

Универзитет у Новом Саду

Филозофски факултет

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Изборно веће Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: од 22.11. 2024. до 25.11. 2024.

Место и датум објављивања конкурса: лист Послови, бр. 1122, 11.12. 2024.

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: ванредни професор

Ужа научна област: Романистика (предмети из области Италијанског језика и Италијанске културе)

1.1 Састав комисије

(3)

1.	<u>Блатешић Александра</u>	<u>редовни професор</u>	<u>Романистика (Италијански језик)</u>
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	<u>Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду</u>		<u>председник</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>
2.	<u>Тодоровић Лакава Душица</u>	<u>редовни професор</u>	<u>Италијанистика</u>
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	<u>Филолошки факултет, Универзитет у Београду</u>		<u>члан</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>
3.	<u>Шуваковић Александра</u>	<u>ванредни професор</u>	<u>Италијански језик и лингвистика</u>
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	<u>Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу</u>		<u>члан</u>
	<u>Установа у којој је запослен(а)</u>		<u>Функција у комисији</u>

1.2. Пријављени кандидати

(1)

1. Christian G. Eccher / Кристијан Ђ. Екер

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Christian G. Eccher / Кристијан Ђ. Екер Датум рођења: 30.1.1977.

ORCID: 0009-0009-7026-016X Место и држава рођења: Базел (Basel), Швајцарска

Ужа научна област: Романистика (Италијански језик и Италијанска култура) доктор наука

2.1. Образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

<u>La Sapienza di Roma</u>	<u>Facoltà di Lettere e Filosofia</u>		
Универзитет	Факултет		
<u>Филологија, лингвистика и књижевност</u>	<u>Филолошке науке (Књижевност)</u>		
Студијски програм	Научна област		
<u>Доктор филолошких наука (признање доктората: Универзитет у Новом Саду, 22. мај 2009.</u>	<u>2003.</u>	<u>2007.</u>	<u>-</u>
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<u>La letteratura degli italiani d'Istria</u>			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

<u>La Sapienza di Roma</u>	<u>Facoltà di Lettere e Filosofia</u>		
Универзитет	Факултет		
<u>Савремена италијанска књижевност</u>	<u>Филолошке науке (Књижевност)</u>		
Студијски програм	Научна област		
<u>Професор мастер филолошких наука</u>	<u>1997.</u>	<u>2002.</u>	<u>10</u>
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<u>La Ballata di Rudi di Elio Pagliarani</u>			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

<u>La Sapienza di Roma</u>	<u>Facoltà di Lettere e Filosofia</u>		
Универзитет	Факултет		
<u>Интегрисани програм основних и мастер студија</u>	<u>Филологија</u>		
Студијски програм	Научна област		
<u>Професор мастер филолошких наука</u>	<u>1997.</u>	<u>2002.</u>	<u>10</u>
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду (5)

	Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1.	Универзитет у Новом Саду	2010-2025	Доцент

2.	Универзитет у Новом Саду	2007-2010	Лектор за италијански
3.	Универзитет у Риму	2003-2007	Асистент студената са инвалидитетом
4.	Fondazione Bellonci - Roma	2004-2005	Организатор књижевне награде Premio Strega
5.	Meadowglen Primary School - Melbourne (Australia)	2003-2004	Предавач италијанског језика

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (6)

1.	Универзитет у Калмикии, Руска Федерација	Елиста, Русија
	Установа	Место и држава
	Будизам у Калмикии: где се срећу Исток и Запад - летња школа	август 2017.
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка
2.	Yeditepe University, Универзитет у Истанбулу	Истанбул, Турска
	Установа	Место и држава
	"Modern Integration Processes: European Integration and Rivality between Regional Integration Systems in the South Caucasus - летња школа	јули 2017.
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка
3.	Универзитет у Ростоњу на Дону - Руска Федерација	Ростов на Дону, Руска Федерација
	Установа	Место и држава
	The Great Steppe as an Eco-Cultural Phenomen - летња школа	август 2019.
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка
4.	Azerbaijan State Oil Industry University	Баку, Азербејџан
	Установа	Место и држава
	Post-Oil Economy - летња школа	јул-август 2017.
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка
5.	Државни Универзитет у Гродну	Гродно, Белорусија
	Установа	Место и држава
	Летња школа руског језика	август 2020/2021/2022/2023/2024
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка
6.	Универзитет у Опови (Чешка)	Опова, Чешка
	Установа	Место и држава
	Предавање о италијанској истарској књижевности	20-22. новембра 2019.
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка

