

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Стручна пракса
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 3
Услов:
Циљ предмета Упознавање са областима и специфичностима професионалног рада дипломираног филолога у васпитно-образовним установама, институцијама културе, органима локалне управе и самоуправе, штампаним и електронским медијима итд. Примена стечених знања и вештина у испуњавању радних задатака.
Исход предмета Студенти су упознати са делокругом рада дипломираног филолога, његовим садржајем, видовима и специфичностима, и оспособљени су за испуњавање различитих радних задатака у васпитно-образовним установама, институцијама културе, органима локалне управе и самоуправе, штампаним и електронским медијима итд. У стању су да критички анализирају улоге и обавезе дипломираног филолога у различитом институционалном окружењу и да објективно сагледавају проблеме у радном окружењу.
Садржај предмета У складу са индивидуалним планом реализације праксе и концепцијом наставе на програму/модулу, студент се опредељује за једну од следећих активности: волонтерски је ангажован на фестивалима и акцијама који промовишу културу, науку и образовање, тако што помаже у њиховој организацији, ангажован је као преводилац, лектор и сл.; упознаје се са активностима и свим корацима на припреми и реализацији научних пројеката; обавља захтевније преводилачке задатке у оквиру институције; лекторише текстове у институцији; похађа и укључен је у припрему радионица и семинара посвећених развоју научног подмлатка; учествује и води различите језичке, преводилачке и књижевне радионице и трибине на Филозофском факултету или у културним и образовним центрима и институцијама; пише научне, критичке, новинарске, есејистичке или белетристичке радове у оквиру курса, води радионице; објављује текстове у студентским, научним, медијским, културно-уметничким публикацијама (електронским и штампаним); волонтира у музејима, галеријама и библиотекама, учествује у организацији промоције пројеката, књига, часописа, књижевних и уметничких вечери, креира и пише различите пројекте који подстичу омладински активизам и међукултурну сарадњу, учествује у вођењу секција и радионица у истраживачким станицама и центрима, летњим школама и камповима; учествује са радом на студентским конференцијама; обавља преводилачку праксу у органима локалне управе и самоуправе; одлази на праксу у медијске куће – упознаје се са принципима и техникама вођења емисија, уређивања, лекторисања и кориговања текстова; објављује уметничке и стручне преводе, учествује у раду научних часописа које издаје Филозофски факултет (упознавање са процесом уређивања часописа, пружања помоћи у једноставним активностима везаним за лектуру, прелом и слично); учествује у радионицама о феномену плагијата и интелектуалне крађе на којима се студенти упознају са интелектуалним правима и слободама те антиплагијат софтвером.
Литература Литература релевантна за организацију и спровођење стручне праксе формулише се у зависности од индивидуалног плана реализације праксе и концепције наставе на програму/модулу, а све то у договору са наставником и у складу са планираним задацима на пракси.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе француског језика 3
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Проширивање знања о савременим тенденцијама у настави француског као страног језика и о употреби савремених технологија у настави страних језика.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти су упознати са савременим тенденцијама у настави француског као страног језика и умеју своје теоријско знање да примене у виду израде самосталних педагошких активности заснованих на употреби савремених технологија у настави страних језика.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Еклектицизам у савременој настави страних језика. Употреба савремених технологија у настави страних језика. Мултилингвизам и плурилингвизам. Интеркултуралност. Франкофона култура и цивилизација у настави француског као страног језика. Акциони приступ и <i>Заједнички европски референтни оквир за живе језике: учење, настава, оцењивање</i> (ЗЕРОЈ). Основни појмови у ЗЕРОЈ-у: појам „задатка” (фр. <i>tâche</i>) и ученика страног језика као активног учесника у друштвеном животу неке заједнице (фр. <i>acteur social</i>). Опште индивидуалне компетенције према ЗЕРОЈ-у: фр. <i>savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir-apprendre</i>. Језичка комуникативна компетенција према ЗЕРОЈ-у: језичка, социolingвистичка и прагматичка компонента. Референтни нивои ЗЕРОЈ-а и њихови дескриптори. Језичке активности (говорени и/или писани језик) и њихове стратегије: рецепција, продукција, интеракција, медијација. Типологија вежби и активности у настави страних језика. Евалуација знања страног језика и типологија тестова. Аутоевалуација и указивање на значај континуираног усавршавања у оквиру васпитно-образовне праксе.</p> <p><i>Практична настава: вежбе</i></p> <p>Систематизација и продубљивање теоријских знања стечених на предавањима кроз анализу дидактичког материјала заснованог на савременим тенденцијама у настави страних језика. Критички осврт на њихову применљивост у институционалној настави. Анализа међујезика србофоних говорника који уче француски као страни језик и предлагање педагошких активности за различите узрасте и нивое знања циљне групе у складу са савременим тенденцијама у настави страних језика. Организовање и импровизација педагошких активности заснованих на употреби савремених технологија у настави француског као страног језика.</p>
<p>Литература</p> <p>Bertocchini, P., Constanzo, E. (2008). <i>Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE</i>. Paris: CLE International.</p> <p>Conseil de l'Europe. (2001). <i>Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer (CECR)</i>. Strasbourg: Unité de Politiques Linguistiques. <https://rm.coe.int/16802fc3a8>.</p> <p>Conseil de l'Europe. (2018). <i>Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer. Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs</i>. Strasbourg: Programme des Politiques Linguistiques, Division des Politiques éducatives, Service de l'Éducation. <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>.</p> <p>Courtillon, J. (2003). <i>Élaborer un cours de FLE</i>. Paris: Hachette FLE.</p> <p>Cuq, J.-P. (dir.). (2003). <i>Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde</i>. ASDIFLE (Association de Didactique du Français Langue Étrangère). Paris: CLE International.</p> <p>Cuq, J.-P., Gruca, I. (2005). <i>Cours de didactique du français langue étrangère et seconde</i>. Grenoble: PUG.</p> <p>Cyr, P. (1998). <i>Les stratégies d'apprentissage</i>. Paris: CLE International.</p>

Puren, C. (2006). De l'approche communicative à la perspective actionnelle. *Le français dans le monde*, 347, 37-40. Paris: FIPF-CLE International.

Robert, J.-P., Rosen, É., Reinhardt, C. (2011). *Faire classe en FLE. Une approche actionnelle et pragmatique*. Paris: Hachette FLE.

