

## Kompletna bibliografija Erika Bence

### Naučne knjige, monografije:

Könyvkereskedés. Tanulmányok, esszék, kritikák. Szabadka [Subotica]: Életjel, 1997, 196

Szemközt a művel. Tanulmányok, esszék, kritikák. Szabadka [Subotica]: 1999, 200

A kert árnyéka. A vajdasági magyar irodalmi kontextus. Tanulmányok, esszék, kritikák.

Újvidék [Novi Sad]: Izdavački zavod "Forum", 2007, 207

A XX. század metaforái. Értelmezések, elemzések, bírálatok a magyar irodalom köréből. Zenta [Senta]: zEtna, 2008, 201

Másra mutató műfajolvasás. A történelmi regény a vajdasági magyar irodalomban a XX. század utolsó évtizedében. Budapest [Budimpešta]: Cédrus Művészeti Alapítvány – Napkút Kiadó, 2009, 135

A múlt horizontja. A történelmi regény műfaji változatai a XIX. századi magyar irodalomban. Újvidék [Novi Sad]: Forum, 2011, 219

Arachné szőnyege. A magyar irodalom alakulástörténeti „szövevénye” a XVIII. század végétől napjainkig. Újvidék [Novi Sad]: Bölcsészettudományi Kar – VMFK, 2012, 357

Virtuális irodalomtörténet. Veszprém [Vesprem]: Gondolat Kiadó – Iskolakultúra, 2015, 188

Individual and Society. (Koautor: Ferenc Németh). Pécs [Pečuj]: ETHOSZ–Virágmandula, 2016, 115

Miért sír Szulimán? Elemzések, bírálatok a magyar irodalom köréből. Budapest [Budimpešta]: Cédrus Művészeti Alapítvány – Napkút Kiadó, 2017, 296

Utazások Posztmonarchiában. Kulturális kontextusok. Elemzések, bírálatok a magyar irodalom köréből. Szabadka [Subotica]: Életjel, 2018, 208

### **Poglavlja u naučnim knjigama:**

A történelmi múlt „utánképzése” Majtényi Mihály a Császár csatornája című regényében = Nagy mesélőnk ébresztése (ured. Bosnyák István), Újvidék [Novi Sad]: JMMT. 2001, 44 –51.

A hagyományteremtés alternatívái. Az Új Symposion első nemzedéke és Domonkos István költészete = Nouvelles Tendances en Litterérature comparée IV. – Új tendenciák a komparatiztikában. Ured. Alain Schaffer, Madáchy Piroska, Bene Kálmán. Szeged

[Segedin]–Amiens Université de Picardie Jules Verne–Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar, 2004. 263 –270.

Átváltozások. Képek és képi jelenségek Márton László Minerva bűvőhelye című regényében = Szakadás(köz)vetítések. Irodalom és medialitás. Szöveggyűjtemény 1. (Ured. Hózsza Éva – Samu János Vilmos). Újvidék [Novi Sad]: Forum–Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku u Subotici, 2008, 161 –171.

A német identitás jelensége Gion Nándor történelmi regényeiben = Tolerancia?! Kirekesztés–megtűrés – befogadás. Ured. Dr. Bertók Rózsa, Dr. Barcsi Tamás, Bécsi Zsófia. Pécs [Pečuj]: Ethosz, 2008, 147 –156.

A nevek jelölte metaforikus tér Gion Nándor Testvérem, Joáb című regényében = Név és valóság. A VI. Névtudományi Konferencia előadásai. Balatonszárszó, 2007. június 22 –24. Ured. Bölcskei Andrea – N. Császi Ildikó. Budapest [Budimpešta]: A Károli Gáspár Református Egyetem Magyar Nyelvtudományi Tanszéke, 2008, 527 –533.

Társművészetek, rokon diszciplínák a magyar irodalom oktatásában. Vajdasági helyzetkép = Az esélyegyenlőség és a felzárkóztatás vetületei az oktatásban I. Általános kérdések – (anya)nyelvi oktatás. Glavni i odgovorni urednik prof. dr. Katalin Kaić, Ured. doc. dr. Annamária Bene. Újvidék [Novi Sad]–Szabadka [Subotica]: Forum – Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku u Subotici, 2009, 138 –147.

A történelem szociokulturális vetülete. Gion Nándor. Ez a nap a miénk = Súlyok és hangsúlyok. Írások az utóbbi két évtized magyar irodalmáról (1989–2009). Ured. Szondi György – Vincze Ferenc. Budapest [Budimpešta]: Napkút, 2009., 255 –267.

Történelmi kulisszák előtt: várostörténeti tabló. Herceg János Módosulások című regényéről = A Gerard írójáról. Újraolvasva és emlékezve a száz éve született Herceg Jánosra. Ured. Mr Đeze Bordaš. Újvidék [Novi Sad]: Izavački zavod “Forum”, 2009, 58 –63.

Szentelekytól Aaron Blummig. Írói nevek a vajdasági magyar irodalomban = Névváltoztatás – társadalom – történelem. A családnév-változtatások története időben, térben, társadalomban. Ured. dr. Farkas Tamás , dr. Kozma István. Budapest [Budimpešta]: Gondolat, 2009., 186 –194.

Társművészetek, rokon diszciplínák a magyar irodalom oktatásában. Vajdasági helyzetkép = Pedagógusétika. Válság – váltás – változás – változtatás – tolerancia és globalizáció kérdéskörei a tanári gyakorlatban. Tanulmányok az oktatás köréből. Ured. Dr. Bertók Rózsa, Bécsi Zsófia et al. Pécs [Pečuj]: Ethosz, 2009, 43 –51.

Művészeteszmény és irodalomértés (Kazinczy Ferenc Tövissek és virágok című kötetében) = Ragyogni és munkálni: Kultúratudományi tanulmányok Kazinczy Ferencről. Ured. Debreczeni Attila, Gönczy Mónika. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2010, 52–57.

Társművészeti diskurzusok: kép az irodalmi szövegben = Kultúrák határán I –II. Ured: Bányai Éva. Bukarest –Sepsiszentgyörgy: RHT Kiadó, 2010, 189 –198.

