

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: Теорије комуницирања
Наставник: Јелена М. Клеут
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: -
Циљ предмета Продубљено овладавање целином теорија о комуницирању и из њих изведених модела комуницирања; разумевање друштвених и научних услова у којима су настајале теорије о комуницирању; препознавање међузависности различитих филозофско-научних оквира и сазнајних постулата у теоријама о комуницирању; разликовање доминантних парадгми и праваца у корпусу теорија о комуницирању; уочавање њихових епистемолошких импликација у проучавању комуницирања као свепрожимајућег феномена социјалног живота; способност вредновања научно-методолошког значаја нјаважнијих теорија у савременим истраживањима комуникационе праксе човека.
Исход предмета Стицање проширених теоријских знања о комуницирању, као претпоставке даљег стручног и научног усавршавања и оспособљености дипломираних студената за самостални истраживачки рад у науци и пракси.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> – друштвени услови и филозофско-научни оквири настанка различитих теорија о комуницирању (функционализам, неомарксизам, структурализам; социјална психологија, социологија, комуникологија); – математичка теорија комуницирања; – НО теорија и теорије које су је критички преиспитивале и негирале; – теорија симболичке интеракције и њени теоријски деривати; – теорије и модели комуницирања који припадају доминантној парадигми у истраживању комуницирања у САД; – теорија о комуницирању као парасоцијалној интеракцији; – критичка теорија друштва о комуницирању; – теорија комуникативног деловања vs. функционално-системској теорији; – културолошке теорије о комуницирању; – постмодерне теорије о комуницирању <i>Практична настава:</i> – припрема усмених експозеа и писање есеја о делима која су референтна за одређену/одређене теорију/теорије комуницирања.
Литература Богданић, Александар (1996). <i>Комуникологија, водећа парадигма</i> . Београд : Чигоја. Врег, Франце (1990). <i>Демократско комуницирање</i> . Сарајево: НУБ БиХ. Gurevitch, Michael; Bennett, Tony; Curran, James and Woollacott, Janet eds. (1982). <i>Culture, society and the media</i> . London and New York : Routledge Mc Quail, Denis (1994). <i>Mass Communication Theory</i> . London : SAGE. Moores, Shaun (2005). <i>Media/theory: Thinking About Media and Communication</i> . London, New York: Routledge. Scannell, Paddy (2007). <i>Media and Communication</i> . London : SAGE. Curran, James (2002). <i>Media and Power</i> . London : Routledge

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Одговарајући текстови у референтним часописима за научну област.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе Теоријска настава: усмена предавања илустрована презентацијама у Power Point-у. Практична настава: дебате о претходно саопштеним експозеима или есејима о темама које се обрађују у оквиру теоријске наставе.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		5	усмени испит	30
практична настава		25		
семинар		40		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: Критичка анализа медијског дискурса
Наставник: Дубравка С. Валић-Недељковић, Дејан С. Пралица
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: -
Циљ предмета: Савладавање теоријског оквира и метода и техника критичке анализе особености медијског дискурса и уочавање типичних стратегија штампаних, електронских и нових медија.
Исход предмета: Деконструкција начина креирања медијског дискурса штампаних, електронских и нових медија.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> 1. Метод и технике квантитативне и квалитативне анализе садржаја. 2. Комплементарност квантитативне и квалитативне методологије медијских и комуникацијских истраживања. 3. Критичка анализа политичког дискурса у медијима, фокус на предизборне кампање. 4. Медији, моћ и политичка култура. 5. Дискурс медијских догађаја, фокус на спектаклу и ријалити шоу. 6. Уоквиравање и анализа оквира. 7. Медијски говор и конверзациона анализа. 8. Критичка анализа дискурса електронских медија: од текста до говора. 9. Компаративна анализа дискурса интервјуа и ТВ дебате. 10. Третман мањина и маргиналних група у локалној телевизији, критичка анализа. 11. Дискурс партиципације аудиторијума у емисијама радијског и телевизијског отвореног програма. 12. Критичка дискурс анализа интернета као интерактивног медија. 13. Вести на нету: модели селекције у контексту сензационализма, стереотипа и предрасуда. <i>Практична настава:</i> Израда модела за квантитативно-квалитативну анализу медијског дискурса: општег кодекса; појединачних кодекса (штампа, радио, тв, интернет); појединачних тематских садржаја; појединачних медија; појединачних медијских садржаја. Квалитативна анализа медија. Квалитативна анализа медијских садржаја. Анализа медијских стратегија.
Литература Bell Allan and Peter Garrett (1999). <i>Approaches to Media Discourse</i> . Oxford-Malden:Blackwell; Валић Недељковић, Д. (1998). <i>Радијски интервју</i> Београд: Задужбина Андрејевић.п Валић Недељковић, Д. (2008). Слика Косова у дневним листовима у Србији. Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду. Нови Сад : Књига XXXIII-1 : 281-299 Валић Недељковић, Д. (2008). Анализа садржаја политичке тв рекламе у предизборној кампањи 2008. у Србији. МЮКО 002-003/ ур Мирко Себић. стр. 49-63. Нови Сад : Форин и ФТН Универзитет у Новом Саду. Валић Недељковић, Д; Пралица, Д. (2012). <i>Кога су медији изабрали, а шта су партије нудиле</i> . Нови Сад: Новосадска новинарска школа. Danet, B, and Herring, S. C., Eds. (2007). <i>The Multilingual Internet: Language, Culture, and Communication Online</i> . New York: Oxford University Press. 464 pp. Devereux Eoin, ed (2007). <i>Media Studies</i> . Los Angeles, London, New delhi, Singapore:Sage Publications. Fairclough, Norman(1995). <i>Media discourse</i> . London: Routledge. Dijk, Teun A. van (2008). <i>Discourse and Power</i> . Houndmills; New York: Palgrave Macmillan. Пралица, Д. (2006). Религијски и идеолошки дискурс у посланицама СПЦ. <i>Религија и толеранција</i> 5 (41-52). Пуповац, М. (1990). Језик и дјеловање. Загреб: Радна заједница Републичке конференције

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

CCOX.

Fetzer, Anita and Gerda Eva Lauerbach, ed. (2007). *Political Descourse in the Media*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Hoskings, A. (2004). *Televising War: From Vietnam to Iraq*. London: Continuum,

Hutchby Ian (2006). *Media Talk/Conversation Analysis and the Study of Broadcasting*. London: Open University Press.

Chilton, Paul (2004). *Analysing political discourse*. London: Routledge.

Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Интерактивна настава и практичан истраживачки рад: критичка нализа медијског дискурса садржаја штампе, радија, телевизије и интернета.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	усмени	30
практична настава		20		
семинари		(20+20) 40		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма	
Врста и ниво студија: Мастер академске студије	
Назив предмета: Европска унија	
Наставник: Момир Б. Самарџић	
Статус предмета: изборни	
Број ЕСПБ: 6	
Услов:	
Циљ предмета	
Упознавање студената са идејом европског заједништва, етапама у настанку Европске уније, институцијама и правом Европске уније, цивилном и војном структуром НАТО-а.	
Исход предмета	
Овладавање идејом европског заједништва и познавање постојеће инаституционалне структуре ЕУ, битних карактеристика европског права, Шенгенског уговора и Устава Европске уније.	
Садржај предмета	
<i>Теоријска настава:</i> Идеја и настанак Европске уније: порекло идеје. Савремене развојне фазе. Правна и политичка природа ЕУ: правно-политичка становишта, европски идентитет, нормативне и институционалне карактеристике, културолошке одлике. Интеграциони профил ЕУ. Нивои интеграције. Циљеви интеграције. Интеграција и тржишне слободе. Ослонци интеграције. Ширење интеграције. Институције ЕУ: Европски парламент, Европски савет, Европска комисија, Суд правде, Финансијски суд. Органи ЕУ: Европска централна банка, Економски и социјални комитет, Регионални комитети, Европска инвестициона банка, Омбудсман. Европско право: систем права, извори права. НАТО: настанак и поводи стварања; фазе у развоју, међународни односи и деловање. <i>Практична настава:</i> Дискусије на одабрану тему.	
Литература:	
<i>Основна литература:</i>	
Аткинсон, Р. (1997). <i>Зачарани европски круг</i> . Нови Сад: Светови.	
Балтер, Л. (1999). <i>Историја Европе од 1945-1992</i> . Београд : Clío.	
Зарка, Ж. К. (2004). <i>Основи институција Европске уније</i> . Београд: Г17 Институт.	
Степанов, Р. – Љ. Деспотовић (2002). <i>Европска унија. Настанак, институције, право, НАТО</i> . Нови Сад: Stylos	
Фавре, Ј. М. (2004). <i>Основи Европске уније и комунитарног права</i> . Београд : Г17 Институт.	
<i>Шира литература:</i>	
<i>Европа од А до Ш</i> (прир. В. Вајденфелд, В. Веселс) (2003). Београд: Фондација Конрад Аденауер.	
<i>Die Organe und Institutionen der Europäischen Union</i> (1995). Luxemburg: Abteilung "Veröffentlichungen".	
<i>Legislative, Exekutive, Rechtsprechung. Europäische Gemeinschaft</i> (1990). Bonn: Ferd. Dümmlers Verlag.	
Münch, R. (1993). <i>Das Projekt Europa. Zwischen Nationalstaat, regionaler Autonomie und Weltgesellschaft</i> , Frankfurt-TÜB.	
Pfetsch, F. R. (1997). <i>Die Europäische Union: Geschichte, Institutionen, Prozesse</i> . München: Wilhelm Fink Verlag.	
Сиђански, Д. (1996). <i>Федералистичка будућност Европе</i> . Београд: Просвета.	
Суту, Г. Х. (2001). <i>Неизвестан савез. Историја Европске заједнице</i> . Београд: Clío.	
Фуше, М. (2000). <i>Европска република</i> . Београд: Стубови културе.	
Хартли, Т. Ц. (1998). <i>Основи права Европске заједнице</i> . Београд: КОЛПИ – Институт за уставну и правну политику, Београдски центар за људска права.	
Број часова активне наставе	
Остали	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Предавања 1	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	часови 0
Методе извођења наставе: <i>Теоријска настава:</i> усмена предавања, интерактивна настава; <i>практична настава:</i> вежбе, дискусије на одабрану тему.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	усмени испт	60	
практична настава	5			
семинари	30			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Историја пропаганде				
Наставник: Биљана Ж. Шимуновић-Бешлин, Владимир В. Баровић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: -				
Циљ предмета: Упознавање студената са основним теоријским појмовима, елементима и карактеристикама пропаганде користећи проблемско-хронолошки приступ са посебним освртом на утицај пропаганде на развој сакралних и профаних институција и њену инволвираност у социјалне, економске, политичке и културне аспекте живота у прошлости.				
Исход предмета: Стицање теоријских и практичних знања о пропаганди, њеном значају, улози, методама и историјској генези, као предуслову за даље стручно и научно усавршавање.				
Садржај предмета: Теоријска настава: Теоријско-методолошки оквир: појам и основни принципи пропаганде; главни теоријски правци; врсте пропаганде и основне пропагандне методе и технике. Проблемско-историјска генеза: праћење историјског развоја пропаганде од античких времена до савременог доба, уз апострофирање међузависности пропаганде и државних институција, религије, ратова, идеологије, традиције, економије, уметности, спорта, револуција, односно комплексних и парадигматичних политичких, културних, социјалних и економских појава, процеса и структура. Практична настава: радионице о одабраним темама – читање и критичко промишљање одабраних извора и литературе.				
Литература: Бјелица, М. (2003) Српски ратови речима : 1844-2000 : фрагменти из историје политичке пропаганде. Београд, Хелсиншки одбор за људска права у Србији: Радничка штампа. Исаковић, З. (1991) Увод у пропаганду, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства Тадић, Д. (2005) Пропаганда, Београд: Уу Спецтрум. Тадић, М. (2002)Основи међународне пропаганде, Београд: Бина. International Encyclopedia of Propaganda, Chicago, 2001. Propaganda and Communication in World History. The Symbolic Instrument in Early Times, 2. vol (1979-1980). Honolulu: University of Hawaii Славујевић, З. (1997) Старовековна пропаганда. Од Вавилонске куле до Панем ет цирценсес, Београд: Радничка штампа: Институт друштвених наука Cull, Nicholas. J. Culbert, D, Welch, D. (2003) Propaganda and mass persuasion: a historical encyclopedia: 1500 to present, Santa Barbara: ABC-CLIO. Шушњић, Ђ. (2004) Рибари људских душа. Идеја манипулације и манипулација идејама, Београд: Чигоја штампа.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 1	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Теоријска настава: предавања уз коришћење савремених аудио-визуелних наставних средстава Практична настава: семинарске вежбе посвећене најзначајнијим темама				