2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (0)

2.1.7. Знање страних језика (6)

	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	Енглески	да	да	да
2.	Руски	да	да	да
3.	Немачки	да	да	да
4.	Румунски	да	да	да

5. Српски	да	да	да
6. Албански	да	не	не
2.2. Научно-истраживачки рад			
2.2.1. Научне публикације у последњем изборном периоду			
M10	(2)	Монографије, монограф. студије, тематски зборници, лекс. и карт. публикације међународног значаја	
		Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.		Christian, Eccher (2018). Il Teatro danza di Pina Bausch da un punto di vista sociologico e linguistico, in: Jezici i kulture u vremenu i prostoru VIII, Zbornik radova, Filozofski Fakultet, Novi Sad, pp. 75-82 https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2019/978-86-6065-542-6	M14
2.		Christian, Eccher (2015). Il Romanzo una famiglia istriana di Ester Barlessi, in: Communication, Culture, Creation: New Scientific Paradigms "Vasile Goldis". University Press, Fondatia Europa, Arad-Novu Sad, pp. 294-299, https://www.academia.edu/17650210/Comunication_Culture_Creation_New_Scientific_Paradigms	M14
M20	(2)	Радови и научне у часописима међународног значаја, уређивање часописа међународног значаја	
		Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.		Блатешић, Александра, Екер, Кристијан (2017). Социолингвистички поглед на савремени језик Италијана у Истри и у Ријеци, Teme, g. XLI, br. 4, str. 1093-1111, https://teme2.junis.ni.ac.rs/index.php/TEME/article/view/532	M24
2.		Christian, Eccher (2020). "La democrazia in America " e la "Divina Commedia" di Romeo Castellucci: incontro fra teatro, politica e linguistica, Naslede, 46, str. 317-326 https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A8%3A24364456/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Agcd%3A149206744&crl=c&link_origin=www.google.it	M24
M30	(8)	Научни скупови међународног значаја	
		Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.		Christian, Eccher (2016). Dekolonizirati Evropu, in: Evropa: Meridijani u pokretu, Zavod za kulturu, Srpski PEN centar, Beograd, pp. 29-36, www.delfi.rsknjige/114578_evropa_meridijani_u_pokretu_knjiga_delfi_knjizare.html	M33
2.		Christian, Eccher (2023). Il teatro di Pippo Delbono, Програм и књига апстрактата. Италијански језик, књижевност, историја и култура. Сусрети у стварном, виртуелном и имагинарном простору. Нови Сад, 19-20. мај 2023, стр. 44, ИСБН 978-86-6065-797-0, https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2023/978-86-6065-797-0	M34
3.		Christian, Eccher (2017). Il Teatro danza di Pina Bausch da un punto di vista sociologico e linguistico, Jezici i kulture u vremenu i prostoru VII, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2017, p. 18, https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2017/978-86-6065-435-1	M34
4.		Christian, Eccher (2019). Decolonizzare la mente degli italiani, Gli studi di Romanistica fra passato e presente, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2019, p. 37, https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sites/default/files/db/books/978-86-6065-524-2_0.pdf	M34
5.		Christian, Eccher (2018). Contemporary Kyrgyzstan: dilemmas, disillusion and hopes of a fragile democracy, Convegno Internazionale di ASIAC, 5-7. dicembre 2018, Gorizia, https://www.cci.tn.it/event/convegno-annuale-di-asiac/	M34
6.		Christian, Eccher (2018). "La Democrazia in America" e "La Divina Commedia" di Romeo Castellucci: incontro fra teatro, politica e linguistica", Jezici i kulture u vremenu i prostoru VIII, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2018. p. 8	M34
7.		Christian, Eccher (2014). IL ROMANZO "UNA FAMIGLIA ISTRIANA" DI ESTER BARLESSI, COMMUNICATION, CULTURE, CREATION: NEW SCIENTIFIC PARADIGMS, Filozofski fakultet, Novi Sad, 3-5. oktobar 2014, p. 16	M34
8.		Christian, Eccher (2023). Репортажа јуче и данас: од Ришарда Капушинскија до Данијела Белокија, Сажеци. Језици и културе у времену и простору 11, Филозофски факултет, Нови Сад, 18-19. новембар 2023, стр. 40, ИСБН 978-86-6065-779-6, https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2023/978-86-6065-779-6	M34

