

Прилог 5.

Назив факултета који подноси захтев:
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

РЕЗИМЕ ИЗВЕШТАЈА О КАНДИДАТУ ЗА СТИЦАЊЕ НАУЧНОГ ЗВАЊА

I. Општи подаци о кандидату

Име и презиме: **Лидија Делић**

Година рођења: **1974.**

ЈМБГ: **0310974785039**

Назив институције у којој је кандидат стално запослен: **Институт за књижевност и уметност, Београд**

Дипломирала:	година: 2002.	факултет: Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Магистрирала:	година: 2005.	факултет: Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Докторирала:	година: 2009.	факултет: Филолошки факултет Универзитета у Београду

Постојеће научно звање: **виши научни сарадник**

Научно звање које се тражи: **научни саветник**

Област науке у којој се тражи звање: **хуманистика**

Грана науке у којој се тражи звање: **наука о књижевности**

Научна дисциплина у којој се тражи звање: **теорија књижевности**

Назив научног матичног одбора којем се захтев упућује: **Матични научни одбор за језик и књижевност**

II. Датум избора-реизбора у научно звање:

Научни сарадник: **2010.**

Виши научни сарадник: **23. 12. 2015.**

III. Научно-истраживачки резултати (прилог 1 и 2 правилника):

1. Монографије, монографске студије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације међународног значаја (уз доношење на увид) (M10):

број вредност укупно

M11 =			
M12 =			
M13 =			
M14 =	6	5	30
M15 =			
M16 =			
M17 =			
M18 =			

2. Радови објављени у научним часописима међународног значаја (M20):

	број	вредност	укупно
M21 =			
M22 =			
M23 =			
M24 =	5	4	20
M25 =			
M26 =			
M27 =	2	1	2
M28 =			

3. Зборници са међународних научних скупова (M30):

	број	вредност	укупно
M31 =	1	3,5	3,5
M32 =			
M33 =			
M34 =			
M35 =			
M36 =			

4. Националне монографије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације националног значаја; научни преводи и критичка издања грађе, библиографске публикације (M40):

	број	вредност	укупно
M41 =			
M42 =	3	7	21
M43 =			
M44 =	10	3	30
M45 =	5	1,5	7,5
M46 =			
M47 =			
M48 =	2	2	4
M49 =			

5. Часописи националног значаја (M50):

број	вредност	укупно
------	----------	--------

M51 =	1	3	3
M52 =			
M53 =	1	1	1
M54 =			
M55 =	4	1	1
M56 =	2	0,5	1

6. Зборници скупова националног значаја (M60):

	број	вредност	укупно
M61 =			
M62 =			
M63 =			
M64 =			
M65 =			
M66 =			

7. Магистарске и докторске тезе (M70):

	број	вредност	укупно
M71 =			
M72 =			

8. Техничка и развојна решења (M80)

	број	вредност	укупно
M81 =			
M82 =			
M83 =			
M84 =			
M85 =			
M86 =			

9. Патенти, ауторске изложбе, тестови (M90):

	број	вредност	укупно
M91 =			
M92 =			
M93 =			

IV. Квалитативна оцена научног доприноса (прилог 1 правилника):

1. Показатељи успеха у научној раду:

(Награде и признања за научни рад додељене од стране релевантних научних институција и друштава; уводна предавања на научним конференцијама и друга предавања по позиву; чланства у одборима међународних научних конференција; чланства у одборима научних друштава; чланства у

уређивачким одборима часописа, уређивање монографија, рецензије научних радова и пројеката)

Међународни пројекти

1. *Проучавање и заштита нематеријалне културне баштине Републике Српске* (руководилац др Јеленка Пандуревић), спроведен у сарадњи Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, Института за књижевност и уметност (Београд) и Балканолошког Института САНУ (Београд)
2. *Културна анималистика: интердисциплинарна полазишта и традицијске праксе: ANIMAL* (руководилац др Сузана Марјанић), који се спроводи на Институту за етнологију и фолклористику у Загребу.
3. *Занемарени архиви књижевног и културног наслеђа* (руководилац др Јеленка Пандуревић), који се спроводи на Филолошком факултету у Бањој Луци.