- A Módosulások várostörténeti/magánmitológiai aspektusai = Herceg János centenáriuma. Ured. Fekete J. József. Újvidék [Novi Sad]: Izdavački zavod "Forum", 2010, 97 –104.
- Anagorízis és pszeudo –valóságos alakmás a kortárs történelmi regényben = Alteregő. Alakmások – hamismások – heteronimák. Ured. Csányi Erzsébet. Univerzitet u Novom Sadu – VMFK: Novi Sad, 2010., 97 –115.
- A peremkultúra műfaja: „Határregény”. Juhász Erzsébet posztumusz regényéről = „Írásnak Mestersége”. A nyitrai pedagógusképzés 50. évfordulója tiszteletére tartott nemzetközi konferencia előadásai. Ured. Bárczi Zsófia – Tóth Anita, Univerzita Konštantina Filozofa V Nitre: Nitra, 2010, 129 –137.
- A folyamatosan történő irodalom. Továbbképzési tapasztalatok. = A felnőttképzés perspektívái. nemzetközi konferencia. A felnőttképzési műhelyek jó gyakorlatai. Ured. Csótiné Belovári Anita. Kaposvár [Kapošvar]: Kaposvári Egyetem Pedagógiai Kara, 2010, 120–128.
- The Concept of Losing One's Homeland and Homelessness in the Hungarian Literature from Vojvodina = The Society, the Communities, the Human: in Search of «Eternal World» : Materials of the IV International Scientific Internet Conference. 8 November 2011 / Edited by: I.A. Fedorov, L.V. Krasnova, S.V. Guzenina ; Ministry of Education and Science of RF, FSBEI HPE «Tambov State University named after G.R. Derzhavin». Tambov : the Publishing House of TSU named after G.R. Derzhavin, 2011. 252 pp., 54–59
- A szövegszerű világtapasztalat jelenségei az oktatásban [Phenomena in Education Related to Textual World Experience] = Nevelés és társadalom: Hagyomány és megújulás. Ured.: Barkóczy László – Hajdicsné Varga Katalin. Képzés és Gyakorlat konferenciák V. Kaposvári Egyetem Pedagógiai Kara – Nyugat –magyarországi Egyetem Benedek Elek Pedagógiai Kara, Kaposvár [Kapošvar], 2011, 77–87.
- A hős és a molnárlegény. Virtus és értékrend a XIX, századi történelmi regényekben. In Esettanulmányok. Esetek/Tanulmányok a nevelés, az orvoslás és a művelődés területéről. Ured. Bertók Rózsa. Pécs [Pečuj]: Ethosz Tudományos Egyesület, 2011, 114–122.
- A barbár legendájának tematizációja Balázs Attila Kinek Észak, kinek Dél című regényében [The Theme of the Legend of teh Barbarian in Attila Balázs's Novel Kinek Észak, kinek Dél (North for Some, South for Others) – Tematizacija legende Barbár (Varvarin) u romanu Kinek Észak, kinek Dél (Kome sever, kome jug) Atile Balaža] = Ured. Csányi Erzsébet. Habitus. Kontextus könyvek 6. Bölcsészettudományi Kar – Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, Újvidék [Novi Sad], 2012, 155–167
- Thematization of regional and multicultural intances in Hungarian literature in Vojvodina = The Society, Communities, Personality: in Search of "the Eternal World". Materials of the V International Scientific Internet Conference 12 November 2012. In Two Parts. Part I. Edited by: **I. A. Fedorov, L.V. Krasnova, S.V. Guzenina**. Ministry of Education and Science of Russian Federation, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Professional

Education «Tambov State University named after G.R. Derzhavin». Tambov : The Publishing House of TSU named after G.R. Derzhavin, 2012, 92–97.

Multilingual Tradition of Hungarian Literature in Vojvodina = Communication Culture and Interlinguistics in Europe – Cultura Comunicațională și Relații Translingvistice în Europa – Kommunikációs kultúra és tanszlingvisztika Európában. Ured. Imre Attila, Pletl Rita. Scientia Kolozsvár [Cluj– Napoca], 2012. 373– 381.

A limes jelentései a vajdasági magyar irodalomban = A tér értelmezései, az értelmezés terei. Ured. Pieldner Judit – Tapoci Zsuzsa. Erdélyi Múzeum Egyesület. Státus Kiadó, Kolozsvár, Csíkszereda, 2012, 171–179.

Tematizacija regionalnih i multikulturalnih pojava u mađarskoj književnosti u Vojvodini = Diskursi manjinskih jezika, književnosti i kultura u jugoistočnoj i srednjoj Evropi. Zbornik radova. Glavni i odgovorni urednik: Miroslav Dudok. Filozofski fakultet u Novom Sadu, 2012, 19 – 24.

A vár be – és visszavétele. A történelmi múlt elbeszélésének stratégiái = Tudomány, módszer, argumentáció. Konferenciakötet. Ured. Ispánovics Csapó Julianna. Vajdasági Magyar Akadémiai Tanács, Újvidék [Novi Sad], 2012, 58–67.

Светска књижевна традиција – повезивање култура – корелативни односи у организацији часа (Настава традиционалних књижевних врста исцрпљивањем међууметничких паралела) (Коаутор: Емеше Петрик) = Наше стварање. Зборник радова са седмог симпозијума са међународним учешћем. Васпитач у 21. веку. Уређ. Мирољуб Јоковић. Алексицац: Висока школа за васпитаче струковних студија, 2012, 940., 749–756.

Többnyelvű hagyomány a vajdasági magyar irodalomban. In Gyöngykaup. Határon túli magyar írók antológiája. Ured. [Ured.] Fekete Vince. Budapest [Budimpešta]: Kortárs Kiadó, 2012, 289–303.

Archetipikus és modrn hősök a magyar történelmi regényben = Kulturális identitás és alteritás az időben = Ured. Pieldner Judti, Pap Levente, Tapodi Zsuzsa, Forisek Péter, Papp Klára. Debreceni Egyetem Történelmi Intézet, Debrecen, 2013, 249–267

Műfaj(-típus)konstruáló fogalmak a vajdasági magyar irodalomban = Kortárs magyar kisebbségi irodalmak. Posztkolonializmus, gender studies, littérature mineure. Ured. Balázs Imre József. A VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus szekcióelőadásai. Egyetemi Műhely Kiadó. Bolyai Társaság, Kolozsvár [Cluj-Napoca], 2013, 54–69.

Social historical and public life references in Kalman Mikszath's prose work = Общество, общности, человек: в поисках «вечного мира»: материалы VI Международной научной Интернет –конференции (11 ноября 2013 г.) ; М –во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун –т им. Г.Р. Державина» и др.; под ред. И.А. Фёдорова, С.В. Гузениной. Тамбов: Изд –во ТРОО «Бизнес –Наука –Общество», 2013. 238 с. 11–17.