M40 (1) Монографије, монограф. студије, тематски зборници, лекс. и карт. публикације националног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.	Il mare appassito: La Ballata di Rudi di Elio Pagliarani, Filozofski Fakultet, Novi Sad, 2018. http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2018/978-86-6065-493-1	M42

M50 (7) Радови и научне критике у часописима националног значаја, уређивање часописа националног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.	Christian, Eccher (2019). Un breve sguardo sulla letteratura degli italiani d'Istria dell'esodo, Годишњак Филозофског Факултета, Књига XLIV, вол. 1, стр. 171-180, https://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/2115/2023	M51
2.	Christian, Eccher (2018). Il poeta Elio Pagliarani nel contesto storico e letterario degli anni '50 e'60, Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду, Књига XLIII, вол. 1, стр. 309-319, https://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/2031/1984	M51
3.	Christian, Eccher (2024). Il teatro di Pippo Delbono, Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду, Књига XLIX, вол. 3, стр. 206-218, https://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/2474	M51
4.	Christian, Eccher (2024). Gli intellettuali italiani d'Istria e la Jugoslavia: l'esempio di Lucifero Martini, Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду, Књига XLIX, вол. 1, стр. 17-32, https://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/2516	M51
5.	Christian, Eccher (2024). Razmišljanja jednog (zapadnog) reportera, Politikon, 37, str. 97-103.	
6.	Christian, Eccher (2021). Italija uoči "Savršene oluje", Politikon 30, str. 29-39.	
7.	Christian, Eccher (2016). Tančteatar Pine Bauš, Interkulturalnost, mart 2016, br 11, str. 36-46, https://issuu.com/zavodzakulturuvojevodine/docs/interkulturalnost_11	M52

M60 (0) Научни скупови националног значаја, преводи, стручне редакције

M70 (0) Дисертације

M80 (0) Техничка решења

M90 (0) Патенти

M100 (0) Изведена дела, награде, студије, изложбе

M120 (0) Документи припремљени у вези са креирањем и анализом јавних политика

2.2.2. Индекс компетенције у последњем изборном периоду

категорија	M14	M24	M33	M34	M42	M51	M52						
бр. публикација	2	2	1	7	1	4	1						
бр. бодова	5	4	1	0.5	7	3	1.5						

Хуманистичке науке

Укупно:

43

2.2.3. Научне публикације у претходном изборном периоду (M10, M20, M40, M50, M80, M90)

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.	Eccher, Christian (2011), predgovor romanu La città divisa Klaudija Ugusija, Edit, Fiume.	M14
2.	Eccher, Christian (2011), Contributo su Eros Sequi e Nelida Milani, in: Le parole rimaste (a cura di Nelida Milani e Roberto Dobran), Edit, Fiume, 199-217 (1), 183-200 (2).	M 14
3.	Екер, Кристијан (2013), La Schengen linguistica di Kenka Lekovich, у: Зборник радова Језици и културе у времену и простору I, 659-664.	M 14

4.	Екер, Кристијан (2013), Утицај политике и привреде на интеркултуралност у савременом Киргистану, у: <i>Зборник радова Шести међународни интердисциплинарни симпозијум Сусрет Културе</i> , Филозофски факултет у Новом Саду (1), 279-287.	M 14
5.	Екер, Кристијан (2014), <i>La Fiume di Ezio Mestrovich: il romanzo "A Fiume, un'estate"</i> , у: <i>Зборник радова Језици и културе у времену и простору III</i> , Нови Сад : Филозофски факултет, 149-155.	M 14
6.	Eccher, Christian (2012), <i>La letteratura degli italiani dell'Istria e di Fiume dal 1945 a oggi</i> , Edit, Fiume.	M 42
7.	Eccher, Christian (2010), Nelida Milani e la tragedia del linguaggio, <i>Avanguardia</i> , Pagine, Roma (44), 146-165.	M 51
8.	Екер, Кристијан (2011), Језичке и архитектонске промене у делима Нелиде Милани и Александра Дамијанија, <i>Годишњак Филозофског Факултета</i> , Нови Сад, 36(1), 296-297.	M 51
9.	Eccher, Christian (2011), L'illuminismo neoclassico di Alessandro Damiani, intellettuale istriano del contro-esodo, <i>Avanguardia</i> , Pagine, Roma (47), 146-165.	M 51
10.	Eccher, Christian (2012), L'ossessione del passato: Lucifero Martini, <i>Avanguardia</i> , Pagine, Roma, 51, 104-119.	M 51
11.	Eccher, Christian (2012), La scuola di Dignano, <i>Avanguardia</i> , Pagine, Roma (49), 146-165.	M 51
12.	Екер, Кристијан (2012), La fuga dalla storia: Osvaldo Ramous, <i>Зборник за језике и књижевност</i> , Филозофски факултет у Новом Саду, (2), 329-343.	M 52