Учешћа на међународним и националним научним скуповима:

1. Научни састанак слависта у Вукове дане. Иво Андрић у српској и европској књижевности (Београд, МСЦ, 15–17. 9. 2011)
2. Заједничко у словенском фолклору (Београд – Аранђеловац, Балканолошки институт САНУ, 28. 9. – 3. 10. 2011)
3. Бог. (Српски језик, књижевност, уметност. VI међународни научни скуп одржан на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу) (Крагујевац, ФИЛУМ, 28–29. 10. 2011)
4. 18th Biennial Conference on Balkan and South Slavic Linguistics, Literature and Folklore (Seattle, USA, March 29–31. 2012)
5. Време и историја в славјезици, литератури и култури. (Софија, Универзитет Климент Охридски, Бугарска, 19–21. 4. 2012)
6. Немогуће: Завет човека и књижевности. (Српски језик, књижевност, уметност. VII међународни научни скуп одржан на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу) (Крагујевац, 26–27. 10. 2012)
7. Oral Poetics and Cognitive Science (Freiburg, Germany, January 24–26. 2013)
8. Дванадесетите међународни славистични четенија – „Движение и пространство в славјанските езици, литератури и култури“ (Софија, Универзитет Климент Охридски, Бугарска, 9–10. 5. 2014)
9. Савремена српска фолклористика II (Тршић, Удружење фолклориста Србије, 5–7. 9. 2014)
10. Andrić-Symposium zum Roman Der verdammte Hof (Graz, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität, Austria, 25–27. 9. 2014)
11. Традиционална естетска култура 9: простор (Ниш, 7. 11. 2014)
12. Усмена предаја: фолклористички аспекти и интердисциплинарна визура (Загреб, Институт за етнологију и фолклористику, Хрватска, 13–14. 11. 2014)
13. Маски и култури. Међународната научно-теоретична конференција, проведена в рамките на XXIV Међународен фестивал на маскарадните игри „Сурва“ (Перник, Бугарска, 30–31. 1. 2015)

14. Маскарадът в селото и в града. Международната научно-теоретична конференция, проведена в рамките на XXVI Международен фестивал на маскарадните игри „Сурва“ (Перник, Бугарска, 27. 1. 2017)
15. Лаза Костић. 1841–1910–2010 (Београд, САНУ, 10–11. 11. 2010)
16. Вук Стефановић Караџић. 1787–1864–2014 (Београд, САНУ, 4–6. 12. 2014)
17. Дело Иве Андрића (Београд, САНУ, 13–14. 12. 2017)
18. Словенски фолклор и књижевна фантастика (Тршић, Удружење фолклориста Србије, 27–29. 9. 2019)
19. Савремена српска фолклористика VII (Крушевац, Удружење фолклориста Србије, 21–22. 6. 2019)
20. Научни састанак слависта у Вукове дане. Карневализација у српској књижевности (Београд, МСЦ, 14–17. 9. 2017)
21. Андрићев Омерпаша Латас (Букурешт, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität – Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Румунија, 12–14. 10. 2017)

Уреднички рад (уређивање зборника и часописа):

Часописи:

1. Од 2014. до 2018. године уредница, па главна уредница српске редакције *Филолошких студија*, које излазе у коиздаваштву и међууниверзитетској сарадњи Филолошког факултета Пермског државног универзитета, Филозофског факултета Универзитета у Љубљани, Института за македонску књижевност Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу, Филозофског факултета Универзитета у Загребу и Института за књижевност и уметност у Београду.
2. Чланица је уредништва *Лицеума*.

Приређени тематски зборници:

1. *Аспекти времена у књижевности* (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012.
2. *Време, вакат, земан. Аспекти времена у фолклору* (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013.
3. *Гује и јакрепи: књижевност, култура* (Мирјана Детелић, Лидија Делић, ур.), Београд: Балканолошки институт САНУ, 2012.
4. *Aquatica: књижевност, култура* (Мирјана Детелић, Лидија Делић, ур.), Београд: Балканолошки институт САНУ, 2013.
5. *Крв: књижевност, култура* (Мирјана Детелић, Лидија Делић, ур.), Београд: Балканолошки институт САНУ, 2015.
6. *Epic Formula. A Balkan Perspective* (Mirjana Detelić, Lidija Delić, eds.). Belgrade: Institute for Balkan Studies SASA, 2015.