Weber, C. (2013). *Pour une didactique de l'oralité. Enseigner le français tel qu'il est parlé*. Paris: Didier.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе: методичке апликације српског језика као нематерњег и страног
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Упознавање с теоријским поставкама методике наставе страног језика. Усвајање основних методичких принципа и техника с обзиром на различите језичке активности. Стицање знања о употреби савремених наставних средстава. Усвајање принципа и метода испитивања – тестирања и оцењивања стечене језичке компетенције.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>На крају курса студент ће бити оспособљен за извођење наставног процеса, као и за припрему и вредновање наставног материјала и самих наставних активности.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p>Теоријска настава:</p> <p>1. Теоријске поставке наставе страног језика. 2. Планирање наставних активности. 3. Усвајање језика у природној средини и изван ње. 4. Типови часова. 5. Језичке вештине. 6. Наставна средства. 7. Испитивање.</p> <p>Практична настава:</p> <p>Пасивна пракса – студенти посматрају реализацију часова са страним студентима, уочавају елементе часа, усвајање одређених језичких вештина, корекцију грешака (према понуђеном обрасцу процењују успешност појединих елемената теоријске основе).</p>
<p>Литература</p> <p>Scrivener, Jim. <i>Learning Teaching</i>. Oxford: Macmillan. 2005.</p> <p>Точанац-Миливојев, Душанка. <i>Методe у настави и учењу страног језика</i>. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 1997.</p> <p>Šotra, Tatjana. <i>Kako progovoriti na stranom jeziku</i>. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 2006.</p> <p>Dimitrijević, Naum. <i>Testiranje u nastavi stranih jezika</i>. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 1999.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе књижевности и српског језика 3
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Упознавање студената с новим наставним методологијама и одговарајућом литературом; овладавање савременим начинама учења, интерактивне комуникације и самосталног истраживачког рада у настави књижевности; интертекстуалност, интермедијалност, интердисциплинарност и примена информационо комуникационих технологија као нове наставне методологије примењене на различитим моделима.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студен ће:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладати савременим наставним моделима у настави књижевности, • умети да имплементира интертекстуалне, интермедијалне, интердисциплинарне елементе у наставни процес из књижевности и српског језика, • умети да користи ИКТ у образовном процесу.
<p>Садржај предмета</p> <p><u>Теоријска настава:</u> Књижевнонаучна и наставна методологија и друге корелације у интегрисаном наставном процесу; методички приступ књижевном делу са аспекта поетике и реторике – интердисциплинарни приступ; романескни и драмски дискурс говорног и писаног текста- мултимедијски приступ; интертекстуално тематско повезивање као методичка радња проблемске наставе; методичка полазишта у проучавању жанровског синкретизма у књижевном делу и хибридног жанра; цитатност као поступак у методичком систему учења путем откривања; стилогена средства у компјутерској припреми наставног процеса елементима учења на даљину; имплементација информационо комуникационих технологија у наставни и ваннаставни процес.</p> <p><u>Практична настава:</u> Израда и презентација различитих методичких модела и апликације представљених методичких аспеката на репрезентативним књижевним делима; истраживачки рад на задату тему .</p>
<p>Препоручена литература :</p> <p>Јакшић Провчи, Бранка (2017). <i>Текст у калейдоскопу</i>. Нови Саад: Филозофски факултет.</p> <p>Јакшић Провчи, Бранка (2012). <i>Паралеле и сусретања – Душан Ковачевић и Александар Попови</i>. Нови Сад: Филозофски факултет.</p> <p>Gone, Žak (1988). <i>Образовање и медиј</i>. Београд: Clio.</p> <p>Илић, Павле (1991). <i>Од слова до есеја</i>. Нови Сад: Змај.</p> <p><i>Међуодноси уметничких светова</i> (2005). Приредио Слободан Лазаревић. Крагујевац: Филум.</p> <p>Міоџиновић, Мирјана (1981). <i>Модерна теорија драме</i>. Београ.: Nolit.</p> <p>Николић, Милија (1992). <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i>. Београ: Завод за уџбенике и наставна средства.</p> <p>Rosandić, Dragutin (2005). <i>Методика књижевног одгоја</i>. Загреб:Školska knjiga.</p> <p>Теžак, Стјепко (2002). <i>Методика наставе филма</i>. Загреб:Školska knjiga.</p> <p>Додатна литература на сваком од истраживачких часова практичне наставе.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методичке иновације и развијање компетенција на часу матерњег језика
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
Циљ предмета Упознавање савремених метода у методици наставе, теоријских аспеката предмета и наставе као процеса. Усавршавање наставног кадра за рад у основним и средњим школама и у образовању одраслих.
Исход предмета Студенти су припремљени за педагошко истраживање, планирање, развој, прихватање нових технологија.
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i> Подручја и ситуације развоја компетенције. Подручја и методе развоја компетенције матерњег језика. Искуства и поуке мерења компетенције. Промена парадигме у књижевном васпитању и образовању. Реформе наставе књижевности (доживљајно усмерена настава књижевности, час књижевности као херменеутичка ситуација, медијаморфоза унутар школе итд.). Мултидисциплинарност у настави књижевности, међупредметна корелацији. Нови програми, виртуелни светови и дигитални језик. Развијање језичке и књижевне креативности. Појам способности разумевања текста, вредновање усменог и писменог изражавања. Процес читања. Развијање вештине читања. Развијање критичког размишљања помоћу читања и писања. Рад са надареном децом. Инклузивна настава. Уџбеници и степени медијаморфозе. Ваннаставне активности: педагогија музеја, библиотека, библиотерапија.</p> <p><i>Практична настава</i> Интерактивне и коперативне технике, пројект метода, портфолио, ИКТ у настави. Вежбе саморазвоја. Стратегије и методе читања. Мерења разумевања прочитаног и вештине писменог изражавања код нас и у иностранству. Разумевање текста – традиционалне и модерне вежбе. Традиционалне и коперативне вежбе за вежбање усменог и писменог изражавања. Тренинги и типови задатака. Састављање и вредновање савременог теста. Информациона писменост, библиотекарска знања, библиотека и саморазвој.</p>
<p>Литература</p> <p>Fenyő D. György szerk. 2010. <i>Hézagpótlás: A kortárs magyar irodalom tanítása</i>. Budapest: Aula.info.</p> <p>Kulcsár Szabó Ernő – Szirák Péter szerk. 2003. <i>Történelem, kultúra, medialitás</i>. Budapest: Balassi.</p> <p>Nagy Attila. 2011. <i>Az olvasás ösztantárgyi feladat</i>. Szombathely: Savaria University Press.</p> <p>Nagy Czirok Lászlóné–Kárász Péter. 2012. <i>Tudástérképek II</i>. Budapest: APC Stúdió.</p> <p>Petőfi S. János–Benkes Zsuzsa. 2002. <i>Multimediális szövegek megközelítései</i>. Pécs: Iskolakultúra.</p> <p>Pletl Rita szerk. 2014. <i>Anyanyelvoktatás. Irányok és törésvonalak</i>. Kolozsvár: Ábel Kiadó.</p> <p>Rohonyi Zoltán szerk. 2001. <i>Irodalmi kánon és kanonizáció</i>. Budapest: Osiris.</p> <p>Samu Ágnes. 2004. <i>Kreatív írás</i>. Budapest: Holnap Kiadó.</p> <p>Sipos Lajos főszerk. 2006. <i>Irodalomtanítás a harmadik évezredben</i>. Budapest: Krónika Nova Kiadó.</p> <p>Wolf Emőke. 2011. <i>Hogyan taníts interaktív táblával? Módszergyűjtemény</i>. Budapest: Humán Műhely Bt.</p>

Студијски програм: МАС ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА
Назив предмета: Методика наставе румунског језика и књижевности 3
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета:</p> <p>Проширивање знања о комуникативном приступу у настави румунског језика уопште, развијање практичних вештина везаних за избор и израду језичког материјала. Упознавање проблематике учења ове дисциплине, овладавање терминологијом, упознавање технике и методе које се примењују на часу у циљу организовања предавања румунског језика и књижевности.</p>
<p>Исход предмета:</p> <p>Студенти поседују вештине и знања за израду и примену комуникативних активности, владају стратегијама и техникама рада на часу активне (проблемске и интерактивне) наставе румунског језика и књижевности.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава:</i></p> <p>Припрема за час; Праћење и вредновање ученичког рада; Домаћи задатак (дугорочни, краткорочни, писмени састави); Слободне активности (форме, организовање и вођење секција): Школска документација.</p>
<p>Литература</p> <p>Илић, Павле. (2003). <i>Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси</i>. Нови Сад: Змај.</p> <p>Marcușanu, I.; Dumitru, V.; Marcușanu, E. D. (2002). <i>Limba română pentru educatoare, învățători și profesori – ghid metodic</i>. București: Editura Didactică și Pedagogică.</p> <p>Николић, Миља. (1999). <i>Методика наставе српског језика и књижевности</i>. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.</p> <p>Parfene, Konstantin. (1999). <i>Metodica studierii limbii și literaturii române în școală</i>. București: Polirom.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методички системи
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Нема
Циљ предмета Упознавање са савременим методичким системима и израда и презентација различитих методичких модела за наставне садржаје из области српског језика и књижевности.
Исход предмета Стицање теоријске основе за функционалну примену савремених методичких система, поступака и модела у школском учењу српског језика и књижевности.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методички системи наставе матерњег језика и књижевности. Савремени методички системи који обезбеђују активну и интерактивну наставу. Индуктивно-дедуктивни методички систем. Интерпретативно-аналитички методички систем. Корелацијско-интеграцијски методички систем. Проблемска, истраживачка и стваралачка настава. Програмирана настава. Учење путем откривања. Комбиновање методичких система. <i>Практична настава</i> Студенти увежбавају примену методичких поступака и корака из различитих методичких система.
Литература Петровачки, Љиљана. <i>Синтакса у настави српског језика и књижевности</i> (одабрана поглавља). Нови Сад: Змај, 2000. Петровачки, Љиљана. <i>Методичка истраживања у настави српског језика и књижевности</i> . Лингвистичке свеске 7. Нови Сад: Филозофски факултет, 2008. Петровачки, Љиљана и Гордана Штасни. <i>Методички системи у настави српског језика и књижевности</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, 2010.