2.2.4. Цитираност

Три најцитираније публикације кандидата

	Библиографски подаци о публикацији	Бр. цитата
1.	<i>La letteratura degli italiani d'Istria e di Fiume</i>	7
2.	<i>La Ballata di Rudi di Elio Pagliarani</i>	5
3.	<i>Nelida Milani e la tragedia del linguaggio</i>	2

Десет чланака и/или монографија у којима су цитиране публикације кандидата

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.	Bernardini Francesca, <i>L'arte del Viaggiare</i> , Sapienza, 2019	M42
2.	A. Cortellessa, <i>Elio Pagliarani: tutte le poesie</i> , Il Saggiatore, 2019	M42
3.	Chmiel Piotr, <i>Atlante del fuorimano: il panorama della letteratura italiana dell'Istria</i> , <i>Journal of Global Literary Studies</i> , 1/2015, pp. 1-19, file:///C:/Users/HP/Downloads/Atlante_del_fuorimano_Il_panorama_d.pdf	M51
4.	Gianna Mazzieri, <i>Nepresušna proza Giacoma Scottija</i> , <i>Književna revija (Rijeka)</i> , 4 (2013), str. 12-20	M51
5.	Marrucci, Marianna, <i>Come se... Teatro epico ed epica ecologica in Pagliarani</i> , <i>Il Verri</i> , giugno 2020, pp. 77-87	M51
6.	Michela Rusi, <i>Logos e verbo: immagini del male nella narrativa di Nelida Milani</i> , in: <i>Studi e ricerche</i> 23, La detection della critica, pp. 149-160 https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-456-1/978-88-6969-456-1-ch-13.pdf	M 51
7.	Michela Rusi, <i>Persistenza, precarietà e metamorfosi nella scrittura di Nelida Milani</i> , in: <i>Diaspore</i> 12, pp. 145-153, https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-396-0/978-88-6969-396-0-ch-12.pdf	M 51
8.	Marrucci Marianna, <i>Il Mare appassito: La Ballata di Rudi di Elio Pagliarani</i> , <i>Rosscorpolinguaoro</i> , rivista online, p. 65-67, https://rossocorpolingua.it/node/1673	M52
9.	Toniolo, S., <i>Gli echi del ricordo, la narrativa di Nelida Milani</i> , <i>Annali Facolt</i> Toniolo, S., <i>Gli echi del ricordo, la narrativa di Nelida Milani</i> , <i>Annali Ca' Foscari</i> , https://www.scribd.com/document/381421451/Gli-echi-e-il-ricordo-la-narrativa-di-Nelida-Milani	M72
10.		

Укупан број цитата:

14

Број хетероцитата:

9

2.2.5. Признања, награде и одликовања за научни рад (0)

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (9)

1.	Италијанска култура 2	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
	Француски језик и књижевност са другим романским језиком и културом	Основни	
	Студијски програм	Ниво студија	
	ФФУНС	10	4,9
Установа	Број студената	Просечна оцена	
2.	Италијански језик 7	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
	Француски језик и књижевност са другим романским језиком и културом	Основни	
	Студијски програм	Ниво студија	
	ФФУНС	/	/
Установа	Број студената	Просечна оцена	
3.	Музика и италијанска књижевност у 15. и 16. веку	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
	Француски језик и књижевност са другим романским језиком и културом	Мастер	
	Студијски програм	Ниво студија	
	ФФУНС	2	5
Установа	Број студената	Просечна оцена	
4.	Периодизација италијанске књижевности	обавезан	
	Предмет	Тип предмета	
	Италијански језик, књижевност и култура	Основни	
	Студијски програм	Ниво студија	
	ФФУНС	/	/
Установа	Број студената	Просечна оцена	
5.	Италијанска култура у настави 2	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
	Француски језик и књижевност са другим романским језиком и културом	Основни	
	Студијски програм	Ниво студија	
	ФФУНС	3	5
Установа	Број студената	Просечна оцена	

