: Gondolat Kiadó. P. Müller Péter. 2004. <i>A modern színház születése</i> . Budapest: OSZMI. P. Müller Péter. 2009. <i>Test és teatralitás</i> . Budapest: Balassi Kiadó, http://real-d.mtak.hu/327/1/P_Muller.pdf , Szondi, Peter. 2002. <i>A modern dráma elmélete</i> . Budapest: Osiris Kiadó. Sztanyiszlavszkij, K. Sz. 1988. <i>A színész munkája</i> . Budapest: Gondolat.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура, модул Мађарски језик и књижевност
Назив предмета: Когнитивна теорија метафоре
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема
<p>Циљ предмета</p> <p>Упознавање основних појмова теорије когнитивне метафоре, коришћење стеченог знања у анализи и обради текстова. Успостављање везе између стратегија функционисања метафоричког изражавања уразним областима употребе језика, уразним текстуалним жанровима и језичким слојевима.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти ће бити способни да упознају функционисање когнитивне метафоре у свакодневном и научном језику и у језику поезије. Тај интердисциплинарни приступ проблематици метафоре, успостављане везе између стратегија функционисања метафоричког изражавања у разним областима употребе језика доводи до препознавања чињенице да је језик један комплексан али јединствен универзум. То откриће потпомаже студентима да проблему језика прилазе из различитих углова и мултидисциплинарно.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i> Теоријска и практична настава се повезују и допуњују у току рада. У оквиру предмета студенти обрађују следеће тематске јединице: Когнитивна теорија и когнитивна граматика. Појам когнитивне метафоре. Когнитивне метафоре у свакодневном и научном језику и у језику поезије. Процес метафоризације. Когнитивна и граматичка реализација метафоре. Стилске фигуре везане уз метафоре. Метафора и метонимија. Когитивна метафора и публицистика. Улога метафоре у сленгу. Когнитивне метафоре и рекламе. Превођење и когнитивна метафора. Метафора у педагогији.</p> <p><i>Практична настава</i> Истраживање метафора у свакодневном језику штампе и у књижевним делима. Прикупљање метафоричких израза у различитим тематским областима. Састављање упитника и анализа резултата.</p>
<p>Литература</p> <p>Kövecses Zoltán. 2005. A metafora. Gyakorlati bevezetés a kognitív metaforaelméletbe. Budapest: Typotex.</p> <p>Kövecses Zoltán–Benzés Réka. 2001. Kognitív nyelvészet. Budapest: Akadémiai Kiadó.</p> <p>Bencze Lóránt. 1996. Mikor, miért, kinek, hogyan 1. Stílus és értelmezés a nyelvi kommunikációban. Budapest: Corvinus Kiadó.</p> <p>Kertész András—Pelyvás Péter. szerk., 2005. Tanulmányok a kognitív szemantika köréből. Általános Nyelvészeti Tanulmányok XXI., Budapest: Akadémiai Kiadó.</p> <p>Kemény Gábor. szerk., 2001. A metafora grammatikája és stilisztikája. Budapest: Tinta Könyvkiadó.</p> <p>Vámos Ágnes. 2003. Metafora a pedagógiában. Budapest: Gondolat Kiadói Kör.</p> <p>Fónagy Iván: A költői nyelvről. Budapest: Corvina.</p> <p>Jankovics Marcell. 1998. A fa mitológiája. Debrecen: Csokonai Kiadó.</p> <p>Littlemore, J. and Low, G. 2006. Metaphoric competence and communicative language ability. eprints.bham.ac.uk/.../Littlemore_-_Metaphoric_com.</p> <p>Katona Edit. 2013. Metafora és vidéke. Tanulmányok a kognitív nyelvészet és az írásbeli</p>

szövegalkotás vizsgálata köréből. Újvidék: Bölcsészettudományi Kar, Magyar Tanszék.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура, модул Мађарски језик и књижевност
Назив предмета: Теорија књижевности и филмска култура
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Предмет има циљ да омогући стицање знања о основним теоретским проблемима књижевности и филма, филмског адаптирања
Исход предмета Стицање нових спознаја у сфери теорије књижевности и филмске културе. Предмет може да буде веома успешан не само у развијању књижевне него и компаративне сензибилности
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријски аспекти односа књижевности и филма. Формалне теорије о књижевности и филму. Лотман. Борис Ајхенбаум: Књижевност и филм. Жерар Женет: Металепсис. Психолошка анализа у теорији о књижевности и у тумачењу филма. Теоријска интерпретација књижевног дела и филмске адаптације. Филмска сензитивност књижевних жанрова: визуалне поетике и филмске технике писања. <i>Практична настава</i> Ласло Раноди, Габор Боди, Карољ Мак и мађарска књижевност. Адаптације дела Д. Костолањија, М. Меселја, П. Естерхазија. Поетика романа Ласла Краснахоркаија и филмска дела Беле Тара, итд. Читање теоријских текстова и критичких приказа. Приказивање, анализа и интерпретација адаптација.