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	
ангажовање на предавањима и вежбама		10	
реферати (семинарски рад)		20	
колоквијум		20	
Завршни испит		поена	
усмени		50	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Методологија научноистраживачког рада				
Наставник: Снежана С. Стојшин				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов:				
Циљ предмета: Циљ курса је да укаже на теоријско-методолошке специфичности истраживања различитих социјалних појава, релевантих за медије, на потребу систематског интердисциплинарног приступа самом проблему.				
Исход предмета: У току дипломских академских студија студенти треба да продубе и прошире своја знања из методологије социјалних истраживања и примере их захтевима научнотраживачког рада. Упознавање са различитим социјалним појавама, нпр. типовима присилних миграција, као и миграција уопште, допринеће квалитетнијем обављању новинарског посла.				
Садржај предмета: Теоријска настава: курс чине следеће наставне јединице: основни принципи и методе научноистраживачког рада; критерији за избор узорка; планирање истраживања; квантитативне и квалитативне методе; посматрање; социометрија; научни разговор; експеримент у природним условима; биографски метод; визуелна социологија; статистички метод; демографски приступ. Примена научноистраживачких метода на присилне миграције као социјалну појаву. Практична настава: на часовима практичне наставе студенти ће, у сарадњи са наставником, урадити самосталан истраживачки рад чије ће резултате презентовати у облику семинарског рада.				
Литература Becker H. (1988). Visual Sociology: Expanding Sociological Vision, <i>The American Sociologist</i> , p.54-70 Bernard, Russel (2012). <i>Social Research Method, Qualitative and Quantitative Approaches</i> , Sage Publications, Los Angeles (изабрана поглавља) Богдановић М. (1981). Квантитативни приступ у социологији, Службени лист СФРЈ, Београд, стр.13-44;123-128 Богдановић М. (1993). Методолошке студије, Институт за политичке студије, Београд, стр. 121-178 Бранковић, Србобран (2009). <i>Методи искуственог истраживања друштвених појава</i> , Мегатренд, Београд (изабрана поглавља) Брезник Д. (1972). Демографски методи и модели, Институт друштвених наука, Београд, стр. 104-117 Вуксановић Г. (1997). На путу до куће, Одсек за социологију - Филозофски факултет, Нови Сад, стр.1-44 Ђили А. (1974), Како се истражује, Школска књига, Загреб, стр. 167-182 Гуд В. и Хет П. (1966). Методи социјалног истраживања, Вук Караџић, Београд, стр. 174-218; 279-295 Hollway W. and Jefferson T. (1997). Eliciting Narrative Through the In-Depth Interview, in: <i>Qualitative Inquiry</i> 3 (1), p. 53-70. Милић В. (1996). Социолошки метод, Завод за издавање уџбеника, Београд, стр. 431-529; 679-711 Мозер Ц. А. (1962). Методи анкетања у истраживању друштвених појава. Култура, Београд, стр. 75-212 Шушњић Ђ. (1973). Критика социолошке методе, Градина, Ниш, стр. 307-319 Препоручују се и следеће књиге: Mitchell M. and Jolley J., (1992), <i>Research Design Explained</i> , Thomson-Wadsworth, Strauss A., Corbin J. (1998), <i>Basics of Qualitative Research</i> , SAGE, Thousand Oaks-London-New Delhi, Camp R., Vielhaber M., Simonetti (2001), <i>Strategic Interviewing</i> , Jossey-Bass, San Francisco				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 1	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Теоријска настава: предавања, интерактивна метода преко рада у групи и индивидуалног рада уз стално подстицање дијалога; практична настава: семинар, интерактивна метода.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		15		
практична настава		15	усмени испт	40

		УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД		
		АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије		
семинари	30			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм/студијски програми: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Историја читања				
Наставник: Владимир В. Гвозден, Павле Ђ. Ботић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: -				
Циљ предмета				
Упознавање са начинима публиковања и рецепције књижевних дела кроз историју, од сумерско-вавилонске културе до данашњих дана.				
Исход предмета				
Способност разумевања променљиве улоге књижевних текстова кроз историју. Разумевање улоге медија у перцепицији књижевног феномена. Поседовање критичке свести о важности начина читања и интерпретације књижевних текстова.				
Садржај предмета				
Како су дела публикована у антици (Сумер, Египат, Грчка, Рим), средњем веку, ренесанси, у модерно доба, у доба рачунарских технологија. Усмена и писана књижевност. Медији писања. Појава штампарије и ширење књиге. Прве библиотеке. Прве библиографије. Реч и слика. Јавна читања. Приватна читања. Употребе и злоупотребе читања. Спаљивање књига кроз историју. Цензура. Књижевна аксиологија. Улога универзитета и других институција у формирању представа о књизи и читању. Устаљене норме у књижаству. Књиге и издавачи. Књига у систему економије. Судбина књиге у дигиталној ери. Сцене читања у књижевним делима (теме за истраживачке радове студената).				
Литература				
Алберто Мангел, <i>Историја читања</i> , Нови Сад 2005. Ролан Барт, <i>Задовољство у тексту</i> , Београд, 2010; <i>Како читати: О стратегијама читања трагова културе</i> (зборник), прир. Саша Илић, 2005. Јован Попов, <i>Ослобођени читалац: оглед о теорији и пракси читања</i> , Нови Сад 1993. А. Компањон, <i>Демон теорије</i> , Нови Сад, 2003. Миодраг Радовић, <i>Књижевна аксиологија</i> , Нови Сад, 1997. Владимир Гвозден, <i>Књижевност, култура, утопија</i> , Нови Сад, 2011.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: монолошка, дијалошка, текст-метода.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	писмени испит	
практична настава		10	усмени испит	30
семинарски рад		50		



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА

КУЛТУРОЛОГИЈА

Мастер академске студије



	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Методологија проучавања модерне историје				
Наставник: Душко М. Ковачевић, Дејан С. Микавица, Владан С. Гавриловић, Бранко И. Бешлин, Слободан Л. Бјелица, Биљана Ж. Шимуновић-Бешлин, Момир Б. Самарџић, Горан Т. Васин, Нинковић Ђ. Ненад				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: -				
Циљ предмета: Продубљивање стечених знања о општој методологији истраживања и техникама научног рада. Упознавање студената са методолошким специфичностима истраживања тема из модерне историје. Развијање рационалног, критичког и на научним резултатима утемељеног мишљења о прошлости.				
Исход предмета: Стечено знање о методологији истраживања историје модерног доба и обученост за самостално критичко промишљање догађаја, процеса и појава из прошлости.				
Садржај предмета				
Теоријска настава – Предавања – излагања о суштини и смислу историјског истраживања, основним истраживачким етапама, специфичностима разноврсних историјских извора, односно њихове критике, те проблемима приликом истраживања тема из различитих области људског живота у прошлости (политичке, друштвене, привредне...). Указивање на специфичности савремених приступа проучавању прошлости, значај интердисциплинарности приликом анализе и интерпретације историјских догађаја, појава и процеса.				
Практична настава, вежбе – анализа историјских извора, те дискусија о одабраним историјским текстовима са нагласком на специфичности методолошког приступа аутора.				
Литература (одабрана поглавља из наведене литературе)				
1. Mirjana Gross, <i>Suvremena historiografija: korijeni, postignuća, traganja</i> , Zagreb 1996.				
2. Рихард ван Дилмен (ур.), <i>Историја: лексикон појмова</i> , Београд 2010.				
3. Piter Berk, <i>Istorija i društvena teorija</i> , Beograd 2002.				
4. Drago Roksandić (ur.), <i>Uvod u komparativnu historiju</i> , Zagreb 2004.				
5. Питер Берк, <i>Основи културне историје</i> , Београд 2010.				
6. Пол Томпсон, <i>Глас прошлости: усмена историја</i> , Београд 2012.				
7. Ј. Кока, <i>О историјској науци: огледи</i> , Београд 1994.				
8. Miriam Dobson, Benjamin Ziemann (eds.), <i>Reading Primary Sources: the interpretation of texts from nineteenth- and twentieth-century history</i> , Routlege, London – New York 2008.				
9. Miles Fairburn, <i>Social History: Problems, Strategies and Methods</i> , Macmillan Press, London 1999.				
10. Li Kuba, Džon Koking, <i>Metodologija izrade naučnog teksta: kako se piše u društvenim naukama</i> , Podgorica 2003.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Усмена предавања и критичка анализа историјских извора, те дискусија о одабраним историјским текстовима са нагласком на специфичности методолошког приступа аутора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	усмени испит	60
активност на вежбама		20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

реферат	10		
---------	----	--	--

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм/студијски програми: заједнички предмет за више студијских програма			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Археологија идентитета			
Наставник: Весна Р. Манојловић Николић, Владимир Д. Михајловић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов:			
Циљ предмета Стицање знања за самостално изучавање идентитета различитих социјалних категорија у прошлости, на основу резултата археолошких и антрополошких истраживања.			
Исход предмета Усвајање теоријско-методолошких оквира концепта идентитета и могућности његове употребе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Процес настанка различитих врста друштвених група на основу теорије идентитета у археологији: етничке, регионалне, месне, професионалне, родне, религијске, старосне, сексуалне итд. Разматрање традиционалних приступа који су колективне идентитете разумевали као статичне и тешко променљиве. Упознавање са савременим погледима који наглашавају њихов несталан и променљив карактер. Изучавање начина формирања, одржавања, истицања и промена идентитета. Како су људска друштва неодвојиво везана за употребу различитих врста артефаката, посебно место се даје проблему употребе покретних и непокретних археолошких налаза у функцији тумачења идентитета у прошлости. Сагледавање архитектуре, организације простора, погребних пракси, одеће, накита, оружја итд., као својеврсних израза припадности различитим групама. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Анализа одабраних примера археолошких ситуација и налаза који на најбољи начин илуструју основна теоријска становишта. Израда и презентација самосталних радова студената.			
Литература - М. Џонсон, Археолошка теорија, Београд 2009. (одабрани делови) - В. Olsen, Od predmeta do teksta, Beograd 2002, 159–200. - А. Палавестра, Културни контексти археологије, Београд 2011, 229–261. - М. Díaz-Andreu, S.J. Lucy, S. Babić & D.N. Edwards, The Archaeology of Identity, London and New York 2005. - S. Babić, Prošlost kao Drugi – Drugi kao prošlost, Etnoantropološki problem god. 5/2, Beograd, 2010, 259-268. - S. Babić, Arheologija i etnicitet, Etnoantropološki problem god. 5 sv. 1, Beograd, 2010, 137–149. - В. Манојловић Николић, Из средњовековне археологије, Београд 2012. (одабрани делови)			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	
2	2	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе и консултације, уз коришћење савремених аудио-визуелних наставних средстава; дискусије и излагања студената о изабраним темама релевантним за предмет.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	40
семинар-и	40		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Историја средњовековне културе и друштва				
Наставник: Ђура Ђ. Харди, Борис С. Стојковски				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: -				
Циљ предмета: Стицање општих и стручних знања утемељених на провереним достигнућима савремене историографске науке о историји средњовековне културе и друштва. Развијање критичког мишљења и мултиперспективног приступа у разумевању темељних историјских процеса и структура.				
Исход предмета: Усвајање општих знања и развијање способности да се најважнији догађаји, појаве и процеси који су обележили бивствовање средњовековног друштва и култура на тлу Европе, Медитерана, Азије и Африке у средњем веку могу идентификовати, интерактивно тумачити у односу на тоталитет опште историје и применити у складу са нормама методологије историографске науке. Коришћење савремених информатичких медија и средстава у проучавању историје.				
Садржај предмета				
Теоријска настава – Предавања о развоју друштвених, материјалних и стваралачких структура европских и ваневропских друштава средњег века. Историја развоја социјалних односа, материјалних, духовних и стваралачких основа средњовековног друштва, државних заједница и култура. Однос духовне и материјалне, профане и сакралне сфере друштва, њихове структуре и манифестациони облици у историјском времену и простору. Културно наслеђе средњег века у савременом друштву.				
Практична настава, вежбе – Обрада и анализа стручне литературе извора; семинарска читања, прикази реферата и активна расправа о изворима и одабраној литератури.				
Литература (одабрана поглавља из наведене литературе):				
1. Žak Le Gof, <i>Srednjovekovna civilizacija Zapadne Evrope</i> , Beograd, 1974.				
2. <i>Rani srednji vek, uobličavanje evropske kulture</i> , grupa autora, ured. David Talbot Rice, Beograd 1976.				
3. Žorž Dibi, <i>Vreme katedrala</i> , Sremski Karlovci-Noví Sad, 2007.				
4. <i>Човек средњег века</i> , приредио Жак Ле Гоф, Београд 2007.				
5. Stivn Ransimen, <i>Vizantijska civilizacija</i> , Beograd 1964.				
6. Luj Breje, <i>Vizantijska civilizacija</i> , Beograd 1976.				
7. Mark Bloch, <i>Feudalno društvo</i> , Zagreb, 1958.				
8. Frensis Kont, <i>Sloveni, nastanak i razvoj slovenskih civilizacija u Evropi (VI-XIII vek)</i> , I-II, Beograd 1989.				
9. Filip Hiti, <i>Istorija Arapa</i> , Sarajevo, 1967, 1983.				
10. <i>Оксфордсак истрија ислама</i> , приредио Џон Л. Еспозито, Београд 2002.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Предавања уз коришћење савремених аудио-визуелних средстава. Семинарске вежбе које подразумевају конкретан рад с одабраним историјским изворима и литератури.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања и		15	Усмени испит	30