	Италијанска књижевност 1		обавезан
	Предмет		Тип предмета
6.	Италијански језик, књижевност и култура		Основни
	Студијски програм		Ниво студија
	ФФУНС	1	5
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Италијанска књижевност 3		обавезан
	Предмет		Тип предмета
7.	Италијански језик, књижевност и култура		Основни
	Студијски програм		Ниво студија
	ФФУНС	1	5
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Италијански језик А2.2		изборни
	Предмет		Тип предмета
8.	Италијански језик, изборни предмет/ Сви студијски програми		Основни
	Студијски програм		Ниво студија
	ФФУНС	60	4,62
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Италијански језик 8		обавезан
	Предмет		Тип предмета
9.	Француски језик и књижевност са другим романским језиком и културом		Основни
	Студијски програм		Ниво студија
	ФФУНС	12	4,5
	Установа	Број студената	Просечна оцена
2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства			(0)
2.3.4. Извођење наставе на универзитетима ван земље			(3)
	Италијанска култура		
	Предмет		
1.	Државни Универзитет у Самарканди, Узбекистан		9-11. септембар 2019.
	Универзитет, место и држава		Период ангажовања
	Италијански језик		Основни
	Студијски програм		Ниво студија
	Италијанска истарска књижевност		
	Предмет		
2.	Универзитет Опава, Чешка,		8-11. новембра 2022.
	Универзитет, место и држава		Период ангажовања
	Италијански језик и књижевност		Основни и мастер
	Студијски програм		Ниво студија

Путописи и новинарство																			
3.	Предмет Università "La Sapienza" di Roma, Италија Универзитет, место и држава Туризам (Scienze del Turismo) Студијски програм																		
	20-25. април 2016. Период ангажовања Основни Ниво студија																		
2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)																			
2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка																			
2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Студије</th> <th>Основне</th> <th>Мастер</th> <th>Специјалистичке</th> <th>Докторске</th> <th>Укупно</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Број менторстава</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Број учешћа у комисијама</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно	Број менторстава	1	0	0	0	1	Број учешћа у комисијама	1	0	0	0	1
Студије	Основне	Мастер	Специјалистичке	Докторске	Укупно														
Број менторстава	1	0	0	0	1														
Број учешћа у комисијама	1	0	0	0	1														
<input checked="" type="checkbox"/> Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама																			
2.4.2. Менторство у завршним радовима																			
2.5. Стручно-професионални допринос																			
2.5.1. Учесће и руковођење научним, односно уметничким пројектима (1)																			
1.	Језици и културе у времену и простору 178002- Наука Назив пројекта Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије Установа која је финансирала пројекат проф. др Снежана Гудурић Руководилац																		
	Наука Врста пројекта 2017-2019 Период																		
<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује у сарадњи са другим универзитетима																			
2.5.2. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (2)																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Назив скупа, конференције, манифестације</th> <th>Функција</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Језици и културе у времену и у простору, 178002 - Наука</td> <td>Члан Организационог одбора</td> <td>2017-2025</td> </tr> <tr> <td>2. ITALIJANSKI JEZIK, KNJIŽEVNOST, ISTORIJA I KULTURA. SUSRETI U STVARNOM, VIRTUELNOM I IMAGINARNOM PROSTORU</td> <td>Члан Организационог одбора</td> <td>2023.</td> </tr> </tbody> </table>	Назив скупа, конференције, манифестације	Функција	Година	1. Језици и културе у времену и у простору, 178002 - Наука	Члан Организационог одбора	2017-2025	2. ITALIJANSKI JEZIK, KNJIŽEVNOST, ISTORIJA I KULTURA. SUSRETI U STVARNOM, VIRTUELNOM I IMAGINARNOM PROSTORU	Члан Организационог одбора	2023.									
Назив скупа, конференције, манифестације	Функција	Година																	
1. Језици и културе у времену и у простору, 178002 - Наука	Члан Организационог одбора	2017-2025																	
2. ITALIJANSKI JEZIK, KNJIŽEVNOST, ISTORIJA I KULTURA. SUSRETI U STVARNOM, VIRTUELNOM I IMAGINARNOM PROSTORU	Члан Организационог одбора	2023.																	
2.5.3. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (1)																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Назив часописа, односно пројекта</th> <th>Период</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. <i>Filigrane. Culture letterarie</i>, часопис италијанске књижевности</td> <td>2020-2021</td> </tr> </tbody> </table>	Назив часописа, односно пројекта	Период	1. <i>Filigrane. Culture letterarie</i> , часопис италијанске књижевности	2020-2021														
Назив часописа, односно пројекта	Период																		
1. <i>Filigrane. Culture letterarie</i> , часопис италијанске књижевности	2020-2021																		
2.5.4. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (1)																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Тип активности</th> <th>Назив</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. рецензија</td> <td>Неколико рецензија за Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду и за међународни конгрес "Језици и културе у времену и простору"</td> </tr> </tbody> </table>	Тип активности	Назив	1. рецензија	Неколико рецензија за Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду и за међународни конгрес "Језици и културе у времену и простору"														
Тип активности	Назив																		
1. рецензија	Неколико рецензија за Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду и за међународни конгрес "Језици и културе у времену и простору"																		