Студијски програм: ОАС ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ И КУЛТУРА
Назив предмета: МЕДИЈИ У НАСТАВИ НЕМАЧКОГ ЈЕЗИКА
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Развијање медијално-педагошке и медијало-дидактичке компетенције. Оспособљавање студената да самостално примењују и користе широк спектар медија у настави немачког језика.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студент познаје предности примене различитих врста медија у настави страног језика, упознат је са методичко-дидактичким поступцима и приступима који се примењују у раду са њима и уме да самостално интегрише и примени различите врсте медија у наставном процесу.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Одређивање предмета проучавање медијалне дидактике и дефинисање појмова медијална-педагошка и медијална-дидактичка компетенција. Неуробиолошке основе учења и њихове импликације за примену медија у настави страног језика. Теорије учења и дигитални медији (бихејвиоризам, когнитивизам, конструктивизам). Улога и значај медија у настави немачког језика. Подела и врсте медија: аудио медији (радио, музика), визуелни (фотографија, приче у сликама), аудиовизуелни (филм, серије, видео клипови, трејлери), нови медији (компјутер и интернет). Бављење сваком од поменуте врсте медија, при чему је акценат на упознавање са методичко–дидактичким поступцима који се могу применити у раду са њима у циљу успешне имплементације медија у наставни процес.</p> <p><i>Практична настава:</i></p> <p>Усвајање поменутих наставних садржаја кроз вежбе са конкретним задацима и давање практичних примера на који начин се поменуте врсте медија могу интегрисати у наставни процес.</p>
<p>Литература</p> <p>Bausch, K; R., Christ, H. & Krumm, H-J. (Hrsg.) (2007). <i>Handbuch Fremdsprachenunterricht</i>. Tübingen: Narr.</p> <p>Brandi, M.-L. (1996). <i>Video im Deutschunterricht. Fernstudieneinheit 13</i>. München: Goethe Institut.</p> <p>Brünner, I. (2009). <i>Gehirngerechtes Lernen mit digitalen Medien. Ein Unterrichtskonzept für den integrativen DaF-Unterricht</i>. München: IUDICIUM.</p> <p>Frederking, V.; Krommer, A. & Maiwald, K. (2012). <i>Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung</i>. Berlin: Erich Schmidt Verlag.</p> <p>Rösler, D. & Würffel, N. (2014). <i>Lernmaterialien und Medien. DLL 5</i>. München: Klett-Langenscheidt.</p> <p>Stipančević, A. (2014). Die Vermittlung der interkulturellen Kompetenz im Unterricht Deutsch als Fremdsprache durch die Rezeption von Fernsehserien. In: T. Tinnefeld et. al. (Hrsg.): <i>Fremdsprachenunterricht im Spannungsfeld zwischen Sprachwissen und Sprachkönnen. (S. 491-501)</i>. Saarbrücken: htw.</p> <p>Storch, G. (2009). <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik</i>. Paderborn: Wilhelm Fink.</p> <p>Surkamp, C. (Hrsg.) (2010). <i>Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik</i>. Stuttgart: Metzler.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе руског језика 3
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Проширивање знања о лингвокултурологији као новој лингвистичкој дисциплини која проучава различите врсте испољавања културе унутар језика. Упознавање студената са значајем и специфичностима лингвокултуролошких елемената руског језика и могућностима њихове имплементације у наставу руског језика у најбитнијим образовним профилима у српској говорној и социокултурној средини.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Након овог курса студент влада теоријским знањима из лингвокултурологије и уме да увиди могућности и значај њихове имплементације како у уџбеничку литературу тако и у сам наставни процес.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Лингвокултурологија као аутономна лингвистичка дисциплина, њен развој и предмет проучавања. Садржај и обим наставе културе на разним нивоима наставе руског језика. Лингвокултуролошки минимум у настави руског језика. Нееквивалентна лексика и лексика фона. Фразеологија и паремиологија у настави руског језика. Соматски језик: невербална комуникација. Руска говорна етикеција.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Организација наставе лингвокултурологије (оперативна етапа). Припремање наставника за наставу и планирање наставног процеса. Одабир и презентација лингвокултуролошког материјала на часу.</p>
<p>Литература</p> <p>Верещагин Е. М., Костомаров В.Г. (1993) <i>Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного</i>. Методическое руководство. Москва: Русский язык</p> <p>Григорьева С. А., Григорьев Н. В., Крейдлин Г. Е. (2001) <i>Словарь языка русских жестов</i>. Москва – Вена: Языки русской культуры. Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 49</p> <p>Драгићевић Р. (2010) <i>Вербалне асоцијације кроз српски језик и културу</i>. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије</p> <p>Зиновьева Е. И., Юрков Е.Е. (2009) <i>Лингвокултурология: теория и практика</i>. Санкт-Петербург: МИРС</p> <p>Кончаревић К. (2002) <i>Савремени уџбеник страног језика: структура и садржај</i>. Београд: Завод за уџбенике</p> <p>Маслова В. А. (2001) <i>Лингвокултурология</i>. Москва: Библиотека Гумер</p> <p>Раичевић В. (2007) <i>Опита методика наставе словенских језика у инословенској средини</i>. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства</p> <p>Формановская Н. И. (2002) <i>Культура общения и речевой этикет</i>. Москва: Издательство „Икар“</p> <p>Varčot В. (2017) <i>Lingvokulturologija i zoonimska frazeologija</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada</p>

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Методика наставе словачког језика 3
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Развијање способности студената за успешно извођење наставе књижевности у основним и средњим школама, тј. у наставној пракси.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студент је способан за успешно извођење наставе, што ће показати практичним држањем наставног часа у словачкој гимназији у Бачком Петровцу.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p>Пројектовање, моделовање методичких приступа, писање и реализација наставне припреме у васпитно-образовном процесу са циљем самосталног учешћа у настави. Функционална примена наставних принципа, метода и облика наставе, уз коришћење наставних средстава и материјала. Након завршетка хоспитовања и одржаног часа, студент сачињава сажет извештај о узорним часовима којима је присуствовао, као и анализу и евалуацију самостално реализованог часа. Припрема за испитни час се пише уз консултације са ментором. Држање испитног часа је јавно и пред комисијом коју чине предметни наставник у школи и предметни наставник са Одсека за словакистику.</p> <p>Литература</p> <p>LIPTÁKOVÁ, E. a kol: <i>Integrovaná didaktika slovenského jazyka a literatúry</i>. Prešov: Pedagogická fakulta, 2011</p> <p>LIPTÁKOVÁ, E., KLIMOVIČ, M.: <i>Inovácie vo vyučovaní jazyka a literatúry</i>. Prešov: Pedagogická fakulta, 2008</p> <p>PAVLOKIN, M., MACKOVÁ, Z.: <i>Žiak a učebnica</i>. Bratislava: SPN, 1989</p> <p>Студенти ће користити и уџбенике словачког језика и читанке за више разреде ОШ и за четири разреда гимназије.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност, култура
Назив предмета: Методика наставе енглеског језика 3
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
Циљ предмета: Упознавање студената с компонентама праћења и вредновања ученичког рада; упознавање студената с теоријским и практичним поставкама тестирања језичког знања, као и европским стандардима у области тестирања знања страних језика.
Исход предмета: Стицање основних теоријско-методолошких и стручних знања из области праћења језичких постигнућа ученика; упознавање с методама проверавања језичког знања ученика; конструисање и примена језичких тестова (стандардизованих и нестандардизованих) у наставној пракси; стицање увида у проблематику дефинисања конструкта који ће се мерити, вредновање аспеката комуникативне компетенције и проблематику израде ваљаних и поузданих језичких тестова; развијање истраживачке компетенције у области језичког тестирања.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Циљ и значај проверавања и оцењивања језичког знања ученика. Компоненте праћења језичког напредовања ученика. Методе проверавања језичког знања ученика. Технике објективног оцењивања. Циљеви тестирања знања страних језика. Врсте тестова страних језика. Особине теста. Технике тестирања знања страних језика и састављање теста. Тестирање језичких вештина. Проблеми вредновања језичке продукције. Тестирање језичких елемената. Фазе процеса тестирања. Тестирање усмерено на норме и критеријуме. Европски стандарди у области тестирања знања страних језика. Заједнички европски оквир за живе језике (ЗЕО). Европски језички портфолио (ЕЈП). Поступци одређивања стандарда постигнућа на тестовима унутар ЗЕО. Међународно признати стандардизовани језички тестови. <i>Практична настава:</i> Вежбе: Практична разрада изложене теоријске грађе.
Литература 1. Alderson, J. C., Clapham, C. & Wall, D. (2005). Language Test Construction and Evaluation. Cambridge: Cambridge University Press. 2. Bachman, L. F. (1990). Fundamental Considerations in Language Testing. Oxford: Oxford University Press. 3. Bachman, L. F., Palmer, A. S. (2004). Language Testing in Practice. Oxford: Oxford University Press. 4. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. (2001). Cambridge: Council of Europe, Cambridge University Press. 5. Dimitrijević, N. (1986). Testiranje u nastavi stranih jezika. Sarajevo: Svjetlost. 6. Hughes, A. (2010). Testing for Language Teachers. Cambridge: Cambridge University Press. 7. Little, D. and Perclová, R. (2001). The European Language Portfolio. Guide for Teachers and Teacher Trainers. Strasbourg: Council of Europe. 8. Purpura, J. E. (2005). Assessing Grammar. Cambridge: Cambridge University Press. 9. Weir, C. (2005). Language Testing and Validation. An Evidence-Based Approach. Hampshire, New York: Palgrave Macmillan.