Руковођење научном политиком:

1. Чланица је Одбора за народну књижевност Српске академије наука и уметности.
2. Чланица је Комисије за фолклористику при Међународном комитету слависта.
3. На седници од 31. 1. 2017. године др Лидија Делић именована је за Председницу Научног већа Института за књижевност и уметност, што је функција коју још увек обавља.

Руковођење израдама електронских база:

1. С др Мирјаном Детелић, проф. др Снежаном Самарцијом и инж. Браниславом Томићем осмислила је електронску базу за приређивање *Ерлангенског рукописа*, најстаријег зборника српско-хрватске (Г. Геземан) усмене поезије (1716 – 1733), изузетно комплексне и неуједначене ортографије. Ново читање у електронском облику, које даје синхрони увид у изворни рукопис (чува се у Ерлангену), Геземанов пренос (1925) и савремену транслитерацију – доступно је на: <http://monumentaserbica.branatomic.com/erl/>

Награде:

1. „Бранкова награда” Матице српске (за рад *Судбинска предодређеност и индивидуална кривица у балади*) (2000)

Рецензије:

Рецензирала је рукописе следећих научних монографија и антологија:

1. Бошко Сувајџић. *Дновиде воде. Фолклорни елементи у српској књижевности*. Нови Сад: Огртеус, 2012.
2. Бранка Јакшић Провчи. *Паралеле и сусретања: Душан Ковачевић и Александар Поповић*. Нови Сад: Филозофски факултет, 2012.
3. Марија Клеут и група ауторки (Љиљана Пешикан-Љуштановић, Наташа Половина, Светлана Томин). *Без очију кано и с очима. Народне песме слетих жена*. Нови Сад: Академска књига – Филозофски факултет Нови Сад, 2014.
4. Илија Николић. *Етнографска збирка Архива САНУ. Преглед рукописне грађе*. Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 2019.
5. Славица Лукић. *Епска биографија Бановић Секуле у јужнословенском контексту*. Шабас, 2017.
6. *Гди Фрушка Гора у Дунав силази* (група аутора [Сава Дамјанов, Радослав Ераковић, Ивана Живанчевић Секеруш, Марија Клеут, Миливој Ненин, Љиљана Пешикан-Љуштановић, Наташа Половина, Бранка Јакшић Провчи, Горана Раичевић, Светлана Томин, Зорица Хаџић]. Нови Сад: Филолошки факултет, 2015.
7. Јасмина Јокић, *Магијско извориште поетског: огледи о усменој лирици*. Нови Сад: Филозофски факултет, 2019.

Рецензирала је текстове за следеће часописе:

1. *Poznańskie Studia Slawistyczne* (Poznań). Листа рецензената у периоду од 2011–2016 . године доступна на: <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pss/recenzenci>
2. *Књижевна историја* (Београд)
3. *Наслеђе* (Крагујевац). Листа рецензената за 2018 (број 39) доступна на: http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/nasledje/brojevi/Nasledje_39_.pdf
4. *Гласник Етнографског института САНУ* (Београд)
5. *Књиженство* (Београд) Листа рецензената за 2018. годину доступна на: <http://www.knjizenstvo.rs/sr/casopisi/2018/impresum/impresum>
6. *Филолог*. Часопис за језик, књижевност и културу (Бања Лука). Листа рецензената за 2018 (број 18) доступна на: <https://filolog.rs.ba/docs/broj18.pdf>; 2018 (број 17): <https://filolog.rs.ba/docs/broj17.pdf>
7. *DHS – Društvene i humanističke studije*. Časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli (Tuzla)
8. *Фолклористика*. Часопис Удружења фолклориста Србије (Београд) Листе рецензената доступне су онлајн, за 2016: <http://www.folkloristika.org/cir/autori-1/recenzenti/1-1-2016/>; за 2017: <http://www.folkloristika.org/cir/autori-1/recenzenti/2017/>; за 2018: <http://www.folkloristika.org/cir/autori-1/recenzenti/lista-recenzenata-za-2018/>; У сва три годишта Лидија Делић је реценткиња.