2.6. Допринос академској и широј заједници

2.6.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (1)

Орган или тело	Факултет или универзитет	Период
1. Изборно веће	ФФУНС	2010-

2.6.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (1)

Назив програма	Година
1. Christian Eccher (2024). "Serbia – a country of contradictions", Форум НидаThomas Mann "Breaks of the European Identity", Нида, Литванија, 6-7. септембар 2024. https://www.mann.lt/en/nida-forum	

2.6.3. Руководијење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (1)

Назив удружења	Функција
1. Друштво за примењену лингистику Србије	члан

2.6.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

2.6.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

2.6.6. Учешће у комисијама за изборе у звања (3)

2.6.7. Рад на популаризацији науке и уметности (1)

Активност	Година
1. Репортер за италијанске, српске, пољске новине, радио и телевизије, 5 стручних монографија: Christian Eccher, Karhozat, Besa Muci, Nardò (LE), 2024. Christian Eccher, Karhozat, Mostart, Yemun, 2021. Christian Eccher, Pina Bauš i njen Tancteatar, Arhipelag, Beograd, 2020. Christian Eccher, Esimdé, Ensemble, Roma, 2019. Christian Eccher, Peščana Granica, Arhipelag, Beograd, 2015.	

2.6.8. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

2.7. Анализа рада кандидата

Након увида у достављени конкурсни материјал Комисија је констатовала да се за радно место наставника за ужу научну област Романистика (предмети из области Италијанског језика и Италијанске културе) пријавио један кандидат: др Кристијан Екер. Анализи научног, стручног и педагошког рада приступили смо у складу са чланом 11 "Правилника о ближим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету у Новом Саду" према којем "кандидату који је претходно био поново биран у исто звање, код избора у више звање узимају се у обзир, поред услова које је испунио у периоду које је у току и услови које је испунио у избору који је претходио текућем".

Научни и истраживачки рад др Кристијана Екера показује константну заинтересованост за питања италијанске књижевности и културе, нарочито у контексту значаја књижевне заједнице италијанске мањине у Европи, поготово у Истри. Почев од магистарског рада "La Ballata di Rudi di Elio Pagliarani" (Универзитет *La Sapienza* у Риму, 2002), К. Екер веома студиозно и аналитички приступа истраживању комплетног књижевног стваралаштва овог још увек недовољно проучаваног италијанског књижевника у научној литератури. Резултат таквог интересовања видљив је у више научних радова, а нарочито у монографији *IL MARE APPASSITO: LA BALLATA DI RUDI DI ELIO PAGLIARANI*, у којој Екер са минуциозном пажњом и страственом посвећеношћу објашњава кључне факторе за разумевање поетског нерва Паљаранија. Кристијан Екер у овом делу показује изврсно познавање политичког сценарија, социо-културолошких феномена времена у којем је живео и стварао Паљарани, као и утицај тананих психолошких чинилаца на самог песника, разоткривајући нам право значење његове поезије и свеукупне мисли. Анализирајући главно дело "La Ballata di Rudi" и остали поетски опус Паљаранија, Екер указује на инспирацију овог песника делима Тонина Гвере, Езре Паунда, Томаса Елиота, Бертолта Брехта и других еминентних личности, проналазећи црте међусобне сличности и идеолошке истомишљености. Веома су значајна Екерова лингвистичка објашњења Паљаранијевих стихова, јер приказују песника у новом светлу: организованог, интенционалног и дисциплинованог