A multikulturalitás és a többnyelvűség balkáni mítoszai a vajdasági magyar irodalomban = Etikák, identitások, perspektívák. Szemelvények az erkölcselmélet és a kortárs hivatásetikák köréből. Ured. Bertók Rózsa, Barcsi Tamás. ETHOSZ Tudományos Egyesület, Virágmandula,

- Pécs [Pečuj], 2013., 367–378.
- Erkölcsei parabolák Gion Nándor Testvérem, Joáb és Izsakhár című regényeiben = Etikák, identitások, perspektívák. Szemelvények az erkölcselmélet és a kortárs hivatásetikák köréből. Ured. Bertók Rózsa, Barcsi Tamás. ETHOSZ Tudományos Egyesület, Virágmandula, Pécs [Pečuj], 2013, 378–385.
- Izsakhár útja. A bibliai történet jelentései Gion Nándor prózaírásában = Utazás – megértés – identitás. konTEXTUS könyvek 7. Ured. dr. Csányi Erzsébet. Bölcsészettudományi Kar – Vajdasági Magyar Felsőoktatási kollégium, Újvidék [Novi Sad], 2013, 59–73.
- Archetipikus és modern hősök a magyar történelmi regényben. Northrop Frye szemlélete alapján = Ured. Berényi János. Tudományos Diszkurzusok. Konferenciakötet. Vajdasági Magyar Akadémiai Tanács, Újvidék [Novi Sad], 2013, 48– 57.
- Počeci suvremenog proučavanja likovne umjetnosti u Vojvodini. Sto deset godina od umjetničke izložbe dječjih radova Antala Streitmanna (1850.–1918.) u Velikom Bečkereku (Koautor: Ferenc Németh) = Pedagogija, obrazovanje i nastava 1 –2. Zbornik radova 2. međunarodne znanstvene konferencije Mostar, 21–23. ožujka 2013. Ured. Nevena Hrvatić et al.. Fakultet prirodoslovnog-matematičkih i odgojnih znanosti, Mostar, 2014, 47–55.
- Egy (ellen)nevelődési és (vissza)fejlődési regény. = Ured. Nagyházi Bernadette. Innováció a neveléstudomány elméleti és gyakorlati műhelyeiben. Tanulmánykötet. Kaposvár [Kapošvar]: Kaposvári Egyetem, 2014, 198–206.
- Herczeg Ferenc és a történelmi regényhagyomány. A „jókaizás” jelensége Herczeg Ferenc életművében = Egy patrícus a titkok kapujában. Tanulmányok és dokumentumok Herczeg Ferenc születése 150. évfordulójának tiszteletére. Ured. Mák Ferenc. Vajdasági Magyar Művelődési Intézet, Zenta [Senta], 2014. 37–45.
- A Herczeg-féle Adria-breviárum és a szecesszió mint létforma. Herczeg Ferenc: Szelek szárnyán = Tudástérkép. Vajdasági magyar tudóstalálkozó 2014. Ured. Berényi János. Vajdasági Magyar Akadémiai Tanács, Újvidék [Novi Sad], 2014, 41 –45.
- A Bácska –élmény változatai és motívumai Papp Dániel Tündérlak Magyarhonban című novelláskötetében. Az élmény integrálódása a vajdasági magyar irodalomba = Diskurszi manjinskih jezika is književnosti i kultura u jugoistočnoj i srednjoj Evropi 2. Zbornik radova. Gl. i odg. Urednik: Miroslav Dudok. Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2014., 19–27.
- A „körbezárt menekülő” költészetének első évtizede. In: Gulyás József összegyűjtött versei I. Szerk. [Ured.] Bence Erika. Szabadka [Subotica]: Életjel, 2014, 194–200.
- Ünnep(ek) Újvidék [Novi Sad]en. Végel László Neoplanta, avagy az Ígéret Földje című regényéről = Ured. Csányi Erzsébet. Ünnep. konTextus könyvek 9. Újvidék [Novi Sad]: Újvidéki Egyetem, BTK – Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, 2015, 189–198.
- A magyar történelem idegen kultúrtérben. Kisfaludy Károly *Tihamér* (1825) című regényének referenciális vonatkozásai (Koautor: Ferenc Németh) = Ured. Pletl Rita – Nagy Imola Katalin. Nyelvis sokszínűség Európában. Diversitate lingvistică în Europa. Linguistic Diversity in Europe. Sprachliche Vielfalt in Europa. 2013. május 10–11., Marosvásárhely. Scientia Kiadó, Kolozsvár [Cluj-Napoca], 2015, 13–25.
- A háborús poszttrauma mint elkülönítő létállapot. Farkas Geiza: A fejnélküli ember (War –related Post –traumatic Stress Disorder as an Exclusionary Human Condition. Geiza Farkas: The

Headless Man) = Ured. Bertók Rózsa – Bécsi Zsófia. Kirekesztés, idegenség, másság. Pécs [Pečuj]: ETHOSZ – Virágmandula Kft., 143–152.

Utazások Posztmonarchiában, Ex –Jugoszláviában. A vajdasági magyar irodalom 21. századi reflexiói és tematizációi = Homo viator : tanulmányok az irodalom-, nyelv- és kultúratudományok köréből / ed.: Mihály Vilma –Irén, Pap Levente, Pieldner Judit, Tapodi Zsuzsa. – Kolozsvár [Cluj-Napoca] : Societatea Muzeului Ardelean; Sepsiszentgyörgy, RHT Kiadó, 2015, 323 –338

A költő fényben és sötétben. Gulyás József Kis zsoldáros versciklusa = Ured. Csányi Erzsébet. Fény. konTextus könyvek 10. Újvidék [Novi Sad]: Újvidéki Egyetem, BTK – Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, 2015, 133–145.

Egy „tetszhalott” műfaj újraélesztése (Térey János és Szálinger Balázs regényírásáról) [Оживљавање једног жанра из „привидне смрти”.(О романима Јаноша Тереија и Балажа Салингера)] = Tudás és régió. Vajdasági Magyar Tudóstalálkozó 2015. [Знање и регија. Сустрет мађарских научника у Војводини 2015.] Ed. Ispánovics Csapó Julianna. Újvidék [Novi Sad]/Нови Сад: Vajdasági Magyar Akadémiai Tanács [Војвођански мађарски академски савет ], 2015, 104–110.

Hosszú olvasás. Gulyás József költészete 1968–1972. In Gulyás József összegyűjtött versei II. Szerk. [Ured.] Bence Erika. Szabadka [Subotica]: Életjel, 2015, 279–289.

Az első világháború tematizációja az 1930-as évek vajdasági magyar irodalmában. Zbornik radova 8. međunarodnog interdisciplinarnog simpozijuma Susret kultura. Filozofski fakultet, Novi Sad, 2016. 339–352.

A „mértani” közép. Gulyás József: Versek 1973–1980. Jegyzet. Gulyás József összegyűjtött versei III. Szerk, utószó és jegyzet: Bence Erika. Szabadka: Életjel Kiadó, 2016. 185, 163–177., 179.