Студијски програм/студијски програми: ОАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Настава и тестирање лексике
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
Циљ предмета: Унапређење наставничких компетенција студената у области наставе лексике страног језика кроз упознавање са савременим наставним методама и техникама; као и упознавање са теоријским, методолошким и практичним аспектима тестирања лексике страног језика.
Исход предмета: Студенти ће бити оспособљени да на савремен и теоријски утемељен начин предају лексику страног језика на свим нивоима језичког знања као и да састављају и примењују валидне тестове за проверу лексичког знања.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Ментални лексикон и његова структура; ментални лексикон страног језика. Рецептивно и продуктивно знање. Лексичко значење; дескриптивно и асоцијативно. Врсте лексичких јединица и спојева. Одабир и презентовање лексике. Технике презентовања лексике. Извори, помоћна средства, приручници и активности за учење лексике. Ретенција и понављање. Стратегије за учење лексике. Развијање аутономности код ученика. Тестирање лексике. Типови тестова и њихово састављање. Међународни тестови. <i>Практична настава:</i> Вежбе: Дискусија о теоријским појмовима и примени теоријских знања у наставној пракси; демонстрација наставних метода, активности и стратегија; разговор о прочитаној литератури.
Литература: Aitchison, J. (2003). <i>Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon</i> . 3rd ed. Oxford: Blackwell. Brown, D. H. and Abeywickrama, P. (2010). <i>Language Assessment: Principles and Classroom Practices</i> . Harlow: Pearson Education. Carter, R. (1998). <i>Vocabulary: Applied Linguistic Perspectives</i> . London and New York: Routledge. Ellis, R. (2015). <i>Understanding Second Language Acquisition</i> . 2nd ed. Oxford: OUP. McCarthy, M. (1990). <i>Vocabulary</i> . Oxford: OUP. Nation, I. S. P. (2001). <i>Learning Vocabulary in Another Language</i> . Cambridge: CUP. Read, J. (2000). <i>Assessing Vocabulary</i> . Cambridge: CUP. Schmitt, D. et al. (2011). <i>Focus on Vocabulary 1</i> . 2nd ed. Harlow: Pearson Education. Schmitt, D. and Schmitt, N. (2011). <i>Focus on Vocabulary 2</i> . 2nd ed. Harlow: Pearson Education. Schmitt, N. (2000). <i>Vocabulary in Language Teaching</i> . Cambridge: CUP. Schmitt, N. and McCarthy, M. (eds.). (1997). <i>Vocabulary Description, Acquisition and Pedagogy</i> . Cambridge: CUP Schütze, U. (2016). <i>Language Learning and the Brain</i> . Cambridge: CUP. Thornbury, S. (2002). <i>How to Teach Vocabulary</i> . Harlow: Pearson Education.

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Глотодидактички материјали у настави енглеског језика
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
<p>Циљ предмета</p> <p>Упознавање студената са широким спектром глотодидактичких материјала и њиховом применом у настави енглеског језика у раду са ученицима различитих узраста, од оних на раном узрасту до одраслих ученика.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Оспособљавање студената за примену усвојених знања у наставном раду, проналажење и инвентивно коришћење постојећих материјала, као и самостално креирање нових, те за праћење и анализирање савремене стручне литературе у пољу наставе енглеског језика, као основу за даљи развој и усавршавање у оквиру сопствене професионалне праксе.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава:</i> Дефиниције и класификација глотодидактичких материјала. Општи критеријуми за одабир материјала погодних за рад (лингвистички, културолошки, васпитни, итд.) и примереност узрасту и нивоу познавања језика. Глотодидактички материјали и мотивација. Неаутентични материјали у настави енглеског језика. Уџбеници и мултимедијални курсеви страног језика, њихова класификација и критичка анализа њиховог садржаја. Примена педагошких и општих, као и једнојезичних и двојезичних речника у учењу и настави на различитим нивоима знања језика. Књижевни и некњижевни текстови језички прилагођени нивоу знања ученика (<i>graded readers</i>). Аудио и визуелни материјали у настави. Аутентични материјали у настави енглеског језика. Некњижевни и књижевни текстови у изворном облику као наставни материјал. Начини прилагођавања музичких садржаја наставним потребама. Видео материјали и њихова примена у настави енглеског језика. Употреба предмета из свакодневног живота у наставне сврхе. Глотодидактички материјали и информационо-комуникациона технологија.</p> <p><i>Практична настава:</i> Примена усвојених теоријских знања. Осмишљавање наставних јединица које се ослањају на употребу различитих материјала. Критичка анализа појединачних врста глотодидактичких материјала кроз призму општих критеријума за одабир материјала погодних за наставни рад. Самостално креирање наставних материјала.</p>
<p>Литература</p> <p>Britton, K. et al. (1993). <i>Learning from Textbooks: Theory and Practice</i>. New Jersey: Lawrence Erlbaum.</p> <p>Leaney, C. (2007). <i>Dictionary Activities</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Lewis, G. (2009). <i>Bringing Technology into the Classroom</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>McDonough, J. et al. (2013). <i>Materials and Methods in ELT: A Teacher's Guide</i>. Oxford: Wiley-Blackwell.</p> <p>Mishan, F. (2005). <i>Designing Authenticity into Language Learning Materials</i>. Bristol, Portland: Intellect.</p> <p>Tomlinson, B. (ed.) (2014). <i>Developing Materials for Language Teaching</i>. London: Bloomsbury Academic.</p> <p>Tomlinson, B. (ed.) (2008). <i>English Language Learning Materials: A Critical Review</i>. London: Continuum.</p>

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Настава енглеског језика на предшколском и млађем школском узрасту
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 6
Услов: Уписан одговарајући модул и/или стечене тражене компетенције на ОАС
Циљ предмета Упознавање студената са савременим истраживањима и теоријама о учењу страног језика на предшколском и млађем школском узрасту и начинима примене стеченог теоријског знања у пракси.
Исход предмета Оспособљавање полазника за примену усвојених знања у наставном раду, те за праћење и анализирање савремене стручне литературе у пољу наставе страних језика на раном узрасту, као основу за даљи развој и усавршавање у оквиру сопствене професионалне праксе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Карактеристике ученика предшколског и млађег школског узраста. Карактеристике ефикасних наставника. Улога вештине презентовања и невербалне комуникације у настави на раном узрасту. Употреба дечије књижевности у настави и критеријуми за одабир дела погодних за рад. Употреба прича и песама за децу у настави језика. Принципи тематске наставе. Стварање и одржавање позитивне средине за учење. Разумевање узрока недисциплинованог понашања. Употреба емотивне интелигенције и позитивне комуникације при управљању разредом. Настава на раном узрасту и лични развој ученика. Рад са ученицима са посебним потребама. Алтернативне методе евалуације стеченог знања ученика примерене предшколском и млађем школском узрасту. <i>Практична настава:</i> Примена усвојених теоријских знања. Анализа студија случаја. Драматизација књижевних дела намењених деци и њихова анализа на основу презентованих критеријума. Осмишљавање тематских наставних јединица. Разговор о задатим темама.
Литература Cameron, L. (2001). <i>Teaching Languages to Young Learners</i> . Cambridge: Cambridge University Press. McKay, P. (2006). <i>Assessing Young Language Learners</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Moon, J. (2000). <i>Children Learning English</i> . Oxford: Macmillan. Phillips, S. (1993). <i>Young Learners</i> . Oxford: Oxford University Press. Prošić-Santovac, D. (2015). "Making the Match: Traditional Nursery Rhymes and Teaching English to Modern Children." <i>Children's Literature in English Language Education</i> , 3(1), 25-48. Prošić-Santovac, D. (2019). <i>The Magical Art: Appropriation, Reception and Interpretation of Fairy Tale</i> . Novi Sad: Faculty of Philosophy. Shin, J. K. & J. Crandall (2014). <i>Teaching Young Learners English: From Theory to Practice</i> . Boston: National Geographic Learning. Reilly, V., & Ward, S. (2003). <i>Very Young Learners</i> . Oxford: Oxford University Press.