ума, који пажљивим одабиром звука и ритма речи разоткрива вео скривених замки које политичко друштво спрема савременом човеку.

У чланку *IL POETA ELIO PAGLIARANI NEL CONTESTO STORICO E LETTERARIO ITALIANO DEGLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA*, Екер додатно објашњава и продубљује погледе на поезију Паљаранија у склопу ондашње књижевне струје "Linea Lombarda". Проналази визионарске црте овог песника у сталним критикама италијанског друштва које се након Другог светског рата окренуло ка материјалном благостању, везаном за економски бум 60-их година прошлог века. Изједначава Паљаранија и Пјер Паола Пазолинија у предвиђању антрополошке мутације италијанског друштва, које је заборавило своју сељачку културу и трансформисало се у градски, буржоаски и западни народ. Екер истиче снажну политичку конотацију у специфичним језичким формама италијанског песника, који је ипак успео да се уздржи од истицања личних идеологија и да се уклопи у стилистичку ноту Ломбардске линије.

Радови *IL TEATRO DANZA DI PINA BAUSCH DA UN PUNTO DI VISTA SOCIOLOGICO E LINGUISTICO* и *СОЦИОЛИНГВИСТИЧКИ ПОГЛЕД НА САВРЕМЕНИ ЈЕЗИК ИТАЛИЈАНА У ИСТРИ И РИЈЕЦИ* показују социолингвистичку припремљеност др Екера за теме које излазе из строго књижевног корпуса. Ослањајући се између осталог и на лично искуство у предавању италијанског језика странцима Екер се у овим радовима бави анализом употребе италијанског језика у различитим друштвеним контекстима. Тако у језику позоришне представе Пине Бауш проналази нове језичке елементе који произилазе из коришћења језика и гестова на нов начин, у складу са потребама савременог друштва при чему језички искази добијају нову димензију. У другом раду, у којем се бави језиком италијанске мањине у Истри, др Кристијан Екер такође истиче значајну улогу социолошког, па и политичког контекста у свакодневној употреби језика, који су у великој мери утицали на ментално удаљавање од матичне заједнице у Италији и покушаје приближавања и асимилације са становништвом у Хрватској и Словенији, што се одразило на појаву интеркултурних форми у језику. Много дубљу анализу језика, мисли и књижевности истарских Италијана Екер приказује у радовима *UN BREVE SGUARDO SULLA LETTERATURA DEGLI ITALIANI D'ISTRIA DELL'ESODO* и *IL ROMANZO "UNA FAMIGLIA ISTRIANA" DI ESTER BARLESSI*, у којима пореди књижевност иселених Италијана и оних који су остали на полуострву. У овим радовима Екер расветљује услове који су довели до настанка различитих књижевности: оне која гради мостове и успоставља дијалог са "другачијим" и оне која обилује националистичким и шовинистичким набојем. У осталим својим радовима као што су *DEKOLONIZIRATI EVROPU* и *TANZTHEATER PINE BAUSCH* Екер се бави питањима етичке, политичке и културне кризе која мења вредности систем савременог друштва. У раду "La Democrazia in America" и "La Divina Commedia" DI ROMEO CASTELLUCCI: INCONTRO FRA TEATRO, POLITICA E LINGUISTICA др Екер обрађује однос грчке трагедије, европске и америчке демократске традиције, те анализира слике, дијалоге и музички избор позоришне представе Ромеа Кастелучија "Демократија у Америци" запажајући семантичку празнину језика уз истовремену политичку декаденцију. Екер наставља да се бави позориштем и у раду *IL TEATRO DI PIPPO DELBONO* у којем тумачи два дела овог лигурског режисера "La Gioia" (Радост) и "Vangelo" (Јеванђеље) у уметничко-филозофском кључу од Филодема из Гадаре до Сартра.