Vallásalapítók és szektások – a jelenség tematizációja magyar történelmi regényekben. Vallási és erkölcsi megújulások a reformáció tükrében. Tanulmánykötet. Ured. Bertók Rózsa – Bécsi Zsófia. Pécs [Pečuj]: ETHOSZ Tudományos Egyesület, 2017, 153–167.

Kontra Ferenc Idegen-trilógiájának (vajdasági) irodalmi kontextusa. Az idegenség diskurzusai. Válogatás a Sapientia EMTE Csíkszeredai Karán 2017. április 21–22. között zajlott Idegen/Străinul/Stranger című nemzetközi konferencia nyelv –, irodalom – és kultúratudományi előadásából. Ured. Lajos Katalin – Tapodi Zsuzsa. Csíkszereda–Kolozsvár: Státus Kiadó – Erdélyi Múzeum –Egyesület, 2017, 121–131.

Költészeti hadviselés, verscsatátér. Gulyás József összegyűjtött verseinek negyedik kötete. Jegyzet. Gulyás József összegyűjtött versei IV. Szerkesztette: Bence Erika. Szabadka [Subotica]: Életjel Kiadó, 151, 125–137, 138–140. (Életjel Könyvek; 176.)

Informacije ili znanje? Bibliografski podatak u sajber prostoru i u školi. (Koautor: Julianna Ispánovics Csapó). In Pedagogija, obrazovanje i nastava. Zbornik radova 3. međunarodne znanstvene konferencije, Mostar, 21–22. listopada 2016. = Pedagogy, education and instruction. Conference Proceedings 3rd International Scientific Conference, Mostar, 21<sup>st</sup>–

22<sup>nd</sup> October 2016. Ured. Neven Hrvatić. Mostar: Sveučilište, Fakultet prirodoslovno – matematičkih i odgojnih znanosti. 2018. 844–851.

Re-reading Rodion Markovits's works. Rodion Markovits: Reb Áncsli and other tales about Jews from the Oaş region.(Co.: Susana Monica Tapodi). In Literature as Mediator. Intersecting Discourses and Dialogues in a Multicultural World. (Ed. I.Boldea, C. Sigmirean, D. –M.Buda). Tîrgu Mureş: „Arhipelag XXI” Press. 46 –55.

Kontra Ferenc: Angyalok regénye. Kontra Ferenc Idegen –trilógiájának (vajdasági) irodalmi kontextusa. In Kilátással a tengerre. Esszék, tanulmányok Kontra Ferenc műveiről. Ured. Erős Kinga. Budapest [Budimpešta]: Arany János Alapítvány. 111–116., 127–138.

Ritualni kulturnog preoblačenje u romanu Neoplanta ili Obećana zemlja Lasla Vegela. In Zbornik radova sa Međunarodne naučne konferencije o književnom delu Lasla Vegela održane 24 i 25 maja 2018. godine u Novom Sadu (Za izdavača: Bora Babić). Novi Sad: Akademska knjiga, 41–51.

Udžbenici:

–

Olvasókönyv az általános iskolák 7. osztálya számára. Beograd, Zavod za udžbenike i

Nastavna sredstva, 2006, 150

Olvasási munkafüzet az általános iskolák 7. osztálya számára. Beograd, Zavod za udžbenike i

nastavna sredstva, 2006, 76

Tanári kézikönyv az irodalom oktatásához az általános iskolák 7. osztályában. Beograd, Zavod

za udžbenike, 2007, 130

Olvasókönyv az általános iskolák 7. osztálya számára. Beograd, Zavod za udžbenike, 2009, 135

Olvasási munkafüzet az általános iskolák 7. osztálya számára. Beograd, Zavod za udžbenike, 2013,  
96

Olvasókönyv az általános iskolák 7. osztálya számára. (2.) Beograd: Zavod za udžbenike, 2015, 135

Olvasókönyv az általános iskolák 7. osztálya számára. (3.) Beograd: Zavod za udžbenike, 2018, 135

Olvasási munkafüzet az általános iskolák 7. osztálya számára.(2.) Beograd: Zavod za udžbenike,  
2019, 96

A próza intellektualizálódása. Tanulmányok, 25., 26., 27., 1992 –1994. 211–218.

A dalbetétek dramaturgiai szerepe a népszínművekben. Tanulmányok, 28., 1995. 119 –128.

Kritikai törekvések a legújabb magyar irodalomban. Hungarológiai Közlemények, 1996. 1–2.,  
76 –81.

Orbán Ottó, Csokonai, Berzsenyi. Hungarológiai Közlemények, 1997. 1–2., 127 –132.

Modernitás –elméletek, kisebbségi irodalmak a XX. századi irodalomtörténetekben.  
Hungarológiai Közlemények, 1998. 1–2., 68 –78.

Érték és pusztulás. Halálképek és variációk Madách Imre Az ember tragédiája című színművében.  
Hungarológiai Közlemények, 1998. 3. 27–46.

Párhuzam és párbeszéd. Krasznahorkai László: Az ellenállás melankóliája és a Théseus –általános.  
Hungarológiai Közlemények, 1998. 4., 69 –74.

A líra és a dráma párbeszéde Sinkó Ervin A máglya tövében című verses drámájában.  
Tanulmányok, 31., 1998. 55–60.

Babits Mihály tanulmányai a XIX. századi magyar irodalomról. Hungarológiai Közlemények,  
1999. 3–4. 85 –110.

Szerb Antal Magyar irodalomtörténetének XIX. század-képe. Iskolakultúra: Veszprém, 1999. 8. 55–  
77.

Prózaforma, aktualitás, kánon. Gion Nándor: Testvérem, Joáb. Hungarológiai Közlemények,  
2000. 2. 34 –39.

Miközben kopogtat az alvilág. Halál-variációk a „három” Vörösmarty költészetében.  
Hungarológiai Közlemények, 2000. 3., 60 –69.

A távolodás irányai és szakaszai. Személyes és művészi kérdésfeltevések Petri György szerelmi  
lírájában. Hungarológiai Közlemények, 2000. 4. 77 –83.

Szakaszok és törekvések a jugoszlávai/vajdasági magyar gyermekirodalomban. Híd, 2001. 1–2. 29–  
38.