Литература GENETTE, Gérard (2006) <i>Metalepsis, Az alakzattól a fikcióig</i> . Budapest BALÁZS Béla (1984) <i>A látható ember. A film szelleme</i> . Budapest. NEMES NAGY Ágnes (1982) <i>Jókai Móric bánata</i> . Metszetek. Budapest. KOVÁCS András Bálint (2002) <i>A film szerint a világ</i> . Budapest RANCIÉRE, Jacques (2011) <i>Utóidő. Tarr Béla filmjeiről</i> . Budapest SÁGHY Miklós (2019): <i>Az irodalomra közelítő kamera. XX. századi magyar irodalmi művek filmes adaptációi</i> . Kalligram, Pozsony

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура (модули Српски као нематерњи и страни језик и књижевност, Мађарски језик и књижевност)
Назив предмета: Савремене тенденције мађарских мањинских књижевности
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: –
Циљ предмета Упознавање савремених тенденција и најновијих дела мађарских књижевности који егзистирају као књижевности мађарске мањине у Румунији, Словачкој, Украјини, Хрватској, Словенији и Војводини. Ове књижевности имају свест о специфичном идентитету, поседују сопствене институције, издаваштво, часописе и посебну вредносну хијерархију и карактеристичне мултикултуралне узајамне везе.
Исход предмета Истраживањем дела долазимо до сазнања о поетским и језичким специфичностима ових књижевности, о културном и регионалном идентитету, о сукобу традиционалних и модерних литерарних форми као и о тежњи интеграције у водеће токове савремене књижевности.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Појам мањински књижевности, однос регије и културног центра. Регионални идентитет, културни идентитет, традиционално и савремено схватање улоге књижевности. 2. Осврт на настанак и историју мањинских књижевности, историјски и културни аспекти. 3-4. Савремено сагледавање историје у мађарској књижевности у Румунији: Иштван Силађи, Жолт Ланг. 5-6. Песничка остварења ироније: Ференц Ковач Андраш, Денеш Орбан Јанош. 7. Форме ироније у романима Лајоша Грендела. 8. Песних авангарде: Арпад Тожер. 9. Традиција и интернет-култура у Украјини: Карољ Бала Д., Ева Берницики, Ласло Вари Фабијан 10. Мађарска књижевност у Хрватској некад и данас. 11. Сарадници часописа „Муратај“ у Словенији и ареално схватање књижевног окружења. 12-13. Савремене тенденције мађарске књижевности у Војводини. 14. Интеркултурални говор, специфичности сукоба традиција и савремених форми мањинских култура. <i>Практична настава</i> Компаративна анализа књижевних дела мађарског језичког подручја.
Литература Bányai János. 1996. <i>Kisebbségi magyaróra</i> . Újvidék: Forum. Bányai János. 2000. <i>Mit viszünk magunkkal?</i> . Újvidék: Forum. Bence Erika. 2009. <i>Másra mutató műfajolvasás</i> . Budapest: Napkút. Elek Tibor. 2007. <i>Árnyékban és fényben</i> . Pozsony: Kalligram. Görömbei András. 2000. <i>Nemzetiségi magyar irodalmak az ezredvégen</i> . Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó. Kontra Ferenc. 2011. <i>Horvátország magyar irodalma</i> . Eszék: HunCro. Láng Gusztáv. 1998. <i>Kivándorló irodalom</i> . Kolozsvár: Kom-Press. Pécsi Györgyi. 2019. <i>Honvagy egy hazáért</i> . Budapest: Nap Kiadó. Toldi Éva. 2009. <i>A múltreprezentáció lehetőségei</i> . Újvidék: Forum.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура, модул Мађарски језик и књижевност
Назив предмета: Алтернативне методе у настави књижевности
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: -
Циљ предмета Упознавање студената са карактеристикама „3” генерације и са алтернативним методама образовања које су прилагођене управо специфичностима „3” генерације.
Исход предмета Познавање теоријских и практичких аспеката нових образовних метода, које изазивају сасвим нове доживљаје и резултате у процесу учења.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Изазови 21. века у образовању у основној и средњој школи. Основне карактеристике „3” генерације. Интердисциплинарна анализа књижевних дела. Аспекти анализирања уџбеника и наставног плана. Улога реторике у образовању књижевности. Метода „дискусије” – могућности усвајања културне дискусије у оквиру школе. Процес дискусије типа Карл Попер и разне улоге у тој дискусији. Визуална комуникација и медијска писменост у настави. Комуникациони тренинг задаци на часу књижевности. Тим билдинг тренинг задаци на часу књижевности. Теорија музеја, музејска педагогија и књижевна музеологија. Онлине заједнице и њихово примењивање у настави књижевности. Анализа и обрада књижевних дела помоћу веб 2.0 средстава. МООС (Massive Open Online Course). Иновативне технике презентације. <i>Практична настава</i> Анализа уџбеника. Тренинг реторике. Метода „дискусије” у пракси. Дискусија типа „Карл Попер”. Тренинг задаци комуникације и тим билдинга. Обрађивање једног романа помоћу веб 2.0 средстава. Анализа и израда онлајн наставног градива. Примена разних техника презентације у пракси.
Литература Тари Аннамарија. 2011. Z generáció. Budapest: Tericum. Fenyő D. György. szerk. 2010. Hézagpótlás: a kortárs magyar irodalom tanítása. Budaörs: Aula.info. Pethőné Nagy Csilla. 2007. Módszertani kézikönyv az irodalomkönyv 9–12. és az irodalomtankönyv a szakközépiskolák számára 9–12. című tankönyvcsaládhoz : [befogadásközpontú és kompetenciafejlesztő irodalomtanítás a gimnáziumok és szakközépiskolák 9-12. évfolyamában]. Budapest: Korona. Erdélyi Margit. szerk. 2014. Az irodalomoktatás új kihívásai. Budapest: Gondolat.