У истраживању могућности и услова живота поред Другог и Различитог, Екер излази из оквира строго академских истраживања, те у својим монографијама намењеним широј публици "Vento di Terra", "Peščana Granica", "Esimdé" "Pina Bauš i njen Tancteatar" и "Karhozat", нуди читав дијапазон увида у врло сличне социодемографске ситуације на различитим странама света. Радове објављене у часопису Политикон, упркос транспарентној научној структури (апстракт, кључне речи, литература и цитираност) Комисија није бодовала, јер није пронашла наведени часопис на листи категоризованих научних часописа Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. Свеукупни резултати научног рада др Екера износе 43 бода.

Др Екер показује одлично владање страним језицима - енглеским, руским, немачким, румунским и српским, којима се служи активно, док албанским влада на пасивном нивоу. Поред учешћа у научном пројекту Језици и културе у времену и простору 178002- Наука (2017-2019), др Екер има и 9 хетероцитата у научним чланцима категорије М51, М52 и монографијама М42, што јасно указује на одјек који има његов стручно-научни рад у академској заједници. Др Екер је дугогодишњи члан Друштва за примењену лингвистику, учествовао је у организацији међународних научних конференција, активан је као рецензент, а имао је искуства и у уређивачком одбору научног часописа "Filigrane. Culture letterarie". Бројне специјализације у иностранству, учешћа као гостујућег предавача у настави на иностраним универзитетима (у Италији, Чешкој и Узбекистану), као и високе оцене добијене од студената за педагошки рад чине др Екера компетентним наставником за предмете из области Романистике (Италијанског језика и Италијанске културе) у настави на Филозофском факултету у Новом Саду.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Christian G. Escher / Кристијан Ђ. Екер

Звање у које се бира: ванредни професор

Поље: Хуманистичке науке

1. ОПШТИ УСЛОВ

- Испуњени услови за избор у звање доцента

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Искуство у педагошком раду са студентима
- Позитивна оцена претходног педагошког рада
- Два рада из категорија М21, М22, М23 или М24 (сваки може да буде замењен са три рада М51)
- Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту
- Објављена монографија или уџбеник за област за коју се бира у периоду од избора у претходно звање

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- Руковођење научним, односно уметничким пројектима
- Чланство у уређивачком одбору часописа, односно организационом одбору пројеката из области културе
- Чланство у одборима научне конференције, односно уметничке или спортске манифестације
- Израда експертиза, рецензирање у међународним часописима, рецензирање изложби или кустоски рад
- Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- Вођење научних, односно уметничких или стручних удружења
- Учешће у раду органа управљања на факултету или универзитету (већа, сенати, одбори, савети)
- Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета или Републике
- Учешће у комисијама за избор у звање наставника
- Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- Учешће у програмима наставне и научне размене
- Учешће у пројектима који се реализују у сарадњи са другим универзитетима
- Гостујући професор на другим универзитетима
- Учешће у реализацији заједничког студијског програма са другим универзитетима
- Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

Из свега наведеног, а на основу Правилника о ближим минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету у Новом Саду (<https://www.uns.ac.rs/index.php/univerzitet/javnost-rada/dokumenti/aktiuns/send/35-pravilnici/236-pr-vilni-blizi-ini-lni-usl-vi-z-izb-r-u-zv-nj-n-s-vni>), Комисија је закључила да др Кристијан Екер испуњава све законом предвиђене услове за избор у звање ванредног професора. Од претходног избора у звање доцента др Кристијан Екер је наставио свој научни, стручни и наставни рад учешћем на међународним скуповима, гостујућим предавањима, објављивањем радова у међународним публикацијама, писањем монографије. На основу његовог научног доприноса, академских активности, резултата педагошког рада, као и ванакадемских активности у циљу популаризације италијанске књижевности и културе **Комисија с нарочитим задовољством предлаже да се др Кристијан Екер изабере у звање ванредног професора за ужу научну област Романистика (предмети из области Италијанског језика и Италијанске културе).**

Нови Сад, 4. 2. 2025.

Место и датум

проф. др Александра Блатешић

проф. др Душица Тодоровић Лакава

проф. др Александра Шуваковић