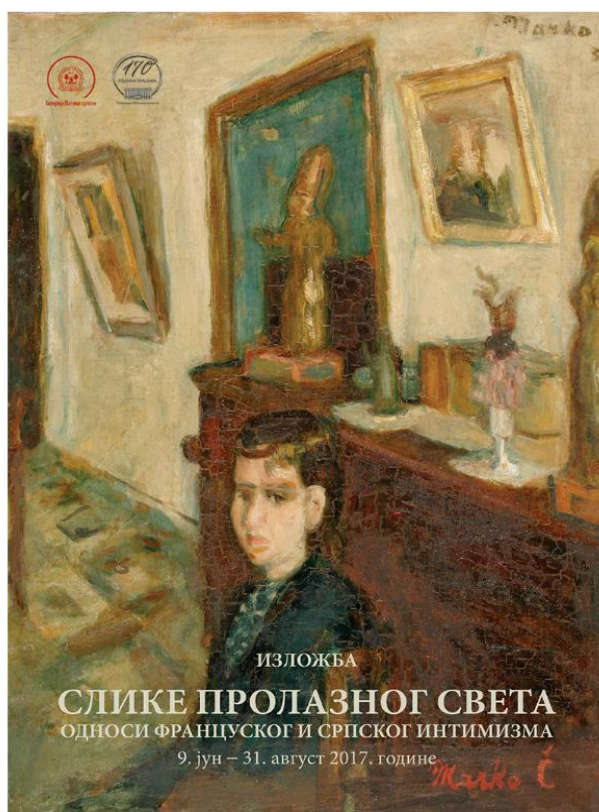


**FRANKOFONI UNIVERZITETSKI CENTAR  
NA FILOZOFSKOM FAKULTETU U NOVOM SADU**

**Poziva vas na predavanje  
profesora Dijane Metlić, istoričara umetnosti,  
pod naslovom**

**SLIKE PROLAZNOG SVETA:  
ODNOSI SRPSKOG I FRANCUSKOG INTIMIZMA**



**Moderator programa: direktor Frankofonog univerzitetskog centra  
profesor Pavle Sekeruš**

**Filozofski fakultet u Novom Sadu,  
27. februar 2018. godine u 13h  
Sala 114**

**Jezik predavanja: srpski**

**Prof. dr Dijana Metlić, istoričar umetnosti,  
profesor Univerziteta u Novom Sadu**

Izložbom *Slike prolaznog sveta. Odnosi francuskog i srpskog intimizma*, predstavljaju se umetnička dela srpskih slikara prve polovine XX veka – Marka Čelebonovića, Ljubice Cuce Sokić, Peđe Milosavljevića, Nedeljka Gvozdenovića, Ivana Tabakovića i drugih koji su prihvatili i u skladu s ličnim senzibilitetom preoblikovali slikarstvo francuskog intimizma.

Njihova dela su odgovor na stvarnost koja ih je, u četvrtoj deceniji XX veka, ugrožavala i iz koje su se povlačili u dom, kao jedino utočište. Upravo usled topline koja zrači iz tih prizora, tišine ostvarene pomoću hromatske ravnoteže i umirene game, intimizam prekoračuje geografske, vremenske, nacionalne i bilo koje druge ustanovljene odrednice, jer „lokalizacija naše intimnosti u prostorima značajnija je za njeno poznavanje od određivanja datuma” (Bašlar).

Fizički prostori intimizma psihološki su prostori umetnikovog bića. Harmonija intimističke slike neraskidivo je povezana sa stabilnošću i celovitošću unutrašnjeg bića njenog tvorca.

Jedno drugom su oslonac, jedno bez drugog ne postoje.

Izložbu prati monografska publikacija *Slike prolaznog sveta. Odnosi francuskog i srpskog intimizma* autorke dr Dijane Metlić u kojoj su, pored umetničkih dela srpskih umetnika, reprodukovana i dela francuskih intimista iz Muzeja Orsej, Centra Pompidu i Pti Pale u Parizu.