- A demonstratív tagadás vége. Állandó és változó Domonkos István költészetében. *Hungarológiai Közlemények*, 2001. 4., 94 –100.
- A beszéd individuális tere. Kertész Imre: Gályanapló. *Hungarológiai Közlemények*, 2002. 2., 67–72.
- A rövidtörténet: a líra epikuma. Brasnyó István prózája a hatvanas –hetvenes évek fordulópontján. *Hungarológiai Közlemények*, 2003. 4., 53 –59.
- Mesterek és tanítványok. *Híd*, 2003. 6. 672–683.
- Betszabé és Judit a Rákóczi –korban. *Híd*, 2003. 10. 1156–1170.
- A kultuszteremtés nehézségei. Herceg János. *Hungarológiai Közlemények*, 2004.1. 95–100.
- A vonat jelentésköre a közép –kelet –európai kultúrában. *Hungarológiai Közlemények*, 2004. 2. 55 –62.
- A rövidtörténet előtörténete és „utóélete” a vajdasági magyar irodalomban. *Hungarológiai Közlemények*, 2004.4. 30 –39.
- Antológiák kezdetben, később és most. A Vajdasági magyar írók almanachja I., 1924-ben. *Tanulmányok*, 2004. 37. 15 –22.
- Lehetséges József Attila-kultusz és -kép a vajdasági általános iskolákban, *Hungarológiai Közlemények*, 2005. 3. 126 –132.
- Mitológiai utalásrendszer Rakovszky Zsuzsa A kígyó árnyéka című regényében. *Tanulmányok*, 39., 2006. 17 –30.
- Az áttételesség és a helyettesítés alakzatai. Történelmi emlékezet a vajdasági magyar irodalomban a XX. század utolsó évtizedében. *Hungarológiai Közlemények*, 2006. 1. 68 –77.
- Prózaforma, aktualitás, kánon. Gion Nándor: Testvérem, Joáb. *Forrás*, 2006. 5. 88–92.
- Új mítoszok és legendák. Lovas Ildikó: Kijárat az Adriára = *Hungarológiai Közlemények (Hungarološka Saopštenja)*: Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, *Odsek za Hungarologiju*, 4. 2006., 68 –77.

- A történelmi regény műfaji változatai a vajdasági magyar irodalomban a XX. század utolsó évtizedében – Tipológiai vázlat = Hungarológiai Közlemények (Hungarološka Saopštenja): Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za Hungarologiju, 2. 2007., 121 –130.
- Szentelekytól Aaron Blummig. Írói nevek a vajdasági magyar irodalomban = Hungarológiai Közlemények (Hungarološka Saopštenja): Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za Hungarologiju, 3. 2007, 84 –92. Glavni urednik prof. dr. Eva Harkai Vaš
- A Kemény-regény értési horizontjai. Az Özvegy és leánya mint bonyolult műfaji összefüggés= Tanulmányok (Studije): Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za Hungarologiju, 40. 2007. 21 –33.
- A történelmi nevelődési és művészregény (apoteózis) a XIX. századi magyar irodalomban = Létünk (Stvarnost): Novi Sad, Forum, 4. 2007., 78 –91.
- Képi hidak, nyelvi hidak: metaforák, anekdoták, hazugságok = Híd (Most): Novi Sad, Forum, 2. 2007., 46 –52. Glavni urednik prof. dr. Laslo Gerold
- Báthori Zsigmond arcképe. Festmény és esszé Kemény Zsigmond Gyulai Pál című regényében  
Híd (Most): Novi Sad, Forum, 5. 2007., 67 –74. Glavni urednik prof. dr. Laslo Gerold
- A nevek jelölte metaforikus tér Gion Nándor Testvérem, Joáb című regényében = Híd (Most): Novi Sad, Forum, 8. 2007., 44 –52. Glavni urednik prof. dr. Laslo Gerold
- A történelem, a történetírás és a regény viszonyrendszere = Híd (Most): Novi Sad, 11. 2007., 65 –78. Glavni urednik prof. dr. Laslo Gerold
- A mai Jókai –értés. Az Erdély aranykora és a Dzsigerdilen. Forrás, 2007. 11., 86–93.
- Határtörténetek a jelenkori vajdasági magyar irodalomban = Hungarológiai Közlemények (Hungarološka Saopštenja): Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za Hungarologiju, 1. 2008., 116 –124.
- A kastélyban, a Tukban és a Zöld utcában. A szociokulturális identitás jelensége Gion Nándor történelmi regényeiben= Hungarológiai Közlemények (Hungarološka Saopštenja): Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za Hungarologiju, 2. 2008., 56 –65.
- Hagyomány és újraírás a 20. század végi magyar történelmi regényben = Hungarológiai Közlemények (Hungarološka Saopštenja): Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za Hungarologiju, 3. 2008., 62 –72.
- Alföldi városmitológiák. A vajdasági magyar történelmi regény egy aspektusáról = Hungarológiai Közlemények (Hungarološka Saopštenja): Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za Hungarologiju, 4. 2008., 117 –125.

- Műfajváltozatok és diskurzusok: A XIX. századi történelmi regény= Tanulmányok (Studije): Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za Hungarologiju, 41. 2008. 77 –95.
- A történelem mint intellektuális tartalom: történelembölcseleti regény=Létünk (Stvarnost): Novi Sad, Izdavački zavod "Forum", 2. 2008., 126 –133.
- Műfajváltozatok és -diskurzusok. A 19. századi magyar történelmi regény. Iskolakultúra, 2008. 3–4. 51–62.
- Utazás a „cselekvő” természetben (Mészoly Miklós: Sutting ezredes tündöklése) = Hungarológiai Közlemények (Hungarološka Saopštenja): Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za Hungarologiju, 2. 2009., 73 –81.
- Hagyománykövetés és XXI. századi verses regény. Schein Gábor: Bolondok tornya = Hungarológiai Közlemények (Hungarološka Saopštenja): Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za Hungarologiju, 3. 2009., 76 –84.
- Művészeteszmény és irodalomértés Kazinczy Ferenc Tövises és virágok című kötetében = Létünk (Stvarnost): Novi Sad, Izdavački zavod "Forum", 4. 2009., 31 –38. G
- A történelem mint mese, képtelenség és hazugság = Híd (Most): Novi Sad, Izdavački zavod "Forum", 11 –12. 2009., 74 –85.
- Mitologije ravničarskih gradova. O aspektu mađarskog (istorijskog) romana u Vojvodini =Rukovet: Subotica, 5 –6. 2009., 65 –69. Glavni urednik: Boško Krstić
- Az irodalom mint alakulástörténeti szövevény. Iskolakultúra, 2009. 3–4. 147–152.
- Tárművészeti diskurzusok irodalomórán. Iskolakultúra, 2009. 1. 129–134.
- Asztaltársaság és hírlap. A regényképző anekdota forrásai Mikszáth Kálmán regényírásában = Létünk, 2010/1., 52 –61.
- A referenciális olvasás lehetőségei – Possibilities of Referential Reading = Tanulmányok – Studije – Studies, 2010. 43. 15–30.
- A gyermeki perspektíva és beszédmód a gyermekirodalom oktatásában = Iskolakultúra: Veszprém, 2010/2., 134 –139.
- A Gion-perspektíva. Gerold László: Gion Nándor = Hungarológiai Közlemények, 2010/3, 82 –89.
- Egy (még) névtelen műfajtypus jelenléte. Márton László, Schein Gábor és Vasagyi Mária regényírásáról = Forrás: Kecskemét, 2010/9., 95 –108.
- The Demystification of the Concept of Homeland in the Hungarian Literature from Vojvodina = Acta Universitatis Sapientiae, Philologica: Mircurea Ciuc, vol. 3. no. 1. (2011): 45 –59.
- Language and Identity in Erzsébet Juhász's Border Novel. (Koautor: Janovics Mária) = Acta Universitatis Sapientiae, Philologica: Mircurea Ciuc, vol. 3. no. 1. (2011): 60 –69.