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура, модул Компаративна књижевност
Назив предмета: Интердисциплинарно проучавање књижевности
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: /
<p>Циљ предмета</p> <p>Студент треба да овлада интердисциплинарним приступом књижевном тексту, који подразумева његово сагледавање и тумачење у контексту других наука, дисциплина и уметности. Циљ је да се код студената развије свест о могућностима и битним теоријским текстовима унутар појединих дисциплина како би се изградио освешћен приступ односу књижевности и других области људског знања.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студент уме самостално да тумачи књижевно дело уз помоћ метода и приступа друштвених наука, у поређењу са другим медијима и уметностима; разуме и анализира процесе стварања, трансформације или подривања значења у књижевности и култури.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Основе интердисциплинарног приступа књижевности. Теме и проблеми интердисциплинарног проучавања књижевности. Књижевност и право: постколонијалне студије. Књижевност и економија: капитализам и успон модерног романа. Књижевност и друштво (социологија књижевности, имагологија). Књижевност и филозофија. Књижевност и медицина (роман о болести, болест као метафора). Књижевност и визуелна култура. Књижевност и политика. Књижевност и филм, тв или интернет серија, позоришна представа, стрип, мјузикл, компјутерска игра. Теорија адаптације: адаптација и интертекстуалност, наратолошки аспекти, репродукција и интерпретација, адаптација и реципијенти.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Анализа одабраних књижевних и теоријских текстова, као и визуелних остварења.</p>
<p>Литература</p> <p>Атали, Ж. (2007) <i>Бука: оглед о политичкој економији музике</i>. Београд.</p> <p>Бурдије, П. (2003) <i>Правила уметности</i>, Н. Сад.</p> <p>Гвозден В. (2019) <i>Компаративна књижевност и култура: критички увод</i>, Нови Сад.</p> <p>Dolin, K. (2007). <i>A Critical Introduction to Law and literature</i>, Cambridge University Press.</p> <p>Hutcheon, L. (2006) <i>A Theory of Adaptation</i>. New York, London: Routledge.</p> <p><i>Интердисциплинарност теорије књижевности : зборник радова</i> (2001), Београд.</p> <p>Темат „Филм и литература“. <i>Поља</i>, 1988, бр. 358.</p> <p>Thiher, A. (1997). <i>Revels in Madness. Insanity in Literature and Medicine</i>. Ann Arbor.</p> <p>Leitch, T. (Ed) (2017). <i>The Oxford Handbook of Adaptation Studies</i>. Oxford University Press.</p>

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура, модул Компаративна књижевност
Назив предмета: Књижевност и капитализам у 19. и 20. веку
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема
<p>Циљ предмета</p> <p>Студент треба да усвоји методе културног материјализма у проучавању књижевности 19. и 20. века; посебна пажња посвећена је односу тржишта и књижевности, друштвене и уметничке форме, комодификацији, фетишизацији, умножавању и дистрибуцији књижевних текстова, као и специфичном статусу књижевног језичког рада.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студент је савладао методе културног материјализма и самостално анализира конкретна дела из датог периода као и опште проблеме на са којима се књижевно и уметничко стваралаштво суочава. Студент разуме спрегу економских, политичких и историјских околности неопходних за формирање дискурса модерне књижевности, као и место књижевности у савременом свету.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p><i>Теоријска перспектива.</i> Појам језичког рада, комодификација језичког рада, релације производње, умножавања и дистрибуције књижевних текстова, стварања вишка вредности. Продуктивни и непородуктивни, конкретни и апстрактни језички рад, супсумација рада под капитал, фетишизација језика. Фигуре књижевне циркулације - писац, продавац, издавач, књијар, купац, читалац. <i>Историјска перспектива.</i> Друштвене и историјске околности, појава капитализма, формирање буржоазије, непрестано револуционизовање средстава за производњу. Анализа релевантних одломака из <i>Комунистичког манифеста</i> и <i>Капитала</i> Карла Марска. Појава штампе, ширење писмености, појава тржишта, "замишљених заједница", штампарског капитализма (анализа Бенедикта Андерсона). Друштвена, историјска форма, и уметничка форма, појава роман као нарцисистичког, грађанског жанра. Лукачева анализа појаве романа. Долазак романтизма и реализма као наставак разрешавања унутрашњих контрадикција друштвене институције књижевности. Анализа Кантове, Шилерове и Хегелове концепције уметности са становишта супсумације целине живота под капитал. Лукачево схватање романтизма и реализма. Развој масовног тржишта за штампане књиге, конфликт естетског вредновања и квантификације вредности. Реакција на тржиште и појава аутономне књижевности и модернизма. Стваралаштво Бодлера, Флобера, Рембоа и Малармеа. Чиста поезија и чиста роба. Висока и ниска књижевности. Адорново читање модернизма, аутономије и отпора капитализму. Појава авангарде као реакције на аутономну институцију уметности и њену наводну немоћ. Анализа авангарде Петера Биргера. Послератна књижевност и даље револуционизовање средстава за репродукцију и дистрибуцију књижевних текстова. Неоавангарда и неуспех историјске авангарде. Појава постмодерне, урушавање опозиције између високе и масовне књижевности и импликације овог урушавања. Бурдјеова анализа књижевног поља. Глобално тржите, глобално издаваштво, светска и глобална књижевност.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Рад на конкретним текстовима у складу са проблемима обрађиваним током теоријске наставе.</p>
<p>Литература</p> <p>Адорно, Теодор. Естетичка теорија, Београд, Нолит, 1979.</p> <p>Anderson, Benedikt. <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>, prevele Nata Čengić i Nataša Pavlović, Beograd: Plato, 1998.</p> <p>Benjamin, Walter. <i>Eseji</i>, preveo Milan Tabaković, Beograd: Nolit, 1974</p> <p>Beech, Dave. <i>Art and Value: Art's Economic Exceptionalism in Classical, Neoclassical and Marxist Economics</i>, Boston: Brill, 2015</p> <p>Birger, Peter. <i>Teorija avangarde</i>, preveo Zoran Milutinović, Beograd: Narodna knjiga-Alfa, 1998.</p> <p>Brown, Nicholas. <i>Autonomy</i>, Durham: Duke UP, 2019</p> <p>Брадић, Стеван „Неми говор и опасност писања: Рансијерово разумевање књижевности“, <i>Летопис Матице српске</i>, Књига 495, свеска 3, март 2015, стр. 299-320</p> <p>Браун, Николас. „Уметничко дело у доба његове реалне супсумације под капитал“, превео Стеван Брадић,</p>

Летопис Матице српске, Год. 190, књ. 494, св. 4, 2014. 480-501.

Бурдије, Пјер. *Правила уметности: генеза и структура поља књижевности* /; превели Владимир Капор и др., Нови Сад: Светови, 2003.

Kant, Imanuel. *Kritika moći suđenja*, preveo Nikola M. Popović, Beograd: Kultura 1975.

Лукач, Ђерђ. *Огледи о реализму*, Београд: Култура, 1947.

Лукач, Ђерђ. *Гете и његово доба*, Сарајево: Веселин Маслеша, 1956.

Лукач, Ђерђ. *Теорија романа*, Сарајево: Веселин Маслеша, 1968.

Marks, Karl. *Teorije o višku vrednosti: (četvrti tom "Kapitala"). Deo 1*, prevod Mara Fran, Beograd: Prosveta, 1969.

Marks, Karl. *Kapital : kritika političke ekonomije. 1-3*, preveli Moša Pijade, Rodoljub Čolaković, Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod, 1971.

Rancière, Jacques. *The politics of aesthetics: the distribution of the sensible*, London: Continuum, 2004

Rosi-Landi, Feručo. *Jezik kao rad i kao tržište*, Beograd: Rad, 1981.

Hegel, G.V.F. *Estetika I- III*, preveo Nikola Popović, Beograd: Kultura, 1970.

Шилер, Фридрих. "О естетском васпитању човека у низу писама", *Познији филозофско-естетички списи*, превела Олга Кострешевић, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2008. 180-260.

