

Dejan Sredojević



Monografije, priredene knjige, udžbenici

Subotić, Ljiljana, Dejan Sredojević, Isidora Bjelaković. *Fonetika i fonologija: ortoepska i ortografska norma standardnog srpskog jezika*. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2012.

Јасмина Дражић, Исидора Бјелаковић, Дејан Средојевић (ур.). *Теме језикословне у србистици кроз дијахронију и синхронију. Зборник у част Љиљани Суботић*. Нови Сад: Филозофски факултет, 2016.

Sredojević, Dejan. *Fonetsko-fonološki opis akcenata u standardnom srpskom jeziku – od specifičnog ka opštem*. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2017.

Sredojević, Dejan. *Dikcija. O glasu, glasovima, akcentu i prozodiji u srpskom jeziku*. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2022

Radovi (u časopisima i zbornicima radova)

Средојевић, Дејан. Два деветнаестовековна издања Стеријине комедије *Покондирена тиква* (1838. и 1884. год.). *Прилози проучавању језика* 36 (2005): 31–75.

Средојевић, Дејан. Шта је дикција? *Прилози проучавању језика*. 38 (2007): 249–261.

Средојевић, Дејан. Акценат именица у језику водитеља-спикера новосадских телевизијских станица. Жарко Бошњакловић (ур.). *Говор Новог Сада. Св. 1, Фонетске особине*. Нови Сад: Филозофски факултет, Одсек за српски језик и лингвистику, 2009, 215–234.

Средојевић, Дејан. Експериментално-фонетско испитивање краткоузлазног акцента у новосадском говору – тонска компонента. Жарко Бошњакловић (ур.). *Говор Новог Сада. Св. 1, Фонетске особине*. Нови Сад: Филозофски факултет, Одсек за српски језик и лингвистику, 2009, 159–191.

Средојевић, Дејан. Препознавање новосадског говора и ставови према њему, Васић, Вера, Гордана Штрбац (ур.). *Говор Новог Сада. Св. 2, Морфосинтаксичке, лексичке и прагматичке особине. Лингвистичке свеске 9*. Нови Сад: Филозофски факултет, Одсек за српски језик и лингвистику, 2011, 378–398.

Sredojević, Dejan, Ljiljana Subotić. The Neo-Štokavian Accent Shift and the Phonological Significance of Suprasegmental Features in Different Štokavian Dialects. Acoustic and Phonetic Analysis. Bonifacas Stundžia (ed.). *Baltistica. Priedas VII*. Vilnius: Vilnius universitetas, 2011, 227–242.

Средојевић, Дејан, Љиљана Суботић. Дугоузлазни акценат у новосадском говору: фонетске карактеристике и фонолошка интерпретација. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику LIV/2* (2011): 109–133.

Sredojević, Dejan. Prozodijska istaknutost poente u mikro i makro strukturi vica. Milivoj Alanović, Jasmina Dražić, Gordana Štasni, Gordana Štrbac (ur.). *LEKSIKA-GRAMATIKA-DISKURS*, Novi Sad: Filozofski fakultet, 2013, 251–276.

Sredojević, Dejan. Neakcentovane dužine i jezik medija. Krčmar, Vesna (ur.). *Zbornik radova Akademije umetnosti*. Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti, 2013, 205–224.

Средојевић, Дејан. Интонација упитних исказа. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику LVII/1* (2014): 93–118.

Sredojević, Dejan. Percepcija dikcije proznog teksta od strane mladih ispitanika. Dubravka Valić Nedeljeković, Dejan Pralica (ur.). *Digitalne medijske tehnologije i društveno-obarovne promene 4*. Novi Sad: Filozofski fakultet, Odsek za medijske studije, 2014, 191–200.

Sredojević, Dejan. Eksperimentalno-fonetsko ispitivanje distinkcija između dugosilaznog i dugouzlaznog akcenta u novosadskom govoru. Snežana Gudurić, Marija Stefanović (ur.). *Jezici i kulture u vremenu i prostoru IV/2*, Novi Sad: Filozofski fakultet, 2015, 335–342.

Средојевић, Дејан. Прозодијске карактеристике контрастног фокуса у паровима декларатива и декларативних питања. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику LVIII/1* (2015): 75–99.