- Phenomena in Education Related to Textual Word Experience = Practice and Theory in Systems of Education, in Budapest, Hungary, Volume 6, number 1. 2011, 100–106.
- Műfaj(-típus)konstruáló fogalmak a vajdasági magyar irodalomban [Pojmovi koji učestvuju u konstruisanju žansrovskih tipova u vojvođanskoj mađarskoj književnosti]= Hungarológiai Közlemények [Hungarosloška Saopštenja], 2011/3., 82 –95.
- Kosztolányi Dezső Aranysárkány című regénye a térségi várostörténeti diskurzusból [Roman Aranysárkány (Zlatni zmaj) Dežea Kostolanjija u diskursu istorije grada] = Hungarológiai Közlemények [Hungarosloška Saopštenja], 2011/4., 27–36.
- Vörösmarty Mihály Liszt Ferenchez című költeménye és Szilágyi Domokos palimpszesztje = Tanulmányok, 44. füzet, 2011. 37–46.
- Književna vrsta periferne kulture: Roman granice (Határregény)=Suvremena pitanja, godište VI., broj 11–12., Mostar, studeni 2011. 274–284.
- Regionális és multikulturális jelenségek tematizációja a vajdasági magyar irodalomban = Hungarológiai Közlemények [Hungarosloška Saopštenja], 2012. 3: 26–33.
- A szöveg alapú történelmi tapasztalat = Évkönyv. Tanulmánygyűjtemény. Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, Szabadka, 2012. 10–21.
- Mitologije ravničarskih gradova = Suvremena pitanja: Mostar, godište VII., broj 13, lipanj 2012, 109–120.
- A Bánk bán és a Mic bán-monda kérdése = Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду–Annual Review of the Faculty of Philosophy University of Novi Sad. XXXVIII -1, Нови Сад, 2013, 137 –151.
- A magyar történelmi elbeszélés kezdetei Bánátban (Balogh Imre [Neutrális]: A paplak históriája) = Hungarológiai Közlemények, 2013. 2: 11–28.
- Irodalmi és közéleti referenciák Mikszáth Kálmán prózaírásában = Tanulmányok=Studije=Studies, Újvidék [Novi Sad], 2013. (46) 1: 14–29.
- Az irodalomtörténet új nyelve. Hózsá Éva könyveiről. = Tanulmányok=Studije=Studies, Újvidék [Novi Sad], 2013. (47) 2: 25–35.
- Presedanja u (Vojvođanskoj) mađarskoj književnosti – sa Danilom Kišom (takode) = Rukovet, Subotica, 2013. br. 5–8., 23–25.
- A nyelvtani jel, a trópus és az alakzat az irodalomoktatásban. Iskolakultúra, 2013. 5 –6. 3– 8.
- 'Transfers' in Hungarian Literature from Vojvodina = Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, 6, 1. 2014, 53–63.
- Szecesszió: irodalom, művészet, létforma. Herczeg Ferenc Szelek szárnyán című úti – és hajónaplójáról. (Koautor: Ferenc Németh) = Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду–Annual Review of the Faculty of Philosophy University of Novi Sad. XXXIX –2, Нови Сад, 2014, 29–45.
- A háborús poszttrauma mint elkülönítő létállapot. Farkas Geiza: A fejnélküli ember. = Hungarológiai

- Közlemények, Újvidék [Novi Sad], 2014. 2., 86–98.
- Napló(regény) az első világháborúról. Darvas Gábor: „Mindent megfontoltam és mindent meggondoltam.” = Hungarológiai Közlemények, 2014/3., 106–114.
- Képek, portrék, történetek. A szabadságharc délvidéki eseményei naplók, regények tükrében = Tanulmányok – Studije – Studies, 2014/2. 3–12.
- Bori Imre a modern magyar irodalom kezdeteiről = Tanulmányok – Studije – Studies, 2014. 1: 14–20.  
A Fibonacci-sor az irodalomban. Kontra Ferenc Angyalok regénye című műve példáján. = Létünk, 2014/4, 127–134.
- A nevelés és a fegyelmezés csődje. Képzés és Gyakorlat. Neveléstudományi folyóirat – Training and Practice. Journal of Educational Sciences. Kaposvár – Sopron. 2014/1–2., 5–21.
- A Hungarian Writer's Experience of the Mediterranean: On Ferenc Herczeg's Szelek Szárnyán Travelogue/ Ship`s Log (Co.: Ferenc Németh). Acta Universitatis Sapientiae, Philologica, 7, 3 (2015) 37–53
- Farkas Geiza A fejnélküli ember című regényének európai kulturális kontextusa = Evropski kulturni kontekst romana A fejnélküli ember (Bezglavi čovek) Gejze Farkaša (Farkas Geiza) (Koautor: Ferenc Németh) = Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu/Annual Review of the Faculty of Philosophy University of Novi Sad, XL-1, 11–31.
- „Sci -fi“ a háborúban. Tarkó János: Amíg a nagy vihar tombolt... = Hungarológiai Közlemények, 2015/2., 51–65.
- Egy legionista a háborúban. Szabó István–Andrée Dezső: Egy legionista naplója; Hat esztendő a Francia Idegenlégióban (1923–1929). = Tanulmányok–Studije–Studies, 2015, 1: 118–138.
- A napló mint komplex létmetafora [Ludas könyve (The Book of Ludas) as a Complex Metaphor of Being – Knjiga Ludaša kao kompleksna metafora biti] = Létünk, (2016) 1., 23–35.
- Guttman Dániel „különc” életfilozófiájának feltételezett bölcseleti alapjai. A Fáklya -Világ című folyóirat 1903-ban. Hungarológiai Közlemények, 2016. 3. 75 –88.
- A Toldi-trilógia. A románc, a történelmi és a verses regény diskurzusa. Tanulmányok, 2017/1. 95–111.
- Magyar bestsellerek, irodalmi (világ)sikerek a két világháború között. In: Hungarológiai Közlemények, 2018, 50 (2): 34– 55.