Студијски програм/студијски програми МАС Језик, књижевност и култура; модул Српска књижевност и језик; Компаративна књижевност; Културологија
Врста и ниво студија: мастер академске студије
Назив предмета: Упоредно проучавање јужнословенских књижевности
Статус предмета: И
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета Упознавање студената са процесима развоја јужнословенских књижевности од 19. века до данас.
Исход предмета Познавање сличности и разлика у развоју јужнословенских књижевности и оспособљеност студената за самосталне компаративне анализе.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Јужнословенски интеркултурни и књижевни контекст. Проблеми, задаци и циљеви проучавања јужнословенске књижевности. Посебности романтизма, реализма, модерне, авангардне, књижевности после Другог светског рата и постмодерне књижевности у јужнословенским оквирима. Одабрани примери за упоредну анализу (Ф. Прешерн-И. Мажуранић-П.П. Његош, М. Црњански-М.Крлежа, Б.Пекић-В.Зупан, Г. Трибусон-В. Урошевић, Д. Угрешић-Д. Албахари). <i>Практична настава:</i> У компаративном контексту се анализирају књижевна дела позната из предмета на којима се обрађују српска, хрватска, словеначка и македонска књижевност као и дела босанско-херцеговачке и бугарске књижевности. Борислав Пекић, <i>Године које су појели скакавци</i> , Витомил Зупан, <i>Левитан</i> , Алеко Константинов, <i>Баја Гањо</i> , избор из антологија македонске, бугарске, словеначке и босанско-херцеговачке књижевности.
Литература 1. Војана Стојановић-Пантовић, <i>Rasponi modernizma</i> , Novi Sad: Akademska knjiga 2011, 2. Тихомир Брајовић, <i>Идентично различито</i> , Београд: Геопоетика 2007. 3. Zdenko Lešić, <i>Priповјedači (Čorović, Kočić, Andrić, Samokovlija, Humo)</i> , Sarajevo: Veselin Masleša 1988. 4. Ивана Живанчевић-Секеруш, <i>Упоредници јужнословенских књижевности</i> , ИТП "Змај", Нови Сад, 2004, 273 стр. 5. Марија Митровић, <i>Преглед словеначке књижевности</i> , Нови Сад-Сремски Карловци: Издавачка књижарница Зорана Стојановића 1995. 6. Светлозар Игов, <i>Историја нове бугарске књижевности</i> , Београд: "Филип Вишњић" 2004. Милан Ђурчинов, <i>Нова македонска књижевност</i> , Београд: Нолит 1985. 7. <i>Антологије босанскохерцеговачке поезије, приповијетке и драме XX вијека</i> , Сарајево: Алеф 2000. 8. <i>Antologija savremene slovenačke književnosti, tekstove odabrali Alojzija Zupan Sosič, Irena Novak Popov, Mateja Pezdirc Bartol</i> , Beograd: Nacionalni savet slovenačke nacionalne manjine 2011. 9. Жељко Милановић, <i>Два писца и други</i> , Службени гласник, Београд, 2012.

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура, модул Компаративна књижевност
Назив предмета: Логосност канона српске књижевности
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема
<p>Циљ предмета</p> <p>Студент треба да се упозна са основним својствима и духовним континуитетом логосности (словесности, богословности, христоцентричности) канона српске књижевности; упућивање у избор и начин коришћења литературе; оспособљавање студената за самостално тумачење и вредновање логосног канона српске књижевности.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студент је прихватио логосност као доминантни конститутивни језички и духовни елемент канона српске књижевности; студент је оспособљен за упоредно (новозаветно) читање канона српске књижевности.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Уочавање ипостасних, трополошких и гносеолошких разлика између духовне и световне концепције књижевности.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Логосно читање и коментарисање књижевних текстова предвиђених лектиром и додатном литературом.</p>
<p>Литература</p> <p>Лектира:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Свето Писмо, Нови Завјет Господа нашег Исуса Христа</i> (1998), превод Архиепископског Синода СПЦ, Београд. 2. Свети Сава: <i>Сабрани списи</i>, Београд, 1986. 3. Гаврил Стефановић Венцловић: <i>Црни биво у срцу</i>, Београд, 1966. 4. Вук Стефановић Караџић: <i>Српске народне пјесме II</i>, Београд, 1987. 5. Петар II Петровић Његош: <i>Пјесме, Луча микрокозма, Горски вијенац</i>, Београд, 1969. 6. Лаза К. Лазаревић: <i>Дела</i>, Београд, 1970. 7. Симо Матавуљ: <i>Приповетке</i>, Сабрана дела V, Београд, 1954. 8. Алекса Шантић: <i>Целокупна дела</i>, књ. 1-3, без године издања. 9. Милош Црњански: <i>Сеобе, Друга књига Сеоба</i>, Београд, 1996, критичко издање. 10. Иво Андрић: <i>На Дрини ћуприја</i>, Београд, 1963. 11. Рајко Петров Ного: <i>Човек се враћа кући</i>, Изабране песме, Београд 2010. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свети Николај Жички: <i>Омилије</i>, Линц, Шабац, 2001. 2. Преподобни Јустин Ћелијски: <i>Светосавље као философија живота</i>, Београд, Ваљево, 2001. 3. Димитрије Богдановић: <i>Историја старе српске књижевности</i>, Београд, 1980. 4. Жарко Видовић: <i>Његош и Косовски Завјет у Новом вијеку</i>, Београд, 1989. 5. Жарко Видовић: <i>Суочење Православља са Европом</i>, Цетиње, 1997. 6. Архимандрит Рафаил Карелин: <i>Црква и интелигенција</i>, Бања Лука, 2014. 7. Раша Перић: <i>Свети Сава у српском песништву</i>, Нови Сад, 1994. 8. Атанасије Јевтић: <i>Богословље Светог Саве</i>, Врњци-Требиње, 2004. 9. Драган Хамовић: <i>Песма од почетка</i>, Зрењанин, 2009. 10. Павле Ботић: <i>Логосност канона српске књижевности</i>, Нови Сад, 2015.

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура, модул Компаративна књижевност
Назив предмета: Савремени руски роман
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: /
<p>Циљ предмета</p> <p>Студенти треба да се упознају са кључним теоријским појмовима и ауторима постмодернизма у руској књижевности, те да уоче специфичности развоја постмодернизма у руској књижевности, са посебним освртом на проблематизацију појмова историја, приказивање, нарација, субјект, идеологија.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти владају постструктуралистичком и постмодернистичком терминологијом и у стању су да самостално интерпретирају дела руске књижевности која су репрезентативни примери проучаваног раздобља. Студенти умеју да компаративно сагледавају поетичке и идеолошке претпоставке проучаваног текста у оквиру студија културе.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава:</i> Основни појмови постмодернизма у западноевропској и руској књижевнотеоријској мисли. Увод у руски постмодернизам: мистификација, митологизација, интертекстуалност, деконструкција, игра; култура као хаос (Андреј Битов <i>Пушкински дом</i>). Интертекстуалност, травестија, метаморфоза, дехуманизација, хибридноћ. Постхуманизам и роман; алтернативна историја, антиутопија (Виктор Пељевин <i>Живот инсеката, Empire 'V'</i>; Владимир Сорокин <i>Тридесета Маринина љубав, Дан опричника, Манарага</i>). Реалност после симулакрума, феномен насиља и савремено друштво (Захар Прилепин <i>Сањка</i>).</p> <p><i>Практична настава:</i> Тумачење одабраних текстова.</p>
<p>Литература</p> <p>Михаил Наумович Зпштейн, <i>Постмодерн в русској литератури</i>, Москва, 2005.</p> <p>Михаил Н. Епштејн, <i>Постмодернизам</i>, превела Радмила Мечанин, Zepher Book World, Београд, 1998.</p> <p>Михаил Наумович Епштејн, <i>После будућности I, II</i>, превела Радмила Мечанин, Драслар, Београд, 2011.</p> <p>The Routledge Companion to Postmodernism, Stuart Sim (ed.), 2013.</p> <p>Јасмина Војводић, <i>Три типа руског постмодернизма</i>, Диспут, Загреб, 2012.</p> <p>Славој Жижек, <i>О насиљу: шест погледа са стране</i>, прев. Тончи Валентић, Наклада Љевак, Загреб, 2008.</p> <p>Јасмина Ахметагић, <i>Приче о нарцису злостављачу: злостављање и књижевност</i>, Академска књига, Нови Сад, 2011.</p> <p>Genis, A. 1999. „<i>Borders and Metamorphoses: Viktor Pelevin in the Context of Post-Soviet Literature</i>“, у: „<i>Russian Postmodernism: New Perspectives on Post-Soviet Culture</i>“. New York, Oxford: Berghahn Books.</p> <p>Мишко Шуваковић, <i>Постмодерна (73 појма)</i>, Народна књига, Београд, 1995.</p>

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура; модули Компаративна књижевност, Енглески језик и књижевност
Назив предмета: Шекспирове проблемске драме
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов:
Циљ предмета Упознавање са Шекспировим проблемским драмама, њиховим литерарним изворима, жанровским, тематским и стилским одликама.
Исход предмета Студент стиче темељна знања о жанровским и стилским особеностима Шекспирових проблемских драма, културном и историјском контексту њиховог настанка, и оспособљава се за тумачење драмског текста.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Књижевност ренесансе у Енглеској. Драмски жанрови у ренесанси и њихове специфичности. Проблемске драме: <i>Мера за меру</i> , <i>Све је добро што се добро сврши</i> , <i>Троил и Кресида</i> . Дефиниција проблемске драме. Критичка читања проблемске драме (психоанализа, нови историзам, презентизам). Теме и ликови проблемских драма. Род, класна припадност и односи моћи у проблемским драмама. <i>Практична настава</i> William Shakespeare: <i>Measure for Measure</i> , <i>Troilus and Cressida</i> , <i>All's Well that Ends Well</i> . Читање и тумачење драмског текста у контексту нових шекспиролошких приступа.
Литература Barker, Simon (2005). <i>Shakespeare's Problem Plays</i> . New York: Macmillan. Гордић Петковић, Владислава (2011). <i>Tennessee Williams and William Shakespeare: References and Resonances</i> . <i>English Studies Today: Views and Voices</i> , Филозофски факултет, Нови Сад, 222-232. Гордић Петковић, Владислава (2012). <i>Тело и род у Шекспировом драмском опусу</i> , Зборник Матице српске за књижевност и језик, 60, 1, 47-57. Grady, Hugh and Terence Hawkes (2007). <i>Presentist Shakespeares</i> . London and New York: Routledge. Dollimore, Jonathan (1986). <i>Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism</i> Manchester: Manchester University Press. Drakakis, John (1985). <i>Alternative Shakespeares</i> London: Routledge. Eagleton, Terry William (1986). <i>Shakespeare</i> . London: Blackwell Marsh, Nicholas (2003). <i>Shakespeare: The Problem Plays</i> . New York: Macmillan.