Рецензирала је текстове за следеће тематске монографије и зборнике:

1. Зборник са научног скупа *Међународна славистичка читања „Стереотипи у словенским језицима, књижевностима и културама”* (Софија, Универзитет „Климент Охридски“, 2019)
2. Зборник радова са научног скупа младих филолога *Савремена проучавања језика и књижевности* (Крагујевац: ФИЛУМ, 2017)
3. Зборник *Сapis Iuris између обредне маске и књижевне животиње* (Крагујевац: ФИЛУМ, 2016)
4. Међународни научни скуп *Савремена српска фолклористика 3* (Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2016)
5. Међународни научни скуп *Савремена српска фолклористика 4* (Београд: Удружење фолклориста Србије – Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, 2017)

Предавања по позиву:

1. Предавање по позиву на Зимском семинару за наставнике средњих и основних школа који организује Друштво за српски језик (2018, Филолошки факултет, Београд) (тема: „Трансмедијални аспекти бајке“)
2. Предавања по позиву у оквиру курса „Књижевност и етнологија“ (проф. др Драгана Вукићевић) на Филолошком факултету у Београду 2018. године (тема: „Лелејска гора Михајла Лалића у светлу обреда прелаза“)

3. Предавање по позиву на Филолошком факултету у Бањој Луци 2019. године (тема: „Животиње у просторном и жанровском моделу усменог фолклора“)

2. Ангажованост у развоју услова за научни рад, образовању и формирању научних кадрова:

(Допринос развоју науке у земљи; менторство при изради мастер, магистарских и докторских радова, руковођење специјалистичким радовима; педагошки рад; међународна сарадња; организација научних скупова)

Менторства:

1. На Научном већу Института за књижевност и уметност 29. 5. 2014. године именована је за интерну менторку и праћење научноистраживачког рада Јасмине Катински, истраживача сарадника на пројекту „Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду“ (178011) Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. Од тада израду кандидаткиње докторске дисертације *Етички кодекс у усменим предањима*, чија је тема одобрена 7. 2. 2017. године на Филолошком факултету у Београду.
2. На Филолошком факултету у Београду именована је за члана Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације *Епска биографија Бановић Секуле у јужнословенском контексту* мр Славице Лукић. Сарађива је са кандидаткињом у својству коменторке у току израде дисертације (ментор проф. др Бошко Сувајцић) пратећи анализе и предлажући референтну литературу на српском и бугарском језику (с обзиром на то да је и сама магистрирала на епској теми из српско-бугарског корпуса) и учествовала је у финалном прегледу пред предају рада (о чему постоји писани траг на почетку предате дисертације). Докторска дисертација одбрањена је 19. 7. 2016. године на Филолошком факултету у Београду. (Доступна је у репозиторијуму дисертација Србије: <http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/6458/Disertacija4405.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)
3. На Научном већу Института за књижевност и уметност именована је 20. 4. 2019. године за интерну менторку и праћење научноистраживачког рада Данијеле Митровић, стипендисткиње Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије при пројекту „Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду“ (178011). Са кандидаткињом је радила на пријави теме докторске дисертације која се бави компаративном анализом српског Змај Деспота Вука и јунака староенглеске епске традиције о Беовулфу, као и на коауторском тексту пријављеном за међународни зборник *Disenchantment, Re-Enchantment and Folklore Genres* (2021).

Чланство у комисијама за одбрану докторских дисертација:

1. На Филолошком факултету у Београду именована је за члана Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације *Функција географских имена у „јуначким*

- нјесмама*“ Тешана Подруговића Милоша Константиновића (менторка проф. др Снежана Самарџија). Дисертација је одбрањена 3. 3. 2014. године.
2. На Факултету драмских уметности у Београду именована је за члана Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације *Идентитети текста и идентитети у тексту MMORPG (massively multiplayer online role-playing game) видео игара* Биљане Митровић (менторка проф. др Невена Даковић). Дисертација је одбрањена 27. марта 2018. године.
 3. На Факултету драмских уметности у Београду именована је за члана Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације *Теорија наративних конструкција у постјугословенском филму од 1994. до 2008.* Весне Перић (менторка проф. др Невена Даковић). Дисертација је одбрањена 14. 9. 2016. године.
 4. На Филозофском факултету у Новом Саду именована је за члана Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације *Кратки говорни изрази усменог порекла у скупштинском говору – заступљеност, значење, функција* Вање Баришић Јоковић (менторка проф. др Љиљана Пешикан Љуштановић). Дисертација је одбрањена 2015. године.
 5. На Филолошком факултету у Београду именована је за члана Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације *Епска биографија Бановић Секуле у јужнословенском контексту* Славице Лукић (ментор проф. др Бошко Сувајџић). Дисертација је одбрањена 19. 7. 2016. године.
 6. На Филозофском факултету у Новом Саду именована је за члана Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације *Фолклорна збирка Хусеина Дердемеза* Елме Халиловић (менторка проф. др Љиљана Пешикан Љуштановић).
 7. На Филозофском факултету у Новом Саду именована је за члана Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације *Маскирање мушкарца у жену и жене у мушкарца као вид замене родног идентитета у српским усменим епским песмама* Наташе Дракулић (менторка проф. др Јасмина Јокић).