#### Recenzije

- Hima Gabriella: Szövegek párbeszéde. Hungarológiai Közlemények, 1995. 1–2., 106 –108.
- Debreczeni Attila: Csokonai, az újrakezdések költője. A felvilágosult szemléletmód fordulata az életműben. Hungarológiai Közlemények, 1995. 3–4., 100 –102.

- Taxner-Tóth Ernő: Rend, kételyek, nyugtalanság. A Csongor és Tünde kérdései. Hungarológiai Közlemények, 1996. 1-2., 129 –131.
- Rónay László: Erkölcs és irodalom. A magyar irodalom rövid története. Hungarológiai Közlemények, 1996. 3., 64 –69.
- Bíró Ferenc: A felvilágosodás korának magyar irodalma. Hungarológiai Közlemények, 1997. 1-2. 132 –138.
- Fábrí Anna: „A szép tiltott táj felé”. A magyar írók története a két századforduló között (1795–1905). Hungarológiai Közlemények, 1997. 4. 135–139.
- Folytonosság vagy fordulat. A felvilágosodás kutatásának időszerű kérdései. Hungarológiai Közlemények, 1998. 1 –2., 68 –78.
- Kármán József: Szív és elme. Hungarológiai Közlemények, 1998. 3., 88 –90.
- Karácsony Sándor: A cinikus Mikszáth. Hungarológiai Közlemények, 1998. 4., 98 –102.
- Véber Károly: Mikszáth Kálmán életrajza. Hungarológiai Közlemények, 1998. 4., 102 –106.
- Egyed Emese: Kard és penna. Hungarológiai Közlemények, 1999. 3 –4., 167–170.
- Bolyai Farkas: Drámák. Hungarológiai Közlemények, 2000. 2., 120 –122.
- Magyar felvilágosodás I. Hungarológiai Közlemények, 2000. 3., 87–90.
- Csongor tündöklése és bukása. Híd, 2000. 12. 1209–1220.
- Írás és hivatás. Szungyi László: Barátság és boldogság. Híd, 2001. 1–2. 150–156.
- A hagyománytisztelő nevelés módszerei. Szőke Anna: Elszaladt a kemence. Híd, 285–289.
- Az esszé sokféle természete. Csányi Erzsébet: Világirodalmi kontúr. Híd, 2001. 4. 410–412.
- A gyermekhős kiléte. Jódal Rózsa: Mindenfáj Jánoska panasza. Híd, 2001. 6. 748–750.
- Újvidéki Dekameron II. Gobby Fehér Gyula: A sötét árnyéka. Forrás, 6.
- „Esszéíró forradalom”. A Nyugat esszéírói. Híd, 2001. 7–8., 881–884.
- Az emlékezés formái. Szeli István: Emlékezések könyve. Híd, 2001. 9. 914–918.
- Játék a nap alatt. Pap József: Nyárutó. Híd, 2001. 9. 1022–1026.
- Varga Imre –Pintér Márta Zsuzsanna: Történelem a színpadon. Hungarológiai Közlemények, 2001.1., 105 –108.
- Vörösmarty – mai szemmel. Hungarológiai Közlemények, 2001 .2. 143–146.

Orosz László: A niklai remete és a kecskeméti fiskális. *Hungarológiai Közlemények*, 2001.4., 138 – 142.

Esszéíró forradalom. *A Nyugat esszéírói. Iskolakultúra*, 2001.6 –7. 110 –114.

A teremtő olvasás pillanatai. Bori Imre: *Ember, táj, történelem. Forrás*, 2002. 10. 107–109.

Szigethy Gábor: *Csongor álma. Hungarológiai Közlemények*, 2002. 1., 132 –135.

A két Arany. *Hungarológiai Közlemények*, 2002. 4. 105 –108.

Sorsok legendába zárva. Boško Krstić: *Vízöntő. Híd*, 2002. 2. 281–283.

Beszédszerűség és töredékesség. Gobby Fehér Gyula: *A tűz közepéből. Híd*, 2002. 3. 421–423.

A magányos tangótáncos szövegközi ténfergése. Lovas Ildikó: *Via del Corso. Híd*, 2002. 4. 555–557.

Megkésett öntudattal. Polyvás József: *77 nap Újvidéken. Híd*, 2002. 5. 695–697.

Morzsányi emlékezések (sem). Szabó István: *Emlékmorzsák I–III. Híd*, 2002. 7. 964–968.

Egy legenda folytatása. *Híd*, 2002. 8–9. 1121–1125.

Egy regénytípus körbejárása. Harkai Vass Éva: *A művészregény a 20. századi magyar irodalomban, Híd*, 2002. 10. 1286–1290.

A XX. század metaforái Kertész Imre műveiben. *Híd*, 2002. 11.

Költői zsengek körítéssel. Fehér Ferenc: *Krumpli Karcsi és társai. Híd*, 2002. 11–12., 1475–1479.

Ismét olvasói jelentések. Fekete J. József: *Próbafüzet III. Forrás*, 2002. 1. 110–112.

Romantika: világkép, művészet, irodalom. *Hungarológiai Közlemények*, 2003. 3., 104 –109.

Egy könyv, amely látni tanít. *Secesija u Subotici–A szecesszió Szabadkán. Ured. Boško Krstić. Híd*, 2003. 1. 122–130.

A népmese és a modern mese között: új meseírás. Szijj Ferenc: *Szuromberek királyfi. Híd*, 2003. 2. 282–285.

Szöveggyűjtemény óvodai neveléshez. Szőke Anna. *Volt egy pajta. Híd*, 2003. 5. 583–586.

A kert árnyéka: a vers. Pap József: *Vesződésgek. Híd*, 2003. 6, 726–729.

A kálvária télen. Harkai Vass Éva: *A város bejáratánál. Híd*, 2003. 11. 1331–1336.

A valószerűtlenség szabadságáról. *Híd*, 2004. 3. 367–372.

Ironikus kor. *Híd*, 2004. 3. 373–378.

Miért is olvasok esszéket? Mészáros Zoltán: *Úton a csók felé. Híd*, 2004. 556–560.

Előtted a semi. Tar Sándor: A térkép szélén. Híd, 2004. 10. 560–564.

Vágtázás és poroszkálás. Híd, 2004. 10. 1400–1407.

A jófiú vakációja. Hornyik György. Szőlőindák között. Híd, 2004. 10. 1441–1445.

Szövegvilágok összefüggésében. Bozsik Péter: Az attentátor. Híd, 2005. 11. 66–69.