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура; модули Компаративна књижевност Енглески језик и књижевност
Назив предмета: Готски жанр у енглеској књижевности
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: нема
Циљ предмета Упознавање студената с основним одликама готског жанра и примена теоријског знања у анализи књижевних дела.
Исход предмета Оспособљеност за самосталну примену теоријских знања у критичком читању и анализи дела, као и препознавање елемената готског жанра, те њихове функције и значења у текстовима који не припадају примарно овом жанру.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Порекло жанра: историјски и социо-културни контекст. Основне одлике жанра: теме и мотиви. Трансгресија, субверзивност. „Женска“ и „мушка“ готика. Готски жанр и књижевност романтизма. Упознавање с првим таласом готске прозе позног 18. века: <i>The Castle of Otranto</i> , Horace Walpole; <i>The Mysteries of Udolpho</i> , Ann Radcliffe; <i>The Monk</i> , Matthew Lewis; <i>Vathek</i> , William Beckford. Готски роман 19. века: <i>Melmoth the Wanderer</i> , Charles Maturin; <i>Frankenstein</i> , Mary Shelley; <i>Jane Eyre</i> Charlotte Bronte; <i>Dracula</i> , Bram Stoker. Пародија готског жанра: <i>Northanger Abbey</i> , Jane Austen; Готски жанр и књижевност модернизма. Постмодерна готика: <i>The Bloody Chamber and Other Stories</i> , Angela Carter. Готски жанр у популарној култури: филм, музика, стрип. <i>Практична настава</i> Вежбе; Студијски истраживачки рад; Анализа текста, и излагање у виду студентских презентација следећих дела: <i>The Castle of Otranto</i> , Horace Walpole; <i>The Mysteries of Udolpho</i> , Ann Radcliffe; <i>Northanger Abbey</i> , Jane Austen; <i>Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> , R.L. Stevenson; <i>The Bloody Chamber and Other Stories</i> , Angela Carter
Литература Botting, Fred (1996) <i>Gothic</i> . London: Routledge. Hurley, Kelly (1996) <i>The Gothic Body</i> . Cambridge University Press: Cambridge. Miles, Robert (1993). <i>Gothic Writing 1750-1820: A Genealogy</i> . London: Routledge. Punter, David (2004). <i>Gothic</i> . London: Bleckwell Publishing. Wallace, Diana and Andrew Smith (2009) <i>The Female Gothic</i> . Palgrave Macmillan: Basingstoke.

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура, модул Компаративна књижевност
Назив предмета: Иконографски аспекти у еповима Дантеа и Милтона
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: -
Циљ предмета Упознавање студената са есенцијалним феноменима европске књижевности и уметности - од средњег века до барока. Оспособљавање за самосталну анализу и интердисциплинарно тумачење књижевних и уметничких дела у овом раздобљу, уз познавање поетичких одлика античких предложака, као неопходне основе у приступу датим темама.
Исход предмета Прочитана обавезна епска дела и релевантна секундарна литература, као и четири историјско-уметничке студије по избору, у циљу овладавања компаративним проучавањем међусобних вишеструких иконографско-литерарних релација и утицаја. Надоградња на упознату проблематику на основним студијама, везану за раздобље од XIV до XVII столећа.
Садржај предмета: Теоријска настава у оквиру које се тумаче дела наведена у примарној и секундарној литератури.
Примарна литература: Д. Алигијери, <i>Божанствена комедија</i> , прев. М. Комбол и М. Марас, Загреб, 1976; Д. Алигијери, <i>Комедија</i> прев. К. Мићевић, Београд, 2007; Џ. Милтон, <i>Изгубљени Рај</i> , прев. М. Ђилас, Београд, 1989; С. Вукобрат, <i>О два прва потпуна српска превода Милтоновог Изгубљеног раја</i> , Енглеско-српске књижевне везе, Београд, 1997, 23-32. Секундарна литература: Т. Куленовић, <i>Данте у сликама</i> , С. И. Козлова, „Божанствена комедија“ у сликарству италијанске ренесансе, <i>Израз</i> , 33, 66, 9/10, 1989, 232-297; В. Дукат, <i>Слике из повијести енглеске књижевности</i> , Загреб, 1904. (поглавље о Милтону); <i>Енциклопедија ликовних умјетности</i> , I-IV, Загреб, 1960-1966; К. Амброзић, <i>Микеланђелов „Страшни суд“</i> , Београд, 1976; <i>Албрехт Дирер – Графике</i> , прир. Б. Станић, Београд, 1988; Л. Балдас, <i>Хијеронимус Бош</i> , Београд, 1967; <i>Лексикон иконографије литургије и симболике западног кршћанства</i> , ур. А. Бадурин, Загреб, 1979; <i>Зборник о Дантеу (1265-1965)</i> , ур. Е. Секви, М. Д. Савић, Н. Стипчевић, Београд, 1968; М. Вукостављевић, <i>Тасов, Дантеов и Милтонов ђаво</i> , Поља, год. 43, бр. 409/410, 1980, 54-60; Ж. Ле Гоф, <i>Настанак чистилица</i> , Н. Сад, 1992.

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура, модул Компаративна књижевност
Назив предмета: Надреализам и интермедијалност
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: /
Циљ предмета Студент треба да се упозна са надреалистичком поетиком у области књижевности (поезија, проза, драма, манифест, часописи) и визуелних уметности, те да проучи интермедијалну природу појединих дела.
Исход предмета Студент препознаје теоријска полазишта, мотиве и технике надреалистичких стваралаца и оспособљен је да анализира и вреднује дела у компаративној перспективи и у релацији према духовној клими периода и друштвено-политичкој ситуацији.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Проучавање француског и српског надреалистичког покрета у његовом настојању. Анализа надреалистичког поступка који комбинује хетерогене елементе са циљем стварања не-органског дела. Надреалистички текст (А. Бретон, Л. Арагон, А. Арто, П. Елијар, М. Ристић, М. Дединац): техника аутоматског писања, нетекстуални елементи (слика, фотографија, хибридни жанрови), песма-слика или песма-предмет (Бретон, Х. Миро), поетика манифеста, групно дело. Интермедијални аспекти надреалистичких часописа. Ликовне технике и теоријске концепције: алогичност, мит, метафизичка уметност, колаж, асамблаж, „objet trouvé“, „Das Unheimliche“, „ready made“, frotaž, монтажа, концептуалност (С. Дали, М. Ернст, И. Танги, Џ. Корнел, М. Дишан). Надреалистичка пракса на филму: јукстапозиција, шокантне слике, подражавање снова (Дали, Л. Буњуел, Ж. Кокто). <i>Практична настава</i> Рад на тексту, анализа ликовних и филмских остварења.
Литература Маковић, З. (ur.) (1988). <i>Intertekstualnost & intermedijalnost</i> . Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. « Hybridation des genres dans l'avant-garde européenne (De la subversion à l'effacement des frontières) », temat u: <i>Filološki pregled</i> , XXXIX, 2012/2. Breton, André (1965). <i>Le Surréalisme et la Peinture</i> , Paris: Gallimard. Тодић, Миланка (2002). <i>Немогуће: Уметност надреализма</i> . Београд: Музеј примењене уметности. Sretenović, Dejan (2016). <i>Urnebesni kliker. Umetnost i politika beogradskog nadrealizma</i> , Beograd: Službeni glasnik. Božidar, Žečević (2013). <i>Srpska avangarda i film 1929-1931</i> . Beograd: Udruženje filmskih umetnika Srbije. Richardson, Michael (2006). <i>Surrealism and Cinema</i> . Oxford, New York: Berg Publishers. Milenković, Pavle (2012). <i>Uvod u sociologiju srpskog nadrealizma</i> , Novi Sad: Mediterran publishing. Nado, Moris (1980). <i>Istorija nadrealizma</i> . Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod. Birger, Peter (1998). <i>Teorija avangarde</i> . Beograd : Narodna knjiga-Alfa. Јелена Новаковић (1996). <i>На рубу халуцинација: поетика српског и француског надреализма</i> . Београд: Филолошки факултет у Београду.