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

редовно похађање предавања и вежби			
Практична настава	15		
Семинар-и	40		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: Историја Балкана у новом веку
Наставник: Золтан К. Ђере
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: -
Циљ предмета: стицање нових и продубљивање стечених знања о најважнијим догађајима, појавама, процесима и личностима историје Балкана и балканских народа у новом веку. Стицање знања о међусобним историјским, економским и културним односима балканских народа са средњеевропским народима. Развијање критичког мишљења и мултиперспективног приступа у самосталном интерпретирању сложених политичких, демографских и културних појава посматраног историјског простора.
Исход предмета: способност да се најважнији догађаји, појаве, процеси, и личности из историје Балкана и балканских народа самостално идентификују, опишу и тумаче у складу са резултатима савремених историографских истраживања. Упознавање са културом и специфичностима Балкана као историјско-географске области. Стечено знање о најважнијим историјским појавама, догађајима и процесима из области државноправне, политичке, друштвене, економске и културне историје Балкана, засновано на резултатима савремених научних истраживања. Стицање знања и вештина које ће дипломираним студентима олакшати запошљавање у школству, научним и културним установама, у делатности електронских и штампаних медија као и у доношењу одговорних одлука у друштвеним и политичким организацијама и установама.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> – појам Балкана. Опште георафске и демографске одлике посматране области. Географска и временска обухватност предмета, релевантна стручна литература. Кратак приказ настанка и развоја Османске империје до 1521. Османска освајања на Балкану. Државно и друштвено уређење Османске империје до XVIII века. Државно-правни, економски и социјални положај балканских народа од XV до XVIII века. Везе балканских народа са народима Средње Европе: миграције, ратови и трговина. Национални препороди балканских народа. Историја Грка, Бугара, Румуна, Албанаца и Македоније у дугом деветнаестом веку. Први светски рат и балкански народи. Територијалне промене на Балканском полуострву до 1918. г. Културне прилике и промене у културној оријентацији Балканских народа. <i>Практична настава, вежбе</i> – читање, критичко промишљање и развијање мултиперспективног приступа у тумачењу релевантних историјских извора и литературе у вези са историјом балканских народа.
Литература (одабрана поглавља из наведене литературе): 1. L. Stavrijanos, <i>Balkan posle 1453. godine</i>, Beograd 2005. 2. R. Mantran, <i>Istorija Osmanskog carstva</i>, Beograd 2002. 3. P. Клог, <i>Историја модерне Грчке</i>, Београд 2002. 4. M. Todorova, <i>Imaginarni balkan</i>, Beograd 1999. 5. P. S. Fichtner, <i>Terror and Toleration: The Habsburg Empire Confronts Islam, 1526-1850</i>, London 2008. 6. J. Cvijić, <i>Balkansko poluostrvo i južnoslovenske zemlje. Osnovi antropogeografije</i>, I-II, Beograd 1966. 7. С. Пириватрић (уредник), <i>Историја Бугарске</i>, Београд 2008. 8. Њ. Ђувара, <i>Кратка историја Румуна за младе</i>, Нови Сад 2004. 9. П. Бартл, <i>Албанци</i>, Београд 2001. 10. B. Anderson, <i>Nacija: zamišljena zajednica. Razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma</i>, Zagreb 1991.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Предавања уз коришћење савремених аудио-визуелних наставних средстава; семинарске вежбе, радионице о одабраним текстовима (историјски извори и литература).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	Усмени испит	50
Активност на вежбама		10		
Семинарски рад		30		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Политичке идеологије XX века				
Наставник: Душко М. Ковачевић, Ђорђе М. Ђурић, сарадник: Мирослав Д. Павловић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов:				
Циљ предмета: Упознавање студената с најважнијим идеологијама XX века, фашизмом и социјализмом; процесима формирања, развоја, основним идејама, теоријским утемељењима и историјској пракси. Развијање критичког мишљења и мултиперспективног приступа у самосталном интерпретирању резултата научних истраживања.				
Исход предмета: Способност да се најважније историјске појаве, догађаји и процеси самостално описују и тумаче на основу резултата савремених научних истраживања и критичке анализе историјских извора и литературе.				
Садржај предмета				
<i>Теоријска настава</i> – Идеје и идеологије, покушај дефиниције и одређења појмова, изми, либерализам, конзервативизам, национализам, религијски фундаментализам. Дефиниција фашизма, фашизам у ужем и ширем смислу, протофашизам, корени и порекло. Еволуција и компоненте фашистичке идеологије, нација и раса, историја расизма и антисемитизма у Европи. Фашизам и друштво, преиспитивање појма тоталитаризма. Посебан осврт на две основне варијанте, италијански фашизам и немачки националсоцијализам, сличности и разлике, идеологија у пракси, трансформација и развој. Остале варијанте фашизма, неофашизам. Развој социјалистичке мисли, анархизам, теорија марксизма, социјализам и комунизам, појмовно одређење, сличности и разлике, историјат. Стаљинизам и идеја комунизма у једној земљи, европска левица, изазов фашизма. Социјализам као интелектуални изазов епохе, француска и европска левица, социјалдемократија, еврокомунизам. Социјализам, од еманципације до диктатуре, интелектуални отпор источно-европске интелигенције. Комунизам као утопија, сумрак идеологије, социјализам у XXI веку. <i>Практична настава, вежбе</i> – Читање историјских извора и литературе и њихово критичко промишљање, презентација домаћих радова студената.				
Литература (одабрана поглавља из наведене литературе):				
1. Endru Hejvud, <i>Političke ideologije</i> , Beograd 2005				
2. Андреј Митровић, <i>Фашизам и нацизам</i> , Београд 2009				
3. Ernst Nolte, <i>Fašizam u svojoj epohi</i> , Beograd 1990				
4. Kevin Passmore, <i>Fašizam</i> , Sarajevo 2004				
5. Fransoa Fire, <i>Prošlost jedne iluzije: komunizam u dvadesetom veku</i> , Beograd 1997				
6. Stanley Payne, <i>A History of Fascism 1914-1945</i> , London 1995				
7. P. Davies, D. Lynch, <i>The Routledge Companion to Fascism and the Far Right</i> , London 2002				
8. Roger Griffin, <i>The Nature of Fascism</i> , London 1991				
9. Michael Newman, <i>Socialism. A Very Short Introduction</i> , Oxford 2005				
10. Eric Hobsbawm, <i>How to Change the World. Reflections on Marx and Marxism</i> , London 2011				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања	Вежбе	Други облици наставе	Студијски истраживачки рад	
2	2	0	0	0
Методе извођења наставе: Предавања уз коришћење савремених аудио-визуелних наставних средстава; Семинарске вежбе – радионице о одабраним (прочитаним) текстовима (историјским изворима и литератури).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	поена

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

активност у току предавања	15	усмени испит	55
Семинар 1	15		
Семинар 2	15		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Наука о прошлости и историјска свест				
Наставник: Момир Б. Самарџић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: -				
Циљ предмета: Упознавање студената са процесима обликовања историјске свести (ненаучне и научне) и развијање критичког и на научним резултатима утемељеног мишљења о прошлости, значајног за обликовање научне и рационалне историјске свести.				
Исход предмета: Стечено знање о процесима обликовања историјске свести и обученост за самостално критичко промишљање догађаја, процеса и појава из прошлости.				
Садржај предмета				
Теоријска настава – Излагања о темама значајним за научно обликовање историјске свести: прошлост и историја, критичка историографија, колективно памћење, култура сећања, историја и теорија, историја и идеологија, историја и мит, епистемолошки правци у историографији, историцизам у друштвеним наукама, наративна и проблемска историографија, објективност и ангажована историографија, историјски ревизионизам, историографија и историчар.				
Практична настава, вежбе – анализа и критичко промишљање одабране литературе, писање реферата о одабраним историографским делима.				
Литература (одабрана поглавља из наведене литературе)				
1. Andrej Mitrović, <i>Raspravljanja sa Klio: o istoriji, istorijskoj svesti i istoriografiji</i> , Sarajevo 1991.				
2. Andrej Mitrović, <i>Klio pred iskušenjima i raspravljanja sa Klio</i> , Beograd 2001.				
3. Agnes Heler, <i>Teorija istorije</i> , Beograd 1984.				
4. Todor Kuljić, <i>Kultura sećanja: teorijska objašnjenja upotrebe prošlosti</i> , Beograd 2006.				
5. Todor Kuljić, <i>Prevladavanje prošlosti: uzroci i pravci promene slike istorije krajem XX veka</i> , Beograd 2002.				
6. Olga Manojlović Pintar (ur.), <i>Istorija i sećanje: studije istorijske svesti</i> , Beograd 2006.				
7. Робин Џ. Колингвуд, <i>Идеја историје</i> , Београд 2003.				
8. Piter Berk, <i>Istorija i društvena teorija</i> , Beograd 2002.				
9. Франсоа Фире, <i>Радионица историје</i> , Сремски Карловци – Нови Сад 1994.				
10. Мирослав Јовановић, Радивој Радић, <i>Криза историје: српска историографија и друштвени изазови краја 20. и почетка 21. века</i> , Београд 2009.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Усмена предавања и критичка анализа историјских извора, те дискусија о одабраним историјским текстовима са нагласком на специфичности методолошког приступа аутора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	усмени испит	60
активност на вежбама		20		
реферат		10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Војвођански простор у XX веку				
Наставник: Слободан Л. Бјелица				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: -				
Циљ предмета: Упознавање са специфичностима прошлости војвођанског простора (Баната, Бачке, Барање и Срема) у „кратком“ XX веку – од 1918. до 1991. године. Савладавање знања о променама етничке, социјалне, културне и економске структуре на територији данашње АП Војводине у време постојања југословенске државе.				
Исход предмета: Стицање и продубљивање знања из регионалне, локалне, завичајне односно урбане историје војвођанског простора, са посебним акцентом на међунационалне односе, односно генезу аутономистичких идеја и њиховог остварења током Другог светског рата, те еволуцију аутономних права после њега.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> – Излагање основа политичких, привредних и менталитетских специфичности војвођанског простора у прве две деценије након уласка у састав српске, односно југословенске државе. Приказивање окупационих система на простору Војводине у току Другог светског рата, појаву отпора и репресалија над цивилним становништвом. Анализа процеса изградње и учвршћивања АП Војводине у социјалистичкој Југославији. <i>Практична настава, вежбе</i> – Истраживачки рад студената на широком дијапазону документације која се чува у Архиву Војводине у Новом Саду, као и у низу архивских, музејских и библиотечких уставнова широм покрајине. Приказивање резултата у форми писаних радова и полемичка расправа о најинтересантнијим темама.				
Литература (одабрана поглавља из наведене литературе) 1. Александар Касаш, <i>Мађари у Војводини 1941 – 1946</i> , Нови Сад 1996. 2. Драго Његован, Драго, <i>Присаједињење Војводине Србији</i> , Нови Сад 2004. 3. Биљана Шимуновић-Бешлин, <i>Просветна политика у Дунавској бановини 1929-1941</i> , Нови Сад 2007.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Монолошка, дијалогска, демонстративно – илустративна.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		20	усмени испит	60
практична настава		20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Методологија научног истраживања				
Наставник: Јулијана И. Ишпановић-Чапо				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Нема.				
Циљ предмета				
Оспособљавање студената за обављање самостално научно истраживање у разним информационим институцијама (библиотека, музеј, архива), да упознају и што ефикасније користе разне стручне публикације, да самостално састављају и напишу научну публикацију.				
Исход предмета				
Студент ће бити оспособљен да врши самостално и ефикасно научно истраживање у разним библиотекама, архивима, музејима, да самостално пише научну публикацију из области књижевности, лингвистике, фолклора и историје културе.				
Садржај предмета				
Теоријска настава: Појам науке, научне информације. Информациони центри (библиотеке, музеји, архиви). Типови, структура библиотеке. Каталогзи. Структура и типологија публикације. Студија, есеј, приказ/критика. Монографија. Стручни часопис. Библиографија. Читање научних текстова. Технике обраде сарджаја: анотације, реферати. Цитирање. Одреднице, кључне речи, резиме. Избор теме, наслов научног рада. Структура, стил и језик научног рада. Одбрана и пибликовање научног рада. Библиометрија, критеријуми вредновања научних публикација.				
Практична настава: Студенти путем вежбе и израде краћег стручног рада практично развијају способност за самосталан научни рад. Самостално (уз помоћ наставника) планирају тему, наслов и структуру рада, траже и сакупљају научне публикације, читају поједине научне текстове, пишу белешке, кључне речи, резимеа, цитирају и састављају научни/стручни рад.				
Литература				
Boeglin, Martha: <i>Akademsko pisnje korak po korak</i> . Novi Sad, Akademska knjiga, 2010.				
Eco, Umberto: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Budapest, Kairosz, 1996.				
Fülöp Géza: <i>Az információ</i> . Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2001.				
Khun, Thomas S.: <i>A tudományos forradalmak szerkezete</i> . Budapest, Osiris, 2000.				
Kleut, Marija: <i>Naučno delo od istraživanja do štampe</i> . Novi Sad, Akademska knjiga, 2008.				
Majoros Pál: <i>A kutatásmódszertan alapjai</i> . Budapest, Perfekt,				
Rétfalvi Gábor: <i>Információforrások</i> . Szombathely, Berzsényi Dániel Tanárképző Főiskola, 1998.				
Ungváry Rudolf–Vajda Erik: <i>Könyvtári információkeresés</i> . Budapest, Typotex, 2002.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања	Вежбе	Други облици наставе	Студијски истраживачки рад	
2	2	0	0	0
Методе извођења наставе: Предавање, презентација, консултација, разговор, дискусија, самостални рад студената.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	израда стручног рада	20
практична настава		20	усмени испт	50