A mitológiai szituáció megértése. Grecsó Krisztián: Isten hozott. Híd, 2005. 12. 8–84.

Egy „későszecessziós” vajdasági térregény. Szenteleky Kornél: Isola Bella. Forrás. 2005. 5. 79–89.

A Nő: nagyvilági, kurva, esetleg lesbikus. Éjszakai állatkert. Híd, 2006, 3., 89–94.

Töredék idő. Gobby Fehér Gyula: Táncoló lavina. 33 rácsodálkozás. Híd, 2006. 6–7. 111–114.

Befejezetlen történetek után. Apró István: Az a nap. Híd, 2006. 9. 109–113.

Panoptikum és látványszínház. Márton László: Minerva búvóhelye. Híd, 2006. 11. 82–88.

Történetek agyatlan nőkről és férfiakról. Háy János: Házasságon innen és túl. Híd, 206. 12. 99–106.

Kollektív történelem hálójában. Deák Ferenc: Történelem. Híd, 2007. 3. 70–75.

Alkotás háború idején. Lovas Ildikó: Kijárat az Adriára. James Bond Bácskában. Forrás, 2007. 4. 93–95.

Kezdetek és végek. Lovas Ildikó: Spanyol menyasszony. Híd, 2007. 9. 107–114.

Tolnai –tárgylexikon. Tolnai Ottó: Pompeji szerelmesek. Híd, 2008. 2. 75–80.

Az elbeszélte és meghallgatott történet. Ürmös Attila: A semmittevés filozófiája. Híd, 2008. 3. 86–90.

„Libák lettünk, fiam, Istenem, milyen vakmerő libák!” Grecsó Krisztián: Tánciskola. Híd, 2008. 6–7. 118–123.

A történelem szociokulturális vetülete. Gion Nándor: Ez a nap a miénk. Kortárs, 2008. 7–8. 164–172.

Ironikus visszarendeződések: Závada Pál: Idegen testünk. Híd, 2008. 12. 105–109.

A történelem tükröződései. Spiró György: Messiások. Híd, 2009. 76–84.

Ondrok. Oravecz Imre: Ondrok gödre. Híd, 2009. Forrás, 2009. 4. 112–115.

Emigrációs nemzedéktörténet. Nagy Abonyi Árpád: Budapest retour. Híd, 2009. 5. 103–108.

Többes kötődésben. Vasagyi Mária: Pokolkerék. Híd, 2009. 10. 105–112.

Az iskola terei. Horváth Futó Hargita: Iskola –narratívák = Iskolakultúra: Veszprém, 2010/10.,



130–132.

Lét és szövegformák 2011-ben. *Létünk*, 2011. 1. 43–49.

Bevezetés a halálba. *Létünk*, 2012. 2. 182–185.

Görögpótló irodalomtörténet. Hózsá Éva: Melyik Kosztolányim? *Létünk*, 2012. 2. 135–142,

Gion Nándor opusa: a „folyamatosan történő esemény”. Horváth Futó Hargita: Lokális kontextus, elbeszélői szerepkörök és szövegek átjárhatósága Gion Nándor opusában. *Létünk*, 2013. 2. 143–150.

Titkos kapuk felnyitása. Balázs Lajos: Rituális szimbólumok a székely–magyar jelképkultúra világából. *Létünk*, 2013. 2. 129–136.

Az (élet)út Monostorpályitól Xionyalin át. Vár Ucca Műhely, 2013. 3. 87–92.

Navigare necesse est. Putovati znači živetí. *Rukovet*, 2013. 35–37.

A grófnő első világháborús naplója (Mindennek vége! Andrassy Ilona grófnő első világháborús naplója. Szerkesztette Kovács Lajos. Európa Könyvkiadó, Budapest [Budimpešta], 2014, 2015). *Létünk*, 2016. 1. 165–173.

Hét évtized csend (Radnóti Miklósné Gyarmati Fanni: Napló I–II., 1935–1946. Sajtó alá rendezte: Ferencz Győző, Nagy Zsejke. A jegyzeteket és az utószót írta: Ferencz Győző. Jaffa Kiadó, Budapest [Budimpešta], 2014). *Létünk*, 2016. 2. 273–276.

Európa öngyilkossága (Michel Houellebecq: Behódolás. Fordította: Tótfalusi Ágnes). Vár Ucca Műhely, 2016. 51. (2.), 72–77.

Mondhatnánk, hogy traumairodalom (Danyi Zoltán: Dögeltakarító). Vár Ucca Műhely, 2016. 51. (2.), 80–83.

Kievickélni vagy mocsárba fulladni (Sirbik Attila: St. Euphemia). Bárka, 2016. 2. 105–107.

„Megint tanú“ Újvidék [Novi Sad]en (Végel László: Balkáni szépség, avagy Slemil fattyúja). Bárka, 2016. 4. 114–116.

„Szövevényes“ történetek. *Iskolakultúra*, 2016. 7–8. 120–122.

Toldi Éva: Önértésváltozatok, identitástapasztalatok. *Kortárs*, 2016. 12., 88–90.

Huszka Árpád: Kontra Ferenc írói munkássága. *Kortárs*, 2017/4. 95–97.

A könyv, amit vártunk. A Rejtő Jenő –emlékkönyvről. Vár Ucca Műhely, 2017. 55. (1.), 64–66.

Kontra Ferenc: Az álom hídja. In *Kortárs*, 2018. 10: 96–98.

Vajdasági magyar irodalmi lexikon (1918–2014). Gerold László: Vajdasági magyar irodalmi lexikon (1918–2014). In NapútOnline. Január. <http://www.naputonline.hu/2018/01/07/bence-erika-vajdasagi-magyar-irodalmi-lexikon-1918-2014/>

Fenyvesi Ottó: Halott vajdaságiakat olvasva II. Kortárs, 2019. 1. 111–112.

Király Kinga Júlia: Az újrakezdés receptjei. Erdélyi zsidó történetek életről, éhségről és reménységről. Kortárs, 2019. 3. 109–110.

Szentesi Éva: Pedig milyen szépen éltek. Kortárs, 2019. 4. 94–96.

Tolnai Ottó: Szeméremékszerek. A két steril pohár, 2019. 5. 111–113,

Szabó Palócz Attila: Varratszedés. Kortárs, 2019. 6. 110–111.

Az árulás testi kényszere. Mezei Márk: Utolsó szombat, Bárka, 2019. 3. 108–111.

Hogyan írd át magad ellenszenvesé? Szilasi László: Luther kutyái. Forrás, 2019. 6. 123–125.

A posztmingráns irodalomról. Thomka Beáta: Regénytapasztalat. Iskolakultúra, 2019. 7. 115–119.