Sredojević, Dejan. Kratkouzlazni akcent u govoru studenata žurnalistike poreklom iz nečetvoroakcentanskih oblasti. Dejan Pralica, Norbert Šinković (ur.). *Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene 5*. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2016, 235–246.

Dejan Sredojević. Različita poimanja ortoerije. Ивана Живанчевић-Секеруш (ур.). *Сусрет култура 8. Зборник радова*. Нови Сад: Филозофски факултет, 2016, 275–286.

Sredojević, Dejan. Fonološki značaj različitih fonetskih karakteristika pri uspostavljanju distinkcije kvaliteta između kratkih akcenta u pojedinim govorima Srema, Banata i Vačke. Јасмина Дражић, Исидора Бјелаковић, Дејан Средојевић (ур.). *Теме језикословне у србистици кроз дијахронију и синхронију. Зборник у част Љиљани Суботић*. Нови Сад: Филозофски факултет, 2016, 279–292.

Средојевић, Дејан, Наташа Спасић. Фонетско-фонолошки опис акценатског система стандардног српског као Л2 код говорника којима је мађарски језик матерњи. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LIX/1 (2016): 57–76.

Sredojević, Dejan. How Much Do Phonetic Realisations of Serbian Accents Actually Differ from Each Other in Various Dialects? *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду* 42/1 (2017): 323–337.

Sredojević, Dejan. Fonetske razlike između fonološki istih akcenata u različitim vojvođanskim govorima. Снежана Гудурић, Биљана Радић-Бојанић (ур.). *Језици и културе у времену и простору VI*, Нови Сад: Филозофски факултет, 2017, 341–350.

Средојевић, Дејан, Миљана Чопа. Да ли се дијалекатско уједначавање у једнаком степену остварује на фонетском и на фонолошком нивоу? *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LXI/1 (2018): 101–123.

Sredojević, Dejan. O restandardizaciji akcenatske norme srpskog jezika. Снежана Гудурић, Биљана Радић-Бојанић (ур.). *Језици и културе у времену и простору VII/2*, Нови Сад: Филозофски факултет, 2018, 185–197.

Средојевић, Дејан. Дикцијске карактеристике говорних стилова судских и духовних беседа. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LXII/2 (2019): 59–87.

Sredojević, Dejan. O razlikama između tipova fonetskih realizacija dugouzlaznog akcenta. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду* XLV–1 (2020): 275–290.

Средојевић, Дејан. Вредносни судови о различитим реализацијама акцента. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LXIII/1 (2020): 67–90.

Sredojević, Dejan, Maja Marković. Qualitative and Quantitative Distinctions Between Lexical Accents of Standard Serbian in the Speech of Novi Sad (Minimal Pair Corpus). *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LXIII/2 (2020): 33–53.

Marković, Maja, Dejan Sredojević. Spectral Characteristics of Stressed Vowels in Standard Serbian: Quantity and Quality Relations. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LXIV/2 (2021): 53–76.

Средојевић, Дејан. Перцепција квалитета акцената у стандардном српском језику. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LXVI/2 (2023): 51–72.

Средојевић, Дејан. Улога интензитета у перцепцији силазности и узлазности акцената у стандардном српском језику. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LXVII/2 (2024): 9–36.

Učešće na naučnim skupovima

Sredojević, Dejan, Ljiljana Subotić. Neo-Štokavian Accent Shifting and the Phonological Significance of Suprasegmental Features in Different Štokavian Dialects. Phono-acoustic Analysis. *6th International Workshop on Balto-Slavic Accentology*. 7–10 July 2010. Vilnius: Vilnius University, 2010, 38–39.

Sredojević, Dejan. Fonetske karakteristike novoštokavskih akcenata u govoru Novog Sada. *Dani akcentologije*. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 10–12. ožujka 2011.

Средојевић, Дејан, Љиљана Суботић. О природи новоштокавских акцената. *VII међународни семинар по балто-славјанској акцентологији, посвећен 80-летњем јубилеју В.А. Дыбо*. Росјиски државни хуманитарни универзитет, Москва. 07.07.2011 – 09.07.2011.

Sredojević, Dejan. Diction Mistakes in Presenting the Radio News. *The International Scientific Conference The Bridges of Media Education 2011*. 11–17 July 2011. Department of Media Studies, Novi Sad: Faculty of Philosophy, 2011, 51.