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма			
Врста и ниво студија: мастер академске студије			
Назив предмета: Информално образовање			
Наставник: Јована Ј. Милутиновић, сарадник Милена М. Летић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема			
Циљ предмета Стицање вишег нивоа разумевања кључних концепата у области информалног образовања; Стицање знања о теоријима учења релевантних за образовни рад у информалним окружењима учења као што су музеји, научни центри, кампови; Оспособљавање студената за израду и спровођење пројекта за педагошко истраживање у институцијама информалног образовања и евалуацију учења; Стицање знања, вештина и компетенција потребних за рад у институцијама информалног образовања. Исход предмета Показати познавање и разумевање кључних идеја у области информалног образовања; Оспособљеност студената за критичку анализу индивидуалног учења и учења у групи као процеса партиципације у социокултурним активностима; Оспособљеност за примену техника акционог истраживања у информалном контексту учења; Оспособљеност за стручни и професионални рад у институцијама информалног образовања. Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Информално образовање – појмовни оквир и карактеристике; Традиција информалног образовања; Релације формалног, неформалног и информалног образовања; Информално образовање у контексту доживотног учења; Институције информалног образовања и демократски процеси; Музеји - институције информалног образовања; Учење у институцијама информалног образовања (клубови, музеји, кампови; научни центри ...); Теоријска перспектива: социо-културна теорија и ситуационо учење у информалном контексту учења; Креирање стимулативног окружења учења; Истраживање, праћење и вредновање учења у информалном контексту учења и образовања; Партнерство школа и институција информалног образовања. <i>Вежбе</i> Стратегија и поступци практичног рада односе се на проблемско излагање студената, учење откривањем, расправу на унапред најављену тему и сучељавање мишљења. Израда и презентација семинарског рада на предложеној или слободно изабрану тему везану за програмске садржаје. Посета музејима, припрема и организација педагошких радионица. <i>Литература Обавезна литература:</i> 1. Jeffs, T., & Smith, M. K. (2009). <i>Informal Education - conversation, democracy and learning</i>. United Kingdom: Education Now Publishing Co-operative Ltd; 2. Милутиновић, Ј. (2003). Информално образовање – појмовни оквир и карактеристике. <i>Педагошка стварност</i>, 49(5-6), 394–407; 3. Milutinović, J. (2003). <i>Humanistički pristup vaspitno-obrazovnoj ulozi muzeja</i>. Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine; Vršac: Viša škola za obrazovanje vaspitača; <i>Допунска литература:</i> 1. Milutinović, J. (2005). Uloga informalnih oblika obrazovanja u reformi sistema vaspitanja i obrazovanja. U E. Kamenov (Ur.), <i>Reforma školskog sistema u uslovima tranzicije</i>, 68–82. Novi Sad: Filozofski fakultet; 2. Milutinović, J., & Gajić, O. (2010). Intercultural Dialogue in the Museum Context. <i>Us-China Education Review</i>, 7(7), 30–42.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
3	2		
Методе извођења наставе предавања, дискусија, решавање проблема, радионице, игре улога, менторски рад, истраживачки и самостални рад студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	60
семинар-и	30	усмени испит	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Медијска педагогија				
Наставник: Светозар Ј. Дунђерски				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: нема				
Циљ предмета Сагледавање значаја медија као извора и средства сазнавања и допринос журналистике томе, као и увиђање могућности учешћа медија као информативног облика образовања у доживотном учењу				
Исход предмета Оспособљавање за промовисање медија као извора информалног облика образовања у перманентном образовању и учењу				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Мас медији као изражајно средство и као средство образовања и васпитања; штампа, филм, радио, интерактивна телевизија, интернет као аспекти иновација у васпитно-образовном процесу; <i>Практична настава:Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Бежбања критичког прихватања масмедијских садржаја; дискусије - улога масмедија у будућности				
Литература Жак Гоне (1998): Образовање и медији, Клио, Београд Слађана Миленковић (2008): Медији и образовање, Графампромет, Рума Др Бошко М. Влаховић (2001): Пuteви иновација у образовању, Стручна књига/Едука, Београд Дафна Лемиш(2008): Деца и телевизија, Клио, Београд				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методe извођења наставе предавања, дискусије, есеји, обавезан семинарски рад, консултације				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	писмени испит	
практична настава		10	усмени испт	40
семинар-и		40		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Лексичка теренска истраживања				
Наставник: Михајло П. Фејса, Александар Е. Мудри				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов:				
Циљ предмета				
Да студенти схвате значај бележења народне лексике и практичним радом допринесу очувању народног језика.				
Исход предмета				
Оспособљеност за бележење народне лексике и доприношење очувању народног језика.				
Садржај предмета				
Теоријска настава: Лексичка теренска истраживања – примери из словенске лексикографије. Досадашња лексичка и етнографско-лексичка теренска истраживања русинског језика. Лексичка и етнографско-лексичка истраживања студената русинистике. Практични део – бележење лексике по тематским областима: Одгој домаћих животиња: говеда, овце, свиње, коњи. Одгој живине. Одгој житарица, кукуруза, крмног биља и др.; сви пољопривредни радови. Пољопривредна оруђа и справе. Пчеларска терминологија. Кухињски инвентар. Занатска терминологија: кројачка, обућарска, крзнарска, опанчарска, штрикерска. Занатска терминологија: ковачка, браварска, лимарска. Занатска терминологија: столарска, токарска. Занатска терминологија: зидарска, тесарска, молерска. Занатска терминологија: ужарска, ременарска.				
Литература				
1. Гнатјук В., <i>Етнографични материяли з Угорскей Руси</i> . Нови Сад, 1988, 234–281.				
2. <i>Дипломски радови студената русинистике</i> (из лексикологије и фолклористике).				
3. Олеяр Яким, <i>О присловкох</i> . Шветлосц, 6/1984, 732–739, Шветлосц, 3/1985, 382–388, Нови Сад.				
4. Олеяр Яким, <i>О наших шматох</i> . Шветлосц, ч. 2, 1986, 232–249.				
5. Олеяр Янко, <i>Живот и обичаї наших старих</i> . Пионирска заградка, 1968–1969.				
6. Сегеди Микола, <i>Як ше дакеди...</i> Пионирска заградка, 1974–1975: ч. 1, б. 15; ч. 2, б. 15; ч. 3, б. 15; ч. 4, б. 15; ч. 5, б. 15; ч. 6, б. 15; ч. 7, б. 15; ч. 8, б. 15.				
7. Тимко Оксана, <i>Ботанічна і зоологічна номенклатура бачванських руснаків</i> . Ужгородський державний університет, Ужгород, 1998.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 3	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе на терену.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања		15	писмени испит	30
практична настава		20	усмени испит	
колоквијум-и		15		
семинар-и		20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Русински језик у војвођанском окружењу				
Наставник: Михајло П. Фејса, Александар Е. Мудри				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов:				
Циљ предмета				
Сагледати аспекте промена и развоја русинског народног и књижевног језика у новом, војвођанском језичком окружењу.				
Исход предмета				
Оспособљеност за праћење развоја русинског књижевног језика и његово усмеравање.				
Садржај предмета				
Теоријска настава: Русински језик и језици карпатског ареала. Промене у русинском народном језику после досељења у Бачку. Русински у контакту са мађарским и немачким језиком. Русински у контакту са српским језиком. Промене у русинском разговорном језику и њихов одраз на књижевни језик. Утицај српског/хрватског књижевног језика на русински књижевни језик. Улога украјинизама у овом утицају. Интерференција русинског народног језика при изражавању Русина на српском одн. хрватском језику. Интерференција русинског народног језика у русинском књижевном језику код русинских аутора. Практична настава: Састављање лексикона свих промена у русинском разговорном и књижевном језику.				
Литература				
1. Дуличенко А. Д., <i>Jugoslavo-Ruthenica (Роботи з рускей филології)</i> . “Руске слово”, Нови Сад, 1995.				
2. Дуличенко А. Д., <i>Jugoslavo-Ruthenica 2 (Роботи з рускей филології и исторії)</i> (књига у рукопису).				
3. Кочиш М. М., <i>Лингвистични роботи</i> . "Руске слово", Нови Сад, 1978.				
4. Рамач Ю., <i>Граматика руского языка за I, II, III IV класу гимназиј</i> . Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006.				
5. <i>Руснаци – Русини 1745–1995</i> . Нови Сад, 1996, 54–74.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 1	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе				
Предавања, вежбе.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања			писмени испит	
практична настава		15	усмени испт	50
колоквијум-и		15		
семинар-и		20		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....				