Чланство у комисијама за одобрење теме докторских дисертација:

1. На Факултету драмских уметности у Београду именована је за члана Комисије за процену теме докторске тезе кандидаткиње Иване Раловић *Теорија трансмедијалности (литерарне адаптације у опусу Александра Петровића)*. Чланови комисије др Лидија Делић, виши научни сарадник (ИКУМ), др Небојша Ромчевић, ред. проф. (ФДУ) и др Невена Даковић, ред. проф. (ФДУ) предложена као ментор 7. јула 2017. године донели су позитивну оцену теме.

Чланство у комисијама за одбрану магистарских радова:

1. Славица Поповић, *Морфологија мегдана у српској усменој епизи*, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, ментор проф. др Бошко Сувајџић, одбрањен 9. 3. 2011.
2. Милорад Дашић, *Народна књижевност у плановима и програмима за средњу школу – проблем рецепције*, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, ментор проф. др Бошко Сувајџић, одбрањен 18. 4. 2013.

Чланство у комисијама за избор у научна звања:

1. На седници Научног већа Института за књижевност и уметност у Београду одржаној 10. 6. 2016. одређена је за члана Комисије за избор др Ане Вукмановић у звање научног сарадника. У Комисију за избор именовани су: др Снежана Самарџија, редовни професор (Филолошки факултет, Универзитет у Београду); др Бошко Сувајџић, редовни професор (Филолошки факултет, Универзитет у Београду) и др Лидија Делић, виши научни сарадник (Институт за књижевност и уметност у Београду).
2. На основу предлога Научног већа Факултета драмских уметности, а према Одлуци Наставно-научног већа ФДУ (бр. 2/567 од 12. 3. 2019) именована је у Комисију за оцену испуњености услова за избор у научно звање научни сарадник кандидата др Бориса Петровића. Комисија је именована у саставу: др Невена Даковић, ред. проф. Факултета драмских уметности у Београду, др Иван Меденица, ред. проф. Факултета драмских уметности у Београду и др Лидија Делић, виши научни сарадник Института за књижевност и уметност, а поднела је извештај 17. марта 2019.
3. На седници Научног већа Института за књижевност и уметност одржаној 12. марта 2020. године донета је одлука о покретању поступка за избор научног сарадника др Марије Шаровић у звање вишег научног сарадника и именована је Комисија за оцену испуњености услова за избор кандидата, коју чине: др Лидија Делић, виши научни сарадник Института за књижевност и уметност у Београду (председница Комисије), др Бојан Јовић, научни саветник Института за књижевност и уметност у Београду, и др Марко Пишев, виши научни сарадник на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду и Института за етнологију и антропологију у Београду.
4. На седници Научног већа Института за књижевност и уметност одржаној 11. априла 2017. године донета је одлука о покретању поступка за избор Мрп Марине Младеновић у звање истраживач приправник и именована је Комисија за оцену испуњености услова за избор кандидата, коју чине: проф. др Немања Радуловић, ванредни професор Филолошког факултета у Београду (председник комисије), др Лидија Делић, виши научни сарадник Института за књижевност и уметност у Београду, др Бранко Златковић, виши научни сарадник Института за књижевност и уметност у Београду.

Ангажованост у настави на докторским студијама:

1. Од школске 2015/2016. ангажована је на програму научних докторских студија, модул „Теорија уметности и медија“ Универзитета уметности у Београду (координаторка проф. др Невена Даковић).
2. Од школске 2018/2019. ангажована је на програму уметничких докторских студија, модул „Вишемедијска уметност“ Универзитета уметности у Београду, на предмету „Једномедијска уметност 3“ (координатор проф. др Иван Правдић).