Средојевић, Дејан. Утицај реченичне интонације на реализацију новоштокавских акцената. *VIII међународна конференција из балто-словенске акцентологије*. Филозофски факултет, 6–8. јули 2012. Нови Сад: Филозофски факултет, 2012, 44.

Sredojević, Dejan. Acoustic Correlates of Performance Anxiety in Presenting the Radio News. *The Fourth International Scientific Conference The Bridges of Media Education*. September 2012, Novi Sad: Faculty of Philosophy, Department of Media Studies, 2012, 25.

Sredojević, Dejan. Metatony and Metatxis – Current Processes in Some Serbian Štokavian Dialects. *The International Workshop on Balto-Slavic Accentology IWoBA IX*, Pula, Croatia. 19–21 September 2013.

Средојевић, Дејан. О интонацији у неким типовима упитних исказа. *VIII међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац. 25–26. X 2013.

Sredojević, Dejan. Influence of Performance Anxiety on the Temporal Organisation of Speech in Presenting Radio News. *The International Scientific Conference The Bridges of Media Education. Book of Abstracts V*. October 2013. Novi Sad: Faculty of Philosophy, 8.

Sredojević, Dejan. Young People's Perception of Diction in Prose Texts. *The International Scientific Conference The Bridges of Media Education. Book of Abstracts VI*. May 2014. Novi Sad: Faculty of Philosophy, 2014, 17.

Средојевић, Дејан. Краткоузлазни акценат у косовско-ресавском дијалекту и призренско-тимочкој дијалекатској области. *IX међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац. 24–25. X 2014.

Средојевић, Дејан. Експериментално-фонетско испитивање дистинкција између дугосилазног и дугоузлазног акцента у новосадском говору. *Језици и културе у времену и простору 4: Сажетци и програм конференције*, 22. новембар 2014. Нови Сад: Филозофски факултет, 2014, 54.

Sredojević, Dejan. Different Perceptions of Orthoepy. *Eight International Interdisciplinary Symposium Encounter of Cultures. Programme and Book of Abstracts*. Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, 1-2 December 2014. Novi Sad: Faculty of Philosophy, 2014, 75–76.

Sredojević, Dejan. Short Rising Accent in the Speech of Journalism Students Originating from Non-4-Accent Areas. *The International Scientific Conference The Bridges of Media Education. Book of Abstracts VII*. May 2015. Novi Sad: Faculty of Philosophy, 2015, 32.

Sredojević, Dejan. How Much Do Phonetic Realisations of Serbian Accents Actually Differ from Each Other in Various Dialects?. *12th International Congress of Balticists, Vilnius University, 28-31 October, Abstracts*. Vilnius: Vilnius University, 2015, 81.

Sredojević, Dejan. Fonetske razlike između fonološki istih akcenata u različitim vojvođanskim govorima, *Jezici i kulture u vremenu i prostoru 6: sažeci i program konferencije*, 17. 12 2016. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2016, 63.

Sredojević, Dejan. Akcenatska norma u XXI veku – između mita i stvarnosti. *Jezici i kulture u vremenu i prostoru 7: Sažeci*, 18–19. novembar 2017. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2017, 67–68.

Sredojević, Dejan. O standardnim realizacijama akcenta, *Book of Abstracts, The 10th scientific conference with international participation Speech Research*, December 5–7 2019, Filozofski fakultet, Zagreb, 2019, 84–85.

Nenadić, Filip, Dejan Sredojević, Michael Kieft. Perception of vowels with flattened formant peaks in a language with a smaller vowel space, *Book of Abstracts, Current Trends in Psychology 2023*, October 26–28, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2023, 128–129. ISBN 978-86-6065-804-5. <https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2023/978-86-6065-804-5>

Filip Nenadić, Dejan Sredojević, Michael Kieft; Effects of formant peak flattening on vowel perception: A larger-scale web-based experiment. *J. Acoust. Soc. Am.* 1 March 2024; 155 (3_Supplement): A167. <https://doi.org/10.1121/10.0027184>

Učešće u naučnim projektima

Govor Novog Sada (2007–2010). Projekat Pokrajinskog sekretarijata za nauku i tehnološki razvoj (rukovodilac: prof. dr Vera Vasić, Filozofski fakultet, Novi Sad).

Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene (od 2011). Projekat Ministarstva za nauku i tehnološki razvoj Republike Srbije (rukovodilac: prof. dr Milica Andevski, Filozofski fakultet, Novi Sad).

Prikazi knjiga

Средојевић, Дејан. Естетика гласа [Дејан Чавић, *Употреба гласа. Од умећа говорења ка уметности глуме*, Алтера, Београд 2009]. *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* 43 (2010): 143–147.

Средојевић, Дејан. Јелица Јокановић-Михајлов. *Акцент и интонација говора на радију и телевизији*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2013, 279 стр., *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LVII/2 (2014): 293–299.

Средојевић, Дејан. Damir Horga i Marko Liker: Artikulacijska fonetika. Anatomija i fiziologija izgovora, Zagreb, 2016, *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LX/2 (2017): 323–327.

Средојевић, Дејан. Маја Marković. *From Sound to Speech. An Introduction to English Phonetics and Phonology*. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2017, 308 str., *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* LXI/2 (2018): 209–215.

Stručni rad

1. *Tartif*, Ž. B. P. Molijer, režija: Dušan Petrović, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2008.
2. *Je li bilo kneževe večere*, Vida Ognjenović, režija: Vida Ognjenović, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2008.
3. *O nasilju (po Titu Androniku)*, Vilijam Šekspir, režija: Anđelka Nikolić, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Kikinda, Kikinda, 2008.
4. *Rodoljupci*, Jovan Sterija Popović, režija: Lari Zapija, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Užice, Užice, 2008.
5. *Ženidba i udadba*, Jovan Sterija Popović, režija: Filip Grinvald, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Kikinda, Kikinda, 2009.
6. *Putujuće pozorište Šopalović*, Ljubomir Simović, režija: Andrej Jus, lektor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište/Narodno kazalište/Népszínház, Subotica, 2009.
7. *Nasrtaji na njen život*, Martin Krimp, režija: Anđelka Nikolić, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2009.
8. *Okupacija*, Laza Kostić, režija: Dušan Petrović, lektor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Sombor, Sombor, 2010.
9. *Tajni dnevnik Virdžinije Vulf*, po motivima proze Virdžinije Vulf, režija: Milena Pavlović-Čučilović, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2010.
10. *Barbelo, o psima i deci*, Biljana Srbljanović, režija: Predrag Štrbac, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2010.
11. *Timon Atinjanin*, Vilijam Šekspir, režija: Gorčin Stojanović, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2010.
12. *Lizistrata*, Aristofan, režija: Branko Popović, lektor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Užice, Užice, 2011.
13. *Slučaj Kandid*, F. M. A. Volter, režija: Anđelka Nikolić, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Kikinda, Kikinda, 2011.
14. *Pučina*, Branislav Nušić, režija: Vladan Đurković, lektor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Sombor, Sombor, 2011.
15. *Magneti*, Ivan Panić, režija: Dušan Jović, lektor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Sombor, Sombor, 2011.
16. *Zla žena*, Jovan Sterija Popović, režija: Egon Savin, lektor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin, 2011.

17. *Rodoljupci*, Jovan Sterija Popović, režija: Sonja Vukićević, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2011.
18. *Ujež*, Branislav Nušić, režija: Radoslav Milenković, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2011.
19. *Urnebesna tragedija*, Dušan Kovačević, režija: Maja Grgić, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2011.
20. *Zojkin stan*, Mihail Bulgakov, režija: Dejan Mijač, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2011.
21. *Seobe*, Miloš Crnjanski, režija: Vida Ognjenović, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2011.
22. *Buđenje proleća*, Frank Vedekind, režija: Martin Kočovski, lektor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Užice, Užice, 2012.
23. *Najavljeno ubistvo*, Agata Kristi, režija: Ksenija Krnajska, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2012.
24. *Priče iz bečke šume*, Eden fon Horvat, režija: Iva Milošević, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2012.
25. *Saloma reloaded*, Oskar Vajld, režija: Predrag Štrbac, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište – Narodno pozorište Sombor, Novi Sad – Sombor, 2012.
26. *Izopačeni*, Martin Šerman, režija: Andrej Nosov, lektor: Dejan Sredojević, Hartefakt fond i Bitef teatar, Beograd, 2012.
27. *Đakon*, po motivima dela Isidore Sekulić, režija: Ana Đorđević, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2013.
28. *Bogojavljenka noć*, Vilijam Šekspir, režija: Egon Savin, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2013.
29. *Mali mi je ovaj grob*, Biljana Srbljanović, režija: Dino Mustafić, scenski govor: Dejan Sredojević, Hartefakt fond, Bitef teatar (Beograd), Kamerni teatar 55 (Sarajevo), Kazalište Ulysses (Brijuni), 2014.
30. *MiSterija*, Petar Grujičić, režija: Dušan Petrović, lektor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Sombor, Sombor, 2014.
31. *Glorija*, Ranko Marinković, režija: Anđelka Nikolić, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište/Narodno kazalište/Népszínház, Subotica, 2014.
32. *Mizantrop*, Ž. B. P. Molijer, režija: Iva Milošević, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2014.