Студијски програм : МАС Језик, књижевност и култура, модул Компаративна књижевност
Назив предмета: Истраживачки практикум из књижевности
Статус предмета: обавезан
Број ЕСПБ: 5
Услов: /
Циљ предмета Проширивање знања из области књижевности, књижевне теорије и интердисциплинарних студија књижевности кроз практичну примену.
Исход предмета Студент је оспособљен да употребљава појмове и знања усвојене на основним студијама и на курсевима у првом семестру мастер академских студија са циљем да проучи деловање књижевног текста, што показује кроз краће истраживање, односно студију случаја.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Практично истраживање како књижевни текст делује у оквиру читалачке заједнице и ширег друштва. Интеракција писац-читаоци, рецепција и читалачки одговор. Функционисање књижевног поља и тржиште. Социјална и политичка инструментализација књижевности. „Висока“, <i>middlebrow</i> и популарна књижевност и жанрови. Технолошки и маркетиншки аспекти књиге и издаваштва. Улога и значај књижевних часописа. Књижевни живот – књижевне вечери, награде, фестивали, издаваштво, сајмови, превођење, грантови. <i>Практична настава</i> Студенти израђују студију случаја и презентују је.
Литература Бурдије, П. (2003). <i>Правила уметности</i> . Нови Сад: Светови. Ђорђевић, Ј. (прир.) (2008). <i>Студије културе</i> . Београд: Службени гласник. Андерсон, Б. (1998). <i>Нација: замишљена заједница</i> . Београд: Плато. Е. Вахтел (2006). <i>Књижевност Источне Европе у доба посткомунизма: улога писца у Источној Европи</i> . Београд: Стубови културе. Спасић, И. (2013). <i>Култура на делу: друштвена трансформација Србије из бурдијеовске перспективе</i> . Београд: Фабрика књига. Марчетић, А. et al. (ed.) (2019). <i>Jugoslovenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog rojta</i> . Beograd: Čigoja štampa. Стошић, М. (2014). <i>Стратегије читања</i> . Београд: Факултет за медије и комуникације. Petković, N. (2010). <i>Identitet i granica: hibridnost i jezik, kultura i građanstvo 21. stoljeća</i> . Zagreb: Jesenski i Turk. Веселиновић, С. (2018). <i>Рецепција, канон, циљна култура</i> . Нови Сад: Академска књига.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Школска пракса – хоспитовање
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 6
Услов:
Циљ предмета Упознавање са областима и специфичностима професионалног рада мастер филолога у педагошким установама. Примена стечених знања и вештина у испуњавању радних задатака у организацији и реализацији наставних активности. Оспособљавање студената за успешно извођење наставе језика и књижевности у основним и средњим школама (државним и приватним).
Исход предмета Студенти су упознати са делокругом рада мастер филолога, његовим садржајем, видовима и специфичностима и оспособљени су за извођење наставе у педагошким установама. Студенти су припремљени за остваривање програмских циљева и васпитних, образовних и практичних задатака у настави језика и књижевности. У стању су да критички анализирају улоге и обавезе мастер филолога у педагошком раду и да сагледавају проблеме у радном окружењу.
Садржај предмета Практични рад студената, или хоспитовање, организује се у основним и средњим школама уз стручни надзор руководиоца практичних вежби – наставника и ментора. Студенти посматрају наставни рад и упознају се са организацијом рада у школи, посебно са радом и обавезама стручног актива. Присуствују огледним часовима наставника, и ментора, после којих се организују анализе часова и њихова евалуација. За самостално извођење наставе студент се припрема на вежбама и пише детаљне елаборате наставних јединица, уз стручне консултације с наставником и ментором. Испитном часу приступа након успешно реализованих самосталних часова.
Литература Литература релевантна за организацију и спровођење педагошке праксе формулише се у зависности од индивидуалног плана реализације праксе и концепције наставе на програму/модулу, а све у договору са наставником и у складу са планираним задацима на пракси.

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Студијски истраживачки рад
Наставник/наставници: Сви наставници ангажовани на програму
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 7
Услов: Претходно положени сви испити предвиђени програмом
<p>Циљ предмета</p> <p>Овладавање стратегијама активне примене знања и вештина неопходних за спровођење истраживања, које укључује утврђивање предмета и сачињавање плана истраживања, прикупљање и анализирање литературе, спровођење истраживања на одговарајућем предмету или грађи и представљање резултата истраживања.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти су оспособљени за спровођење теоријског или емпиријског истраживања, које укључује следеће фазе: утврђивање предмета и сачињавање плана истраживања, прикупљање и анализирање литературе, спровођење истраживања на одговарајућем предмету или грађи те представљање резултата истраживања у облику писаног рада.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p>Дефинисање теме, односно прецизирање предмета истраживања, и у складу с тим избор одговарајућег теоријског оквира те метода и техника истраживања. Прикупљање, класификација и тумачење литературе релевантне за дату тему и предмет истраживања. Израда плана истраживања. Прикупљање података и спровођење прелиминарне анализе прикупљених података. Дефинисање структуре рада – увод, део у коме се излаже теоријска анализа теме, презентује метод и изнесе резултати емпиријског истраживања, закључна дискусија, библиографија, прилози итд.</p>
<p>Литература</p> <p>Литература релевантна за реализацију студијског истраживачког рада формулише се у договору са наставником и у складу са одабраном темом и предметом истраживања.</p>

Студијски програм: МАС Језик, књижевност и култура
Назив предмета: Мастер рад
Наставник/наставници: Сви наставници ангажовани на програму
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 13
Услов: Претходно положен Студијски истраживачки рад
<p>Циљ предмета</p> <p>Оспособљавање студената за спровођење истраживања уз коришћење научне и стручне литературе те доступних извора и података, затим за примену одговарајуће научне методологије, као и за писмену презентацију релевантних истраживачких тема и проблема у области филолошких наука.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студент познаје начела одређеног теоријског система и способан је да га подвргне критичкој анализи и компарацији; самостално претражује литературу у сврху прикупљања теоријске и емпиријске грађе за израду нацрта истраживања у оквиру ког би се анализирао неки проблем; спроводи испитивање поштујући следеће истраживачке фазе: уочавање релевантних истраживачких проблема, припрема и анализа података, интерпретација резултата истраживања и писање мастер рада у коме су презентовани истраживачки проблем те основни резултати и закључци истраживања; има способност дискутовања о добијеним резултатима у теоријском и практичном контексту.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p>Мастер рад представља самостални истраживачки рад студента у коме се упознаје са теоријским оквирима и емпиријским корпусом у вези са проблемом истраживања. Истраживање које студент спроводи може да буде теоријско и емпиријско. Истраживање подразумева проучавање релевантне литературе у одређеном научном домену, анализу основних концепата и учених теоријских и емпиријских проблема у оквиру датог домена, спровођење анализе података, интерпретацију резултата ове анализе и дискусију о добијеним резултатима.</p> <p>Након обављеног истраживања студент припрема мастер рад у писаној форми. Мастер рад садржи следеће елементе: резиме, увод, анализу (део у коме се одабрана тема теоријски анализира) и завршну дискусију (закључак). Уколико истраживање које је студент спровео садржи емпиријску анализу података, мастер рад треба да има стандардни формат извештаја о емпиријском истраживању, који садржи податак о методу и добијеним резултатима.</p> <p>У оквиру уводног дела треба да буду представљене теоријске поставке и претходни резултати описани у релевантној литератури која се односи на истраживачку тему, као и критички осврт на њих. Уколико рад садржи делове посвећене методу и резултатима, у оквиру њих треба да су приказани поступак истраживања и јасно изнети резултати анализе података. На крају рада студент дискутује о резултатима у теоријском и практичном контексту и даје приказ закључака свога истраживања.</p> <p>Након предаје мастер рада студент приступа одбрани пред трочланом Комисијом, која је састављена од најмање два наставника компетентна за одабрани истраживачки проблем. Одбрана мастер рада састоји се од експозеа током којег студент представља проблем, истраживачки нацрт и резултате свог рада. У другом делу одбране чланови комисије износе своје мишљење о раду, постављају питања и са кандидатом дискутују о појединим елементима завршног рада.</p>
<p>Литература</p> <p>Литература релевантна за реализацију мастер рада формулише се у договору са наставником (ментором) и у складу са одабраном темом и предметом истраживања.</p>