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Русинско питање у Средњој Европи у 20. веку				
Наставник: Јанко Ђ. Рамач				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: -				
Циљ предмета: да студенти упознају сложене друштвено-политичке прилике у којима су се налазиле заједнице Русина/Украјинаца у појединим државама Средње Европе у 20. веку и решавање њиховог националног питања.				
Исход предмета: да студенти схвате улогу појединих држава, утицај међународних фактора у решавању/нерешавању националног питања Русина/Украјинаца у Средњој Европи и последице које су утицале на промене идентитета ове националне заједнице.				
Садржај предмета: Теоријска настава: Русини у Хабзбуршкој монархији у револуцији 1848. године. Русини у Угарској крајем 19. и на почетку XX века. Русини/Украјинци у Галицији крајем 19. века – културно-национални препород. Мировна конференција у Паризу 1918/1919. године и решавање русинског питања у Средњој Европи. Русинско питање у Чехословачкој и Пољској у периоду између два светска рата. Осноси Русина у Југославији са Русинима/Украјинцима у Пољској и Чехословачкој у периоду између два светска рата. Карпатска Украјина 1939. године. Акција «Висла» у Пољској 1947. године. Русини у Чехословачкој 1945 – 1990. Укидање Гркокатоличке цркве у Украјини 1946. године. Оживљавање русинског питања у Средњој Европи у последњој деценији 20. века.				
Литература : 1. Ванат, I., Нариси новітньої історії українців Східної Словаччини (1918–1948), т. I–II, Пряшів, 1986–1990. 2. Місило, Є., Акція „Вісла” Документи, Львів – Нью Йорк, 1997. 3. Магочй, П. Р., формування національної свідомості: Підкарпатська Русь (1848–1948), Ужгород, 1994. 4. Ramač, J., Istina o genocidu na zapadnoukrajinskim zemljama, Львів – Дрогобич, 2002.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 1	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе Монолошки метод, читање, анализа и тумачење историјских извора. Читање и анализа семинарских радова.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена 40	Завршни испит	Поена 50
Практична настава		20	усмени испит	50
Семинарски рад		30		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	---	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Социологија интеркултурне комуникације				
Наставник: Жолт К. Лазар, Душан Д. Ристић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов:				
Циљ предмета: упознавање са најзначајнијим приступима интеркултуралности, њиховим теоријским дометима и ограничењима; упознавање са чиниоцима интеркултуралности, сагледавање карактеристичних проблема мултикултурних друштава, разумевање савремених интеркултурних контаката и комуникационих процеса.				
Исход предмета: усвајање знања, овладавање научно-категоријалним апаратом за истраживање мултикултурних друштава и интеркултурних контаката, развијање критичког мишљења, толеранције и осећаја за културне различитости.				
Садржај предмета: Теоријска настава – Појам и теорије интеркултуралности. Мултикултуралност и интеркултуралност. Културни релативизам, културни контакти и проблеми културне асимилације. Етноцентризам и културни империјализам. Проблеми колективних идентитета и културна политика. Интеркултурно образовање. Интеркултурни контакти, глобализација и савремена медијска комуникација. Толеранција и интеркултурни дијалог. Практична настава – Проучавање прегледне литературе и проблемских студија из социологије мулти- и интеркултуралности, дискусије о прочитаним проблемима, њиховом научном значају, друштвеним и интеркултурним последицама.				
Литература Ђордано, Кристијан (2001): <i>Ogledi o interkulturnoj komunikaciji</i> . Beograd: XX vek. Коковић, Драган (2005): <i>Пукотине културе</i> . Нови Сад: Прометеј. Koković, Dragan (2007): <i>Društvo i medijski izazovi</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet. Majnhof, Ulrike; Ana Triandafilidu (prir.) (2008): <i>Transkulturalna Evropa</i> . Beograd: Clio. Mesić, Milan (2006): <i>Multikulturalizam</i> . Zagreb: Školska knjiga.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 1	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Предавања, проучавање проблемских студија и истраживања, семинарски рад: дескрипција или анализа интеркултурног контакта (процеса), дискусије, консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
редовно похађање предавања	5	усмени испит	70	
активност на вежбама	5			
семинарски рад	20			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: Филозофија религије
Наставник: Невена М. Јевтић, Лазар З. Атанасковић
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: -
Циљ предмета: Филозофија религије је систематска целина филозофског промишљања тоталитета феномена вере, религије, религиозности и божанског бића. Филозофија и религија су две форме духа, које имају јединствени мисаони предмет (апсолутна основа свега), али и различите начине односа према том предмету. Филозофија почива на појмовном, а религија на представном мишљењу. Утолико, филозофија може узети религију за свој мисаони предмет. Као изборни предмет на дипломским академским студијама филозофија религије треба да омогући студентима продубљени студиј односа филозофије и религије, у првом реду, кроз разумевање филозофског промишљања појма Бога и представе о Богу (уопште, божанским бићима), бити религије и појединих аспеката религијског феномена.
Исход предмета: Предмет треба да оспособи студенте за филозофско разумевање суштине религије, те да омогући увид у основне теолошке доктрине и појмове великих светских религија.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Појам Бога у филозофији. Вера и религијска вера. Вера и знање. Појам религиозности. Појам религије. Форме религијске свести. Форма чулности. Контемплација и представа. Непосредно знање. Култ. Филозофија и теологија (природна и умна). Филозофска поимања религије. Проблем заснивања филозофије религије. Однос филозофије религије према филозофији. Однос филозофије религије према позитивној религији. Однос филозофије религије према социологији религије и науци о религији. Филозофија религије као критика религије. Основни правци развоја филозофије религије. Природна религија и објављена религија. Докази Божије егзистенције. Онтолошки и етички смисао идеје о бесмртности душе. Појам слободе религије. Појам и проблем секуларизације (Извори. Секуларизација као политичко-правни појам. Секуларизација у 19. веку. Спор око секуларизације у 20. веку. Секуларизација као теолошко-политички појам. Дијалектичка теологија). <i>Практична настава: Вежбе</i> Анализа филозофско-религијских изворних текстова.
Литература: Крешић, А., <i>Филозофија религије</i>, Филип Вишњић, Београд 2006. Бошњак, Б., <i>Филозофија и кришћанство</i>, Напријед, Загреб 1966. Фојербах, Л., <i>Предавања о суштини религије</i>, Култура, Београд 1955. Хегел, Г.В.Ф., <i>Предавања о филозофији религије</i> (први део), Еидос, Врњачка Бања 1995. Аквински Т., <i>Изабрано дело</i>, Глобус, Загреб 1981. Спиноза, Б. де, <i>Теолошко-политички трактат</i>, Култура, Београд 1957. Хјум, Д., <i>Дијалози о природној религији</i>, Матица српска, Нови Сад 1994. Кант, И., <i>Религија унутар граница чистог ума</i>, БИГЗ, Београд 1990. Фојербах, Л., <i>Предавања о суштини религије: са додацима и примедбама</i>, БИГЗ, Београд 1974. Бергсон, А., <i>Два извора морала и религије</i>, Књиж. зај. Н. Сада, Нови Сад 1989.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Вебер, М., <i>Протестантска етика и дух капитализма</i> , Медит. публ., Нови Сад 2011. Хајдегер, М., <i>Ничеова ријеч "Бог је мртав"</i> , Јуниор, Београд 1995.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Расположиве филозофско-критичке и егзегетске методе разумевања религијских садржаја.				
Оцена знања (максималан број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		20	усмени испит	50
семинарски рад		30	-	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Филозофија културе				
Наставник: Марица П. Рајковић, Милош З. Миладинов				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: -				
Циљ предмета: С обзиром на чињеницу да предмет „Филозофија културе“ има фундаментално значење за студиј проблематике културе уопште, јер отвара могућност разумевања смисла човековог постојања из разумевања његове духовне делатности, односно, из његове културе и уметности, то је и циљ предмета да се студенти упознају са најзначајнијим филозофским промишљањима односа човека, културе и уметности.				
Исход предмета: Проблемско апсолвирање једног од проблемских комплекса филозофије културе из интерпретацијског кључа модерних мисаоних парадигми.				
Садржај предмета: Теоријска настава Разумевање филозофског питања културе је оно које студенте треба да уведе у посебни свет филозофског поимања културе и уметности, објасни им специфично цивилизацијско, западноевропско значење појма историје, његово линеарно и циклично поимање, те отвори простор разумевања питања о томе шта уопште значи – историјско схватање културе и уметности. Програм предмета „Филозофија културе“ предвиђа и проблематизацију кључних појмова културе и уметности као што су: игра, музика, смисао трагедије у амбиваленцији појмова аполонског и дионисијског, однос религије и културе, језика и културе, естетике и филозофија уметности, те критика модерне грађанске државе и културе.				
Практична настава: Вежбе Анализа изворних текстова.				
Литература: Хуизинга, Ј., <i>Ното ludens</i> , Матица хрватска, Загреб 1970. Шилер, Ф., <i>О лепом</i> , BOOK & MARSO, Београд 2007. Ниче, Ф., <i>Рођење трагедије</i> , Култура, Београд 1960. Вебер, М., <i>Протестантска етика и дух капитализма</i> , Mediterran publ., Нови Сад 2011. Маркузе, Х., <i>Човјек једне димензије</i> , В. Маслеша, Сарајево 1968. Хоркхајмер, М., Адорно, Т., <i>Дијалектика просвјетитељства</i> , Свјетлост, Сарајево 1989.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Дијалошка и истраживачке методе разумевања филозофског поимања културе и уметности.				
Оцена знања (максималан број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		20	усмени испит	60
практична настава		20	-	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: Филозофија уметности
Наставник: Марица П. Рајковић, асистент: Тања Тодоровић
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: -
Циљ предмета: Перспектива класичне филозофске естетике, која се уметношћу бави једино као својим предметом, у много чему постала је проблематична. Хегел је, можда, последњи велики мислилац који је сматрао да филозофији припада искључиво право да истину уметности доведе до појма. Чини се да већ са Ничеом постаје плаузибилнија концепција према којој су филозофија и уметност делатности које се узајамно осветљавају. Циљ предмета „Филозофија уметности“ јесте да упозна студенте са оваквим схватањима односа између филозофије и уметности. Исход предмета: Исход предмета треба да омогући да студенти овладају разумевањем уметности као филозофског проблема.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Предмет „Филозофија уметности“ прати оне концепте уметности у којима ова није схваћена најпросто као "објект" филозофије, већ као равноправна са њом, а понекад и као делатност која по својој моћи превазилази филозофију. Историјски посматрано, први такав обрт у односу између филозофије и уметности може се пронаћи у немачкој романтици, која је права уметника као генијалног ствараоца уздигла до највишег ранга. С тим у вези, посебно се разматра Хелдерлинова критика филозофије и аргументација његовог става да је право "сједињење" – "биће у највишем смислу те речи", које је идентично са лепотом – доступно само уметности, не и мисаоној рефлексiji. Затим се анализира Ничеов покушај да оствари синтезу између филозофије и уметности (Тако је говорио Заратустра), разбијајући већ и на плану израза уобичајене границе филозофског мишљења. Одговарајући мотив комплементарности између "мишљења" и "певања" затим се прати у Хајдегеровим тумачењима поезије, као и код представника феноменолошке оријентације у ужем смислу (Финк); у новијој филозофији, један од најзанимљивијих покушаја да се утемељи схватање о филозофији и уметности као координираним делатностима потиче од Делеза. Када је реч о мислиоцима који су се у свом промишљању уметности ослањали на марксизам, слична тенденција ослобађања уметности од принуда појмовног мишљења може се пронаћи, на плану поступка, код Бењамина, а у изричитом облику код Адорна. Коначно, концепција о самосвојности уметности у радикалном виду развија се у Деридиној деконструкцији претпоставки на којима почива свака филозофска тематизација уметности. <i>Практична настава: Вежбе</i> Анализа изворних текстова.
Литература: 1. Шелинг, Ф.В.Ј., Филозофија уметности, БИГЗ, Београд, 1989 2. Кјеркегор, С., Или-или, Службени гласник, Београд, 2015. 3. Хајдегер, М., Извор уметничког дела, Слово, Врбас, 1996. 4. Лукач, Г., Теорија романа : један филозофскоисторијски покушај о формама велике епске

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

литературе, Веселин Маслеша, Сарајево, 1968.				
5. Рансијер, Ж., Еманциповани гледалац, Едиција Југославија, Београд, 2010.				
6. Делез, Ж., Покретне слике, Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1998.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 1	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Дијалошка, истраживачка.				
Оцена знања (максималан број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		20	усмени испит	60
практична настава		20	-	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Имаголошко проучавање књижевности: Јужни Словени у француској култури				
Наставник: Павле С. Секеруш				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов:				
Циљ предмета				
Курс има за циљ да студентима приближи компаративни приступ књижевности и уз методологију дисциплине познате под именом "имагологија" омогући да се упознају са новим француским теоријским и књижевним текстовима пре свега, али и са публицистиком, дипломатским извештајима, гравирама... Критеријум избора је да се у тексту говори о Јужним Словенима. Применом имаголошке методе студенти треба да науче да анализирају механизме говора о Другом.				
Исход предмета				
Познавање компаративног приступа књижевности и пре свега имаголошке методологије. Познавање механизма говора о Другом				
Садржај предмета				
Теоријска настава				
Имагологија као део компаративне књижевности. Мултидисциплинарност као основа њене методологије: историја, антропологија, психологија, социологија, историја идеја, историја књижевности... Историјски оквири раздобља француског романтизма са посебним свртом на тренутке у којима се сусрећу Французи и Јужни Словени: Наполеонове Илирске провинције, устанци против Турака, Источно питање, илиризам, панславизам, француска колонијална авантура. Имена за Јужне Словене у француским текстовима од Фортиса до Сипријена Робера. Именовање као први корак у односу према Другом и као метафоричко присвајање именованог. Фортис као творац најважнијег каталога представа о Јужним Словенима. Предромантичарски интерес за фолклор мало познатих народа и рецепција народне поезије у Европи. Шарл Нодје. Гусле Проспера Меримеа. Хајдуци и ускоци, варвари и дивљаци, слепи гуслари, вампири и урочљиве очи, ханџар, ракија... - лексика која евоцира јужнословенску локалну боју. Јужни Словени у књижевним делима: Морис Брисе, Жорж Санд, Балзак, Стендал, Нервал. Путописи, штампа и универзитет као извори представа о Јужним Словенима: Сипријен Робер, Ами Буе, Иполит Деспре, Жером Адолф Бланки. Еволуција представа и стереотипије. Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад: Анализа и тумачење одабраних текстова и дела из програма.				
Литература:				
1. Тодоров, Цветан: Nous et les autres, Париз: Seuil, превод на српски у едицији : Библиотека XX век, 1989; 2. Тодорова, Марија: Imagining the Balkans, Oxford: превод на српски у едицији Библиотека XX век, 1997; 3. Саид, Едвард: Оријентализам, Београд: Библиотека XX век, 2000. 4. Хабермас, Јирген: Јавно мњење, Београд: Култура 1969; 5. Секеруш, Павле: Miroir francais des Slaves du Sud, Београд, Задужбина Андрејевић, 2002.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: предавања (монолошка и дијалогска метода), учење путем откривања, презентације, консултације				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		10	писмени испит	
семинар-и		40	усмени испит	50