33. *Mnogo vike ni oko čega*, Vilijam Šekspir, režija: Ana Đorđević, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Sombor, Sombor, 2015.
34. *Na dnu*, Maksim Gorki, režija: Ana Đorđević, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište, Beograd, 2015.
35. *Ivona burgundska kneginja*, Vitold Gombrovič, režija: Radoslav Milenković, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad 2015.
36. *Mrešćenje šarana*, Aleksandar Popović, režija: Jovica Pavić, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Kikinda, 2015.
37. *Hamlet*, Vilijam Šekspir, režija: Nikola Zavišić, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad 2016.
38. *Na Drini ćuprija*, Ivo Andrić, režija: Kokan Mladenović, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad 2016.
39. *Razvojni put Bore Šnajdera*, Aleksandar Popović, režija: Predrag Štrbac, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad 2016.
40. *Koštana*, Bora Stanković, režija: Kokan Mladenović, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad 2016.
41. *Tri lica samoće*, Željko Jovanović, režija: Filip Markovinović, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2017.
42. *Vere i zavere*, tv serija po romanu Aleksandra Tišme, 12 epizoda, režija: Ivan Živković i Žanko Tomić, JMU Radio-televizija Vojvodine, konsultant za dijalog: Dejan Sredojević.
43. *Plava ptica*, Moris Meterlink, režija: Sonja Petrović, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Sombor, Sombor, 2017.
44. *Čudo u Šarganu*, Ljubomir Simović, režija: Marko Torlaković, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Sombor, Sombor, 2017.
45. *Klošmerl*, Gabrijel Ševalje, režija: Kokan Mladenović, scenski govor: Dejan Sredojević, Beogradsko dramsko pozorište, Beograd, 2018.
46. *Krvave svadbe*, Federiko Garsija Lorca, režija: Igor Vuk Torbica, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište Novi Sad i JU Grad teatar Budva, 2018.
47. *Dopler*, Erlend Lu, režija: Aleksandar Popovski, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište i Centar za razvoj vizuelne kulture, Novi Sad, 2018.
48. *Idealan muž*, Oskar Vajld, režija: Predrag Štrbac, scenski govor: Dejan Sredojević, Beogradsko dramsko pozorište, Beograd, 2019.

49. *Negri ili ljubov prema sočelovekom svojim*, Joakim Vujić, režija: Anđelka Nikolić, scenski govor: Dejan Sredojević, Knjaževsko-srpski teatar, Kragujevac, 2019.
50. *Antigona 1918*, Maja Todorović (po motivima Sofoklove drame Antigona), režija: Milan Nešković, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2019.
51. *Zla žena*, Jovan Sterija Popović, režija: Iva Milošević, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište/Narodno kazalište/Népszínház, Subotica, 2019.
52. *Jeste li za bezbednost*, po motivima dela B. Jovanović, M. Krese, R. Iveković, R. Lazić, D. Šalamun, režija: Anđelka Nikolić, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište, Beograd, 2019.
53. *Smederevo 1941*, Ana Đorđević, režija: Ana Đorđević, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2019.
54. *San letnje noći – projekat Šekspir*, Vilijam Šekspir, režija: Kokan Mladenović, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište, Beograd, 2019.
55. *Upotreba čoveka*, Aleksandar Tišma, režija: Boris Liješević, scenski govor: Dejan Sredojević, Novi tvrđava teatar, Novosadsko pozorište, Grad teatar Budva, East West Centar Sarajevo, 2019.
56. *Ko se boji Virdžinije Vulf*, Edvard Olbi, režija: Dušan Petrović, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište/Narodno kazalište/Népszínház, Subotica, 2020.
57. *Bura*, po delu Vilijama Šekspira, režija: Kokan Mladenović, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2020.
58. *Generali ili srodstvo po oružju*, Borislav Pekić, režija: Marko Misirača, scenski govor: Dejan Sredojević, Knjaževsko-srpski teatar, Kragujevac, 2021.
59. *Višnjik*, Anton Pavlovič Čehov, režija: Radoslav Milenković, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2021.
60. *Sedam strahova*, Selvedin Avdić, režija: Selma Spahić, scenski govor srpskog jezika: Dejan Sredojević, Bosansko narodno pozorište Zenica, Zenica, 2021.
61. *Život se sa mnom mnogo poigrao*, David Grosman, režija: Dino Mustafić, scenski govor: Dejan Sredojević, Novi tvrđava teatar, 2021.
62. *Kod večite slavine*, Momčilo Nastasijević, režija: Sonja Petrović, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2022.
63. *Na rubu pameti – Jedne pijane novembarske noći 1918*, po motivima dela Miroslava Krleže – dramatizacija Vida Davidović, režija: Marko Misirača, scenski govor: Dejan Sredojević, Knjaževsko-srpski teatar, Kragujevac, 2022.
64. *Slepa mrlja*, po motivima antičkih tragedija *Car Edip*, *Antigona* i *Bakhe*, režija: Andrej Mažeri, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2022.

65. *Mefisto*, režija i dramaturgija: Haris Pašović, lektor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište i Fondacija Novi Sad – Evropska prestonica kulture, Novi Sad, 2022.
66. *Magbet*, Vilijam Šekspir, režija: Nikita Milivojević, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad; Beogradsko dramsko pozorište, Beograd; Grad teatar Budva; ITAKA Art centra, Indija; Novosadsko pozorište, Novi Sad, 2022.
67. *Što na podu spavaš*, Darko Cvijetić, režija: Kokan Mladenović, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad; Dramsko kazalište Gavela, Zagreb; Narodno pozorište Sarajevo i MESS Sarajevo, 2022.
68. *Kao i sve slobodne djevojke*, Tanja Šljivar, režija: Selma Spahić, scenski govor: Dejan Sredojević, Atelje 212, Beograd, 2022.
69. *Besnilo*, Borislav Pekić, režija: Boris Liješević, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Sombor, Sombor, 2023.
70. *Ožalošćena porodica*, Branislav Nušić, režija: Ivan Plazibat, scenski govor: Dejan Sredojević, Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb, 2023.
71. *Radovan Treći*, Dušan Kovačević, režija: Vito Taufer, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Sombor – JU Grad teatar Budva, Budva – Sombor, 2023.
72. *Bila jednom jedna zemlja*, prema romanu Dušana Kovačevića, režija: Kokan Mladenović, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2023.
73. *Gospođa ministarka*, Branislav Nušić, režija: Dušan Petrović, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin, 2023.
74. *Skupljači perja*, Aleksandar Petrović, režija: Dejan Projkovski, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2023.
75. *Ljudi od voska*, Mate Matišić, režija: Ivan Vanja Alač, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Sombor, Sombor, 2024.
76. *Mišja groznica*, Aleksandar Popović, režija: Đorđe Nešović, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2024.
77. *Svet mogućnosti*, Haris Pašović, režija: Haris Pašović, scenski govor: Dejan Sredojević, Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 2024.
78. *Čovek slon*, Kokan Mladenović i glumački ansambl predstave prema delovima originalnog dramskog teksta Dimitrija Kokanova Drama Slon: Oglad o problemima reprezentacije u pozorištu, režija: Kokan Mladenović, scenski govor: Dejan Sredojević, Beogradsko dramsko pozorište, Beograd, 2024.
79. *Oslobođenje Sarajeva*, Dušan Jovanović, režija: Haris Pašović, scenski govor: Dejan Sredojević, Sartr, Sarajevo, 2024.

80. *Razbijeni krčag*, Hajnrih fon Klajst, režija: Tatjana Mandić Rigonat, scenski govor: Dejan Sredojević, Narodno pozorište Republike Srpske, Banja Luka, 2024.