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: Културологија	
Врста и ниво студија: Мастер академске студије	
Назив предмета: Епистемологија визуелне културе	
Наставник: Дамир Ј. Смиљанић, асистент: Тања Тодоровић	
Статус предмета: изборни	
Број ЕСПБ: 6	
Услов: -	
Циљ предмета: Циљ овог предмета је да се студенти упознају са епистемолошким претпоставкама визуелне перцепције стварности, затим с чињеницом у којој мери је гледање културно кодиран, а не само физиолошки условљен процес, те систематским разматрањем разноврсности визуелних садржаја датих кроз призму различитих медија (писмо, штампа, фотографија, филм, телевизија, дигитална технологија итд.) и тако стекну увид у начин на који се пракса људског вида развија од појединачне перцепције предмета до сложених Weltanschauung-а и визуелних режима у данашњем виртуелном свету.	
Исход предмета: Студенти умеју да препознају културни контекст у ком се формира процес визуелног опажања, схвате значај који у савременом свету имају процеси визуелизације путем медија (у двоструком смислу: приказивање и креирање визуелних објеката), примене епистемолошке концепте на разноврсне медијске и друге културно формиране визуелне садржаје, анализирају проблеме савремене визуелне (не)културе, синтетишу аргументе различитих епистемолошких позиција на овом пољу и критички се поставе према процесима идеологизације вида у савременом друштву.	
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Теме предавања: Статус чула вида у класичној епистемологији (Платон, Аристотел, схоластика, британски емпиризам, модерна (неуро)физиологија). Медијална револуција опсервације у науци (телескоп, микроскоп). Техничке иновације у XIX и XX веку (фотографија, филм, телевизија, дигитална технологија). Режији гледања у савременој култури (паноптички модел, друштво спектакла). Патологија гледања (надзирање, војеризам, симулација). Пројекција визуелних светова у виртуелном простору. Iconic turn у филозофији и културолошким наукама. <i>Практична настава</i> Садржај вежби: Критика мимезиса (Платон). Религиозна критика сликања божанског. Откриће перспективе. Паноптицизам (Бентам, Фуко). Теорије погледа на свет. Медијална трансформација опажања (Бењамин). Феноменологија слике и погледа (Мерло-Понти, Сартр). Семантика слике (Перс, Нојрат, Гудман). Теорије визуелних медија (Меклуан, Бодријар, Вирилио, Липовецки).	
Литература: Baudrillard, Jean, <i>Simulacija i zbilja</i>, Jesenski i Turk, Zagreb 2013; Белтинг, Ханс, <i>Слика и култ</i>, Академска књига, Нови Сад 2014; Вирилио, Пол, <i>Машине визије</i>, Светови-Октоих, Нови Сад-Подгорица 1993; Гудман, Нелсон, <i>Начини стварања света</i>, Mediterran Publishing, Нови Сад 2014; Липовецки, Жил/Жан Сероа, <i>Глобални екран. Од филма до смартфона</i>, Академска књига, Нови Сад 2013; Мерло-Понти, Морис, <i>Сезанова сумња. Око и дух и други огледи о уметности</i>, Службени гласник, Београд 2016; Pačić, Željko/Krešimir Purgar (ur.), <i>Vizualna konstrukcija kulture</i>, Izdanja Antibarbarus, Zagreb 2009; Сартр, Жан-Пол, <i>Биће и ништавило. Оглед из феноменолошке онтологије</i>, Нолит, Београд 1983; Фуко, Мишел, <i>Надзирати и кажњавати. Настанак затвора</i>, ИКЗС, Сремски Карловци-Нови Сад 1997; Hombach, Klaus-Sachs (ur.), <i>Znanost o slici: discipline, teme, metode</i>, Izdanja Antibarbarus, Zagreb 2006.	
Број часова активне наставе	
Остали	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	часови 0
----------------	------------	---------------------------	---------------------------------	-------------

Методе извођења наставе: Предавања: Комбинација монолошког и дијалошког метода, презентација графичког и видео материјала – Вежбе: Анализа текстова, усмено излагање студената, израда handout-a.

Оцена знања (максималан број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	50
практична настава	20	-	
семинарски рад	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРНА ТИНЂИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	---	---

Студијски програм: Културологија			
Назив предмета: Интердисциплинарни приступи култури			
Наставник: Михајловић Д. Владимир, Милановић Д. Жељко, Лазар К. Жолт, Јовановић С. Вељко, Лунгулов С. Биљана, Веселиновић В. Соња, Клеут М. Јелена, Рајковић П. Марица, Шимац-Спевакова Ј. Марина, Спарису Г. Лаура, Сарадици: Смирнов-Бркић В. Александра.			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: -			
Циљ предмета: Усвајање знања о различитим перспективама, могућностима проучавања и проблематизацијама културе са становишта друштвено-хуманистичких и књижевно-лингвистичних дисциплина.			
Исход предмета: Стицање увида и овладавање основама различитих теоријских полазишта и методолошких поступака у проучавању културе. Примена стечених знања у избору теме завршног рада и дефинисању приступа за његову израду.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Филозофско поимање културе уз приказ и преглед најзначајнијих теза у филозофији културе. Проблематизација културе у светлу разумевања људског понашања на примеру емоционалног функционисања људи у различитим културама. Културна историја и историјски приступ културним појавама и процесима. Однос језика и културе и проучавање културних кодова кроз студије језика. Анализа наратива у књижевним делима као одраза ставова према културним другостима. Улога учености, историје и културе у овладавању простором и културом "другог". Компаративистички приступ књижевности и студије културе (постколонијална, родна, постхуманистичка перспектива, ваневропски хоризонти, студије превођења, поезика културе). Интеркултурни контекст и књижевност националних заједница у Војводини. Политика мултикултуралности, њене могућности и дometи у очувању и афирмацији колективних културних идентитета (пример Војводине). Мултикултуралност, демократичност, доступност образовања, дигитална култура и <i>elearning</i> . Масовна и медијска култура. <i>Практична настава:</i> заједничке анализе и дискутовања одабраних најрелевантнијих примера и презентације самосталних истраживачких радова студената.			
Литература: Banks, J. A. & C. A. McGee Banks (eds.). 2010. <i>Multicultural Education: Issues and Perspectives</i> . Hoboken: Wiley. Barrett, L. F., Lewis, M. & Haviland-Jones, J. M. (eds.). 2016. <i>Handbook of emotions</i> . The Guilford Press. Berk, P. 2010. <i>Osnovi kulturne istorije</i> . Beograd: Clio. Bugarski, R. 1995. <i>Jezik i kultura</i> . Biblioteke XX vek: Beograd. Gir, Č. 2011. <i>Digitalna Kultura</i> . Beograd: Clio Kelner, D. 2004. <i>Medijska kultura</i> . Beograd: Clio Liaw, Meei-Ling 2006. E-learning and the development of intercultural competence. <i>Language Learning & Technology</i> 10/3: 49-64. Матицки, М. et al. (ур.). 2004. Књижевност на језицима мањина у Подунављу. Београд: Институт за књижевност и уметност. <i>Pregledni rečnik komparatističke terminologije u književnosti i kulturi</i> (Novi Sad, 2011) Ristić, D., Marinković, D., Lazar, Ž. 2016. <i>Ogledi o regionalnom identitetu</i> . Novi Sad: Mediterran publishing. Said, E. 2002 <i>Kultura i imperijalizam</i> . Beograd: Beogradski krug.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: предавања и вежбе, презентације студентских истраживачких/семинарских радова, заједничка анализа текстуалних, визуелних, аудио и видео материјала			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит (семинарски)	30

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

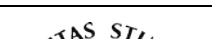
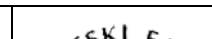
практична настава		усмени испит (одбрана семинарског)	40
семинар-и	20 (презентација)		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

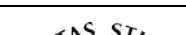
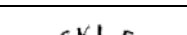
Студијски програм/студијски програми: Заједнички предмет за више студијских програма				
Врста и ниво студија: мастер академске студије				
Назив предмета: Упоредно проучавање јужнословенских књижевности				
Наставник: Ивана М. Живанчевић-Секеруш, Бојана С. Стојановић Пантовић, Жељко Д. Милановић, Соња В. Веселиновић				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Нема				
Циљ предмета				
Упознавање студената са процесима развоја јужнословенских књижевности од 19. века до данас.				
Исход предмета				
Познавање сличности и разлика у развоју јужнословенских књижевности и оспособљеност студената за самосталне компаративне анализе.				
Садржај предмета				
Теоријска настава: Јужнословенски интеркултурни и књижевни контекст. Проблеми, задаци и циљеви проучавања јужнословенске књижевности. Посебности романтизма, реализма, модерне, авангардне, књижевности после Другог светског рата и постмодерне књижевности у јужнословенским оквирима. Одабрани примери за упоредну анализу (Ф. Прешерн-И. Мажуранић-П.П. Његош, М. Црњански-М.Крлежа, Б.Пекић-В.Зупан, Г. Трибусон-В. Урошевић, Д. Угрешић-Д. Албахари).				
Практична настава: У компративном контексту се анализирају књижевна дела позната из предмета на којима се обрађују српска, хрватска, словеначка и македонска књижевност као и дела босанско-херцеговачке и бугарске књижевности. Борислав Пекић, Године које су појели скакавци, Витомил Зупан, Левитан, Алеко Константинов, Баја Гањо, избор из антологија македонске, бугарске, словеначке и босанско-херцеговачке књижевности.				
Литература				
1. Bojana Stojanović-Pantović, Rasponi modernizma, Novi Sad: Akademska knjiga 2011,				
2. Тихомир Брајовић, Идентично различито, Београд: Геопоетика 2007.				
3. Zdenko Lešić, Pripovjedači (Čorović, Kočić, Andrić, Samokovlija, Humo), Sarajevo: Veselin Masleša 1988.				
4. Ивана Живанчевић-Секеруш, Упоредници јужнословенских књижевности, ИТП "Змај", Нови Сад, 2004, 273 стр.				
5. Марија Митровић, Преглед словеначке књижевности, Нови Сад-Сремски Карловци: Издавачка књижарница Зорана Стојановића 1995.				
6. Светлозар Игов, Историја нове бугарске књижевности, Београд: "Филип Вишњић" 2004.				
Милан Ђурчинов, Нова македонска књижевност, Београд: Нолит 1985.				
7. Антологије босанскохерцеговачке поезије, приповијетке и драме XX вијека, Сарајево: Алеф 2000.				
8. Antologija savremene slovenačke književnosti, tekstove odabrali Alojzija Zupan Sosič, Irena Novak Popov, Mateja Pezdirc Bartol, Beograd: Nacionalni savet slovenačke nacionalne manjine 2011.				
9. Жељко Милановић, Два писца и други, Службени гласник, Београд, 2012.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
3	0	0	3	0
Методе извођења наставе: Предавања (монолошка, дијалогска метода, текст-метода); вежбе (дијалогска, текст-метода); консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
Присуство на предавањима		10	Писмени испит	70
Активност у току предавања		20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: Културологија			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Социолошке теорије људских емоција			
Наставник: Алексеј. Ј. Кишјухас			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема			
Циљ предмета Циљ предмета је усвајање знања о класичним и савременим социолошким теоријама људских емоција, односно о теоријама социоисторијске динамике људске емоционалности. Такође, циљ предмета је и разумевање основних теоријских дебата у социологији емоција, са нагласком на дистинкцији између микросоциолошких и макросоциолошких приступа, односно између биолошких (неуронаучних и еволуционистичких), социјално психолошких и социјално конструктивистичких теорија људских емоција.			
Исход предмета Студент ће бити у могућности да: - идентификује основне теоријске традиције у социолошком проучавању емоција, као и да разуме њихово место у савременом корпусу социолошких теорија; - објасни карактеристичне структурне, културне и ситуационе околности које производе људске емоције; - разуме друштвену природу емоција, осећања и афеката; - анализира и дискутује о јазу између микроинтеракционистичког и макроструктурног разумевања људских емоција; - критички разматра и проблематизује расправе о томе да ли су (и колико) људске емоције биолошки детерминисане, (социјално) психолошки условљене и/или друштвено и историјски конструисане.			
Садржај предмета Теоријска настава. Историјат теорија о емоцијама у социологији; Социологија емоција и социолошка метатеорија; Класификација емоција у социолошкој теорији; Теорије статуса, моћи и емоција; Културне теорије емоција; Теорије емоција и друштвених ритуала; Интеракционистичке теорије емоција; Теорије о контроли афеката; Теорије емоција и идентитета; Психоаналитичке теорије емоција; Теорије емоција и сопства; Теорије емоција и друштвене размене; Еволуционистичке и неуросоциолошке теорије емоција. Практична настава Семинарски радови и критичка дискусија о претпоставкама, тврдњама, сазнањима и увидима (као и снагама и слабостима) социолошких теорија људских емоција.			
Литература 1. Turner, J. H. i J. E. Stets (2011). <i>Sociologija emocija</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 2. Turner, J. H. and J. E. Stets (2006). Sociological theories of human emotions. <i>Annual Review of Sociology</i> 32: 25-52. 3. Stets, J. and J. H. Turner (eds.) (2006). <i>Handbook of the Sociology of Emotions</i> . New York: Springer. 4. Ekman, P. (2011). <i>Razotkrivene emocije</i> . Beograd: Zavod za udžbenike. 5. Kišjuhas, A. (2015). <i>Telesne, individualne i društvene dimenzije emocija: ka razvoju integrisane sociološke teorije</i> . Doktorska disertacija. Novi Sad: Filozofski fakultet.			
Број часова активне наставе 2		Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методе извођења наставе Предавања, критичка дискусија, решавање проблема, есеј, истраживање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	60
семинар-и	30		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: Културологија
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: Теорије мултикултуралности
Наставник: Драган Д. Проле, Владимир В. Гвозден, Лазар З. Атанасковић
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: -
Циљ предмета: Упознавање студената са историјом начина опхођења према феномену културног плурализма од антике до данашњих дана, укључујући ту различите видове интеграције, асимилације и поништавања другог и другачијег. Указивање на темељне теоријске проблеме односа између индивидуалних и колективних права, као и напетости које проистиче из тог односа. Интердисциплинарно обучавање за присвајање најрелевантнијих садржаја о природи културе и мултикултуралности везаних за књижевност, историју, религијске праксе, економске односе и филозофију политике. Студенти ће бити укључени у студије случајева и анализу конкретних примера из непосредног окружења (Балкан, Средња Европа) како би утемељили своја теоријска знања и изградили практичне вештине опхођења према културној разноликости у реалном животном окружењу политике, економије и културе.
Исход предмета: Оспособљавање студената за препознавање, анализу и разумевање различитих начина теоријског и практичног опхођења према културној разноликости. Подрбно познавање релевантних теоријских студија који су утемељили текуће правце дискусије о мултикултуралности у глобалном контексту, али са посебним акцентом на познавање ситуације и Европи и региону. Могућност препознавања културних специфичности кроз увид у њихово властито саморазумевање (укључујући ту уметничке производе, пре свега књижевност и филм). Способност практичне примене стечених знања и мултикултуралности у раду политичких организације, културних установа, традиционалних и нових медија, као и у сфери маркетинга.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Увод: кратка историја уништавања и умирања култура; Повест инфериорне другости: Херодот као отац етнографије и његов значај за европску културу средњег века и ренесансе; Римски империјализам и његова начела интеграције и асимилације; ранохришћански модел асимилације кроз мисионарску делатност; Образовање модерног идентитета; Мултинационалне и полетничке државе; Борба за признање, политика признања и вредност културне припадности; Либерална теорија мањинских права (индивидуална и колективна права); Мултикултуралност као државна политика: случај Канаде; „Продаја разноликости“: мултикултурализам у Сједињеним Америчким Државама; Европски модели мултикултуралности; Мултикултурни канони у књижевности; Мит о Средњој Европи; Различити облици критике мултикултуралности; различити облици отпора и одбацивања мултикултуралности; будућност мултикултуралности. <i>Практична настава</i> Оспособљавање за разумевање историјских искустава везаних за третмане различитих култура. Уочавање и практична примена разлике између интеркултурних и мултикултурних концепата. Уживљавање у "игру друштвених улога" посебно када је реч о културној политици држава насталих имиграцијом и традиционалних, етнички и културно мешаних заједница.
Литература: Херодот, <i>Херодотова историја</i>, Београд, 2009, прев. М. Арсенић. Тацит, <i>Германија. Агрикола</i>, Београд, 1969, прев. Д. Невенић-Грабовац. Марко Поло, <i>Милион</i>, Београд, 1964, прев. М. Брунети.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Волтер, *Расправа о толеранцији*, Београд, 2005, прев. С. Павловић.

Жан-Жак Русо, *Друштвени уговор; Расправа о неједнакости*, Београд, 1993, прев. Т. Марковић, Р. Стојановић.

Чарлс Тејлор, *Извори сопства: стварање модерног идентитета*, Н. Сад, 2008, прев. С. Мојсић.

Чарлс Тејлор, *Мултикултурализам. Испитивање политике признања*, Центар за мултикултуралност, Нови Сад 2003, прев. Т. Каргачин.

Аксел Хонет, *Борба за признање: морална граматика људских сукоба*, Београд, 2009, прев. А. Костић

Вил Кимлика, *Мултикултуралност грађанство*, Н. Сад, 2002, прев. В. Гвозден.

Апорије мултикултурализма, уредили А. Лошонц/Д. Проле, Медитеран Паблицинг/Центар за мултикултуралност 2012.

Расел Цекоби, *Крај утопије: политика и култура апатије*, Београд, 2002, прев. А. Миленкович.

Транскултурна Европа: културна политика у Европи која се мења, прир. Улрике Хана Мајнхоф, Ана Трандафилиду, Београд, 2008, прев. Љ. Бајер, Ђ. Кривокапић.

А. Тишма, *Другде: путописи*, Н. Сад, 2015.

Зебалд, *Аустерлиц*, Београд, 2009, прев. С. Крајчевић.

Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	

Методе извођења наставе: Метода класичног предавања употпуњена дијалошким методом. На предавањима се предвиђа и приказивање појединих кратких одломака из конкретне грађе, након чега је предвиђена дискусија. Током предавања планирана је колективна настава, а за практичан рад предвиђено је индивидуално излагање, с циљем да се о конкретној теми упозна и укључи цела група. У ту сврху асистент на предмету ће бити упућен на индивидуалан рад са сваким студентом посебно ради одређивања теме, избора одговарајуће литературе, и конкретних захтева који проистичу из излагања на дату тему.

Оцена знања (максималан број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
практична настава	30	-	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: Културологија			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Родне теорије			
Наставник: Смиљана. В. Милинков, Ана.Ф. Пајванчић Цизељ			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов:			
Циљ предмета: Упознавање са појмом рода (gender), теоријама рода и феминистичком епистемиологијом. Упознавање са историјским и друштвеним контекстом (на простору западне Европе и Сједињених Америчких Држава, као и у српском и југословенском простору) у којем настаје феминистичка мисао и основним теоријским оријентацијама у области студија рода.			
Исход предмета: Оспособљеност за разумавање феминистичког концепта и систематизацију теоријске подлоге научноистраживачке области интердисциплинарних родних студија. Упознавање са главним теоретичарима и теоретичаркама феминистичких оријентација, од либералног, марксистичког и социјалистичког феминизма до квир теорије, екофеминизма и киберфеминизма. Развијање критичког приступа у разумевању родних односа, препознавање проблема полне и родне дискриминације у друштву и упознавање са могућностима њиховог истраживања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> 1. Студије рода; 2. Три таласа феминизма (историјски и друштвени концепт); 3. Феминистичка епистемологија; 4. Феминистички покрет у српском и југословенском друштву 20. века; 5. Историја женског покрета у Војводини; 6. Либерални феминизам; 7. Марксистички и социјалитички феминизам; 8. Радикални феминизам; 9. Егзистенцијалистички и постмодерни феминизам; 10. Мултикултурални феминизам и квир теорија; 11. Екофеминизам и Киберфеминизам; 12. Мушкарци и критичке студије маскулинитета; 13. Контекстуалност родних режима (центар, периферија и полупериферија); 14. Глобални родни јаз (преглед података); 15. Политике родне равноправности <i>Практична настава:</i> Анализа појединачних феминистичких праваца, дискусије, семинарски радови, презентације, групни и самостални студијски истраживачки рад.			
Литература 1. Милојевић, Ивана, Марков, Слободанка (ур.) (2011). <i>Увод у родне теорије</i> . Нови Сад: Meditteran publishing. 2. Захаријевић, Адриана (2010). <i>Постајање женом</i> . Београд: Реконструкција женски фонд. 3. Благојевић, Марина (ур.) (2002). <i>Матирање мизогиније у Србији: Дискурси и праксе</i> . Београд: Ажин. 4. Благојевић - Хугсон, Марина (2015). <i>Полупериферија и род: Побуна контекста</i> . Београд: Институт за криминолошка и социолошка истраживања. 5. Духачек, Даша (2014). <i>Студије рода: од декларације о правима жене и грађанке до Другог пола</i> . Београд: Центар за студије рода и политике и Факултет политичких наука. 6. Папић, Жарана (1989). <i>Социологија и феминизам</i> . Београд: Истраживачко-издавачки центар ССО Србије.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	
Методе извођења наставе		Практична настава: 2	
Предавања, дискусије, интерпретације текстова			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
семинар-и	30	усмени испт	60

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂУРИШИНА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	---	---

Студијски програм: Културологија			
Врста и ниво студија: мастер академске студије			
Назив предмета: Билитерарно стваралаштво војвођанских Словака			
Наставник: Адам А. Светлик, Марина Ј. Шимакович			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов:-			
Циљ предмета: Анализа књижевног стваралаштва војвођанских Словака из аспекта његовог укључивања у три књижевна контекста: контекст националне књижевности, контекст средине у којој се реализује и властити енклавни контекст. Посебан нагласак у анализи је на интерлитерарним, односно билитерарним узајамним везама између словачке војвођанске и југословенске односно српске књижевности, које се најексплицитније остварују кроз билингвално стваралаштво словачких војвођанских аутора.			
Исход предмета: Упознати студенте, теоријски и практично, са специфичним интерлитерарним везама, које својим књижевним стваралаштвом остварују словачки војвођански писци.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Кратак историјски преглед књижевности војвођанских Словака: од регионалног ка мањинском односно енклавном статусу. Компаратистичка теорија специфичних интерлитерарних веза Диониза Ђуришина. Однос између билингвалности и билитерарности. Теорија Михала Харпања о паралелном укључивању књижевног стваралаштва војвођанских Словака у три књижевна контекста. Превођење и ауторски превод као један од видова двојезичности и билитерарности (Паљо Бохуш, Вјера Бенкова, Вићазослав Хроњец). Билингвално стваралаштво словачких војвођанских писаца и критичара (Михал Харпањ, Вићазослав Хроњец, Даниел Пиксиадес, Златко Бенка, Мартин Пребуђила). <i>Практична настава:</i> Анализа билитерарних појава у књижевном стваралаштву војвођанских Словака.			
Литература: Konstantinović, Zoran: <i>Uvod u komparativno proučavanje književnosti</i> . Beograd : Srpska književna zadruga, 1984. Ђуришин, Dionýz: <i>Teória medziliterárneho procesu</i> . Bratislava : Tatran, 1985. Ђуришин Диониз: <i>Шта је светска књижевност</i> . Сремски Карловци: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1997. Харпањ, Michal: <i>Literárne paradigmy</i> . Nadlak – Bratislava : Vydavateľstvo Ivan Krasko – Vydavateľstvo ESA, 2004. Књижевност на језицима мањина у Подунављу . Ур. Миодраг Матицки, Весна Матовић, Слободанка Пековић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2004. Svetlik, Adam: <i>Književni bilingvizam slovačkih vojvodjanskih pisaca</i> . Zbornik radova sa Petog međunarodnog interdisciplinarnog simpozijuma „Susret kultura“. Novi Sad : Filozofski fakultet, 2010, s. 1089-1092. <i>Прегледни речник компаратистичке терминологије у књижевности и култури</i> . Нови Сад : Академска књига, 2011. Додатна литература: Marina Šimak Spevakova, Ružena Šimonji Černak, Bilingualism, Biliteracy, Identity: An Interdisciplinary Approach to Slovak-Serbian Bilingualism in Vojvodina, Serbia. In. <i>Beliefs and Behaviours in Education and Culture: Cultural Determinants and Education</i> . București : Pro Universitaria, 2016.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе Предавања и семинарски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
семинар-и	40	усмени испт	50

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: Културологија			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Словачко-српска контрастивна проучавања језика			
Наставник: Ана Ј. Макишова			
Статус предмета:изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: -			
Циљ предмета			
Циљ предмета је да се студенти упознају са теоријским основама и терминологијом контрастивне лингвистике.			
Исход предмета			
Овладавање методологијом истраживања контрастивне лингвистике, теоријским приступима, општим принципима, законитостима. Оспособљавање студената за самосталан истраживачки рад.			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
Преглед развоја контрастивних проучавања. Контрастивна истраживања словачког и српског језика. Преглед литературе контрастивних истраживања словачког и српског језика. Контрастивна анализа и друге лингвистичке области. Контрастивна истраживања и анализе словачког и српског језика на фонетско-фонолошком, морфолошком, синтаксичком и лексичком нивоу. Творба речи са контрастивног аспекта.			
Практична настава			
Истраживачки рад из области контрастивних језичких истраживања. Рад на језичком материјалу. Израда семинарског рада.			
Литература			
Filipović, R. Teorija jezika u kontaktu. Zagreb, 1986			
Makišová, A. Slovenčina v kontakte so srbčinou. Nový Sad: Slovakistická vojvodinska spoločnosť, 2017			
Marićová, A. Slovesné predpony v slovenčine a v srbčine. Báčsky Petrovec: SVC, 2008			
Marićová, A. O jazyku. Báčsky Petrovec: SVC, 2011			
Myjavcová, M. O slovensko-srbskom bilingvizme vo Vojvodine. Báčsky Petrovec: SVC, 2015			
Myjavcová, M. Slovenská jazyková čítanka. O slovenskom jazyku vo Vojvodine. Báčsky Petrovec: SVC, 2009			
Týr, M. Slovenčina v praxi. Nový Sad: Futura publikacije, 2004			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе			
Предавања, консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит (семинар)	70
практична настава	20	усмени испт	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: Културологија				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Друштвена и културна историја Срба у XX веку				
Наставник: Биљана Ж. Шимуновић-Бешлин				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: -				
Циљ предмета: Стицање знања о методолошким концепцијама и резултатима истраживања друштвене и културне историје Срба у XX веку; стицање способности критичког мишљења и примене савремених методолошких приступа у самосталном истраживању тема из области друштвене и културне историје Срба у XX веку.				
Исход предмета: Свест о значају истраживања друштвене и културне историје Срба у XX веку; сазнања о методолошким концепцијама и резултатима истраживања друштвене и културне историје Срба у XX веку; способност да се самостално спроведе истраживање одабраних тема из области друштвене и културне историје Срба у XX веку.				
Садржај предмета				
Теоријска настава – упознавање са концептима и теоријама, главним токовима, методолошким проблемима и најзначајнијим резултатима истраживања друштвене и културне историје Срба у XX веку (проучавање елита, модернизацијски процеси, историја културних установа, историја свакодневног живота, историја приватног живота, популарна култура).				
Практична настава, вежбе – Радионице о одабраним научним делима из области друштвене и културне историје Срба у XX веку.				
Литература (одабрана поглавља из наведене литературе)				
Vučetić, Radina, <i>Koka-kola socijalizam : amerikanizacija jugoslovenske popularne kulture šezdesetih godina XX veka</i> , Beograd : Službeni glasnik, 2012.				
Dimić, Ljubodrag, <i>Agitprop kultura : agitpropovska faza kulturne politike u Srbiji (1945-1952)</i> , Beograd : Rad, 1988.				
Димић, Љубодраг, <i>Културна политика у Краљевини Југославији (1918-1941)</i> , 1-3, Beograd : Стубови културе, 1997.				
Janjetović, Zoran, <i>Od "Internacionale" do komercijale : popularna kultura u Jugoslaviji (1945-1991)</i> , Beograd : Institut za noviju istoriju Srbije, 2011.				
Marković, Predrag J., <i>Trajnost i promena : društvena istorija socijalističke i postsocijalističke svakodnevice u Jugoslaviji i Srbiji</i> , Beograd : Službeni glasnik, 2007.				
Милорадовић, Горан, <i>Лепота под надзором. Совјетски културни утицаји у Југославији (1945-1955)</i> , Beograd: Институт за савремену историју, 2012.				
Ристовић, Милан (Прир.): <i>Приватни живот код Срба у 20. веку</i> , Beograd : Clio, 2007.				
Трговчевић, Љубинка, <i>Историја Српске књижевне задруге</i> , Beograd : Српска књижевна задруга, 1992.				
Šimunović, Biljana, <i>Matica srpska u Kraljevini Jugoslaviji</i> , Beograd : Zadužbina Andrejević, 1997.				
Број часова активне наставе				Остали часови 0
Предавања 2	Вежбе 2	Други облици наставе 0	Студијски истраживачки рад 0	
Методе извођења наставе: Монолошка, дијалогска, демонстративно – илустративна.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
Усмена провера знања о одабраној литератури		30	Семинарски рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА	
	КУЛТУРОЛОГИЈА	
	Мастер академске студије	

Студијски програм: Културологија			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Вампир: од фолклорних наратива до српске фантастике почетком XXI века			
Наставник: Драгољуб Ж. Перић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписане дипломске академске студије – Мастер			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за усвајање знања, везаних за основне елементе традиционалних представа о вампиру и њихово повезивање са прозним наративима о вампирима, уз реконструкцију следа трансформација датог демонског лика и примену одговарајуће методологије.			
Исходи предмета: По успешном завршетку курса, студенти су оспособљени да - идентификују основне елементе који граде систем традиционалних представа о вампиру; - повежу их у комплекс представа, упореде и објасне функционалност њихове уметничке трансформације у модерним српским наративима (од „високе“ фантастике до horror-fantasy прозе); -уче и објасне развојни пут трансформација демонских представа о вампиру.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Традиционалне представе о вампиру. Сродност са другим демонским бићима. Време, простор и услови појављивања вампира. Први извори и лајпцишка „вампирска дебата“. Разлози интернационалног прихватања и популарности српске речи – <i>вампир</i> . Митско и историјско у првим наративима о вампиру (<i>Документовано и детаљно саопштење о вампирима или људским крвопијама, Вампирски указ М. Терезије, Дракула Б. Стокера</i>). Вампир у српској реалистичкој прози (В. Врчевић, С. М. Љубиша, М. Ђ. Глишић и др.). Мотив вампиризма у српској прози XX века (М. Црњански, Д. Марковић, Б. Пекић, М. Павић...). Актуелизација вампира у српској прози поч. XXI века (М. Новаковић, М. Петровић, А. Мандић и др.). Од фантастике до dark-fantasy жанра. Књижевнотеоријска изучавања теме вампиризма (Радин, Клеут и др.) <i>Практична настава:</i> Интерпретација одабраних веровања, предања, приповедака и романа.			
Литература: Тихомир Ђорђевић, <i>Вампир и друга бића у нашем народном веровању и предању</i> , Београд 1953; Слободан Зечевић, <i>Српска етномиологија</i> , Београд 2008; Божа Вукадиновић, <i>Антологија српске фантастике</i> , Чачак 1980, Ана Радин, предговор антологији <i>Приче о вампирима</i> , Београд 1998; Ана Радин, <i>Мотив вампира у миту и књижевности</i> , Београд 1996; <i>Моћ књижевности: In memoriam Ana Radin</i> , Зборник радова (Ур. М. Детелић), Београд 2009; Марија Клеут <i>Вампири у Србији у XVIII веку</i> , Београд 2017; Цветан Тодоров, <i>Увод у фантастичну књижевност</i> , Београд 2010; Марија Шаровић, <i>Метаморфозе вампира: компаративна анализа мотивског комплекса вампира у делима Р. Метисона, Б. Пекића, Б. Вијана и С. Лукјањенка</i> , Београд 2008; <i>Крв: књижевност, култура</i> , Зборник радова (Ур. Л. Делић), Београд 2016.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 4	Вежбе:	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе: Предавања (монолошка, дијалошка, презентације/реферати студената; тимски и пројектни рад, рад на тексту – интерпретација романа, приповедака и критичких текстова, проблемска настава, студија случаја и сл.) и консултативна настава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Припрема за часове	10	Семинарски рад	50
Активност у току предавања	15	Одбрана семинарског рада	10
Активност на часовима вежби	15	Усмени испит	/

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	
---	--	---

Студијски програм: МАС Културологија			
Назив предмета: Стручна пракса			
Наставник: Михајловић Д. Владимир, Милановић Д. Жељко, Лазар К. Жолт, Јовановић С. Вељко, Лунгулов С. Биљана, Веселиновић В. Соња, Клеут М. Јелена, Рајковић П. Марица, Шимак-Спевакова Ј. Марина, Спариосу Г. Лаура, Сарацици: Смирнов-Бркић В. Александра			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: -			
Циљ предмета Упознавање са радом 1) установа, институција и организације културе, 2) сектора за међународну сарадњу у јавним институцијама и 3) предузећа која имају компоненту међукултурне комуникације - на националном, регионалном и локалном нивоу; Извршавање поверених задатака и оспособљавање за самостални рад у области културе и међукултурне комуникације.			
Исход предмета Оспособљеност да се стечено теоријско и стручно знање примени у пракси и у самосталном обављању задатака у области културологије и интеркултурне комуникације.			
Садржај предмета Консултовање са водитељем праксе/ментором у организацији/институцији; присуствовање и активно учествовање у раду институције, организације или предузећа; предлагање активности у области културне размене или у области унапређења интеркултурне комуникације; вођење дневника стручне праксе (приказ и оцена институције, организације или предузећа и активности које се спроводе, коментари директора установе о обављеном послу; план рада и радни задаци за сваки дан); разговор са наставником: анализа програма праксе и остварених циљева на основу дневника и извештаја водитеља праксе.			
Литература			
Број часова активне наставе		Теоријска настава:	Други облици наставе: 6
Методе извођења наставе Консултовање са водитељем праксе/ментором у установи или организацији; анализа прихваћених и одбијених предлога пројеката; вођење дневника стручне праксе; у разговору са наставником анализа програма праксе и остварених циљева на основу дневника и извештаја водитеља праксе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Похађање праксе	15		
Извршавање дневних задатака	30		
Предлог пројекта	30		
Дневник праксе	25		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Студијски програм: Културологија				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Студијски истраживачки рад				
Наставник:				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: -				
Циљ предмета: Овладавање активном применом знања и вештинама неопходним за утврђивање предмета истраживања, планирање истраживања, прикупљање и анализирање литературе, израду истраживачког нацрта и представљање резултата истраживања.				
Исход предмета: Оспособљеност студента за планирање и реализацију истраживања и писање мастер рада				
Садржај предмета: - Дефинисање теме, односно предмета истраживања и у складу с тим избор одговарајућег теоријског оквира и метода и техника истраживања. - Прикупљање и анализирање релевантне литературе. - Израда плана истраживања. - Прикупљање података и спровођење прелиминарних обрада података - Дефинисање структуре рада (увод, метод, резултати, дискусија, библиографија итд.) - Писање прве верзије мастер рад				
Литература: Доступне књиге, чланци и друга релевантна библиографска грађа везана за тему мастер рада.				
Број часова активне наставе:				Остали часови:
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: 20	
Методе извођења наставе: предавања, интерактивна настава, групна дискусија, рад у малим групама.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит	поена
прикупљање библиографски јединица		10	усмени испит	70
израда нацрта мастер рада		20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2, 21000 НОВИ САД	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА КУЛТУРОЛОГИЈА Мастер академске студије	

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Студијски програм: Културологија
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 20
Циљеви завршног рада: Циљеви завршног рада су: - Оспособљавање студената за самостално уочавање релевантних истраживачких проблема у области културологије; - Оспособљавање студената за примену стечених методолошких знања за формулисање и анализу истраживачког проблема; - Оспособљавање студената за презентацију резултата истраживања у писменој и усменој форми.
Очекивани исходи: На крају израде завршног рада очекује се да студент буде способан да: - Рационално и критички расуђује о различитим проблемима у култури, на основу доступних информација и научне литературе; - На теоријски обавештен и методолошки утемељен начин спроведе комплетно истраживање у области културологије; - Самостално претражује литературу у сврху прикупљања теоријске и емпиријске грађе за израду нацрта истраживања; - Демонстрира способност аргументованог дискутовања добијених резултата у теоријском и практичном контексту.
Општи садржаји: Завршни рад представља сложену текстуалну целину у којој су на јасан и систематичан начин и у академској форми приказани резултати самосталног (теоријског, емпиријског или комбинованог) истраживања студента. Израда завршног рада пролази кроз следеће фазе: дефинисање предмета и проблема истраживања, прикупљање и критички преглед литературе; формулисање хипотетичког и теоријско-методолошког оквира; спровођење истраживања; обрада и анализа података и писање рада. Завршни мастер рад поред резимеа, теоријског и методолошког дела, прегледа литературе и приказа резултата садржи и дискусију истраживачких резултата у теоријском и практичном контексту и закључке истраживања. Након предаје завршеног рада студент приступа одбрани завршног рада пред Комисијом за одбрану завршног рада, која је састављена од најмање три члана (од којих су најмање двоје наставници) компетентна за одабрани истраживачки проблем. Одбрана завршног рада састоји се од експозеа током кога студент представља проблем, истраживачки нацрт и резултате свог завршног рада. У другом делу одбране чланови комисије износе своје мишљење о раду, постављају питања и са кандидатом дискутују поједине елементе завршног рада.
Методе извођења: Менторски рад, самостално претраживање литературе, теренски истраживачки рад, консултативни рад са члановима комисије и другим релевантним стручњацима, самостално писање завршног рада, самостално припремање усмене презентације завршног рада и дискусија добијених резултата са члановима комисије.
Оцена (максимални број поена 100) Нацрт истраживања - 20 поена Завршни рад у писаној форми - 60 поена Одбрана завршног рада - 20 поена