Организација научног рада:

(Руковођење пројектима, потпројектима и задацима; технолошки пројекти, патенти, иновације и резултати примењени у пракси; руковођење научним и стручним друштвима; значајне активности у комисијама и телима Министарства за науку и технолошки развој и телима других министарстава везаних за научну делатност; руковођење научним институтцијама)

Руковођење израдама електронских база:

1. С др Мирјаном Детелић, проф. др Снежаном Самарцијом и инж. Браниславом Томићем осмислила је електронску базу за приређивање *Ерлангенског рукописа*, најстаријег зборника српско-хрватске (Г. Геземан) усмене поезије (1716–1733), изузетно комплексне и неуједначене ортографије. Ново читање у електронском облику, које даје синхрони увид у изворни рукопис (чува се у Ерлангену), Геземанов пренос (1925) и савремену транслитерацију – доступно је на: <http://monumentaserbica.branatomic.com/erl/>

Руковођење пројектима, потпројектима и пројектним задацима:

1. У оквиру пројекта „Упоредна истраживања српске књижевности у европском контексту“ (руководилац др Бојан Јовић) руководила је потпројектом израде тематске монографије *Аспекти времена у књижевности*, која је објављена у оквиру едиције Наука о књижевности – упоредна истраживања (Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012).

Руковођење научном политиком:

1. Чланица је Одбора за народну књижевност Српске академије наука и уметности.
2. Чланица је Комисије за фолклористику при Међународном комитету слависта.
3. На седници од 31. 1. 2017. године др Лидија Делић именована је за Председницу Научног већа Института за књижевност и уметност, што је функција коју још увек обавља.

4. Квалитет научних резултата:

(Утицајност; параметри квалитета часописа и позитивна цитираност кандидатових радова; ефективни број радова и број радова нормиран на основу броја коаутора; степен самосталности и степен учешћа у реализацији радова у научним центрима у земљи и инхостранству; допринос кандидата реализацији коауторских радова; значај радова)

Позитивна цитираност:

1. Ljiljana Pešikan Ljuštanović. *Žensko telo kao prostor u usmenoj obrednoj lirici. Sarajevske Sveske*, 49–50 (2016): 93–108. (sveske.ba/files/brojevi/Sarajevske%20sveske%2049-50.pdf)

Цитат на стр. 94.

Mirjana Detelić, Lidija Delić. Večna kuća u usmenoj epici. *Promišljanja tradicije: folklorna i literarna istraživanja*. Zbornik radova posvećen Mirjani Drndarski i Nenadu Ljubinkoviću. Boško Suvajdžić, Branko Zlatković (ur.) Beograd: Institut za književnost i umetnost (2014): 105–126.

Mirjana Detelić, Lidija Delić. Kuća božja u usmenoj epici. *Glas SANU*, knj. 29. Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti (2014): 111–129.

2. Александра Р. Попин. (Живо)Писање Љубомира Симовића. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 66/1 (2018): 179–195.
(http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_66_1.pdf)

Цитат на стр. 193.

Лидија Делић. Наслеђе карневалске културе у поезији Љубомира Симовића. *Поглед на две обале: о лирској и драмској поезији Љубомира Симовића*: зборник радова са научног скупа Пјесничка ријеч на извору Пиве. Београд – Београдска књига; Плужине – Центар за културу (2010): 33–45.

3. Дејан Ајдачић. *Еротославија. Преображења Ероса у словенским књижевностима*. Београд: Албатрос Плус, 2013.

Цитат на стр. 18.

Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

4. Suzana Marjanić. Lunarna mitologija – primjer Nodilove mitologije prirode. *Tragovi tradicije, znakovi kulture. Zbornik u čast Stipi Botici*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, Matica hrvatska (2018): 493–502.

Цитат на стр. 494.

Лидија Делић. „Док је сунца и док је мјесеца“ – сунце и месец као средства концептуализације у усменој епизи. *Il Sole Luna presso gli slavi meridionali I*. Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Sanja Roić, Svetlana Šeatović (eds.). Alessandria: Edizioni dell’Orso (2017): 85–101.

5. Данијела Петковић. Матрице и варијабилни елементи сижеа епских народних песама. *Зборник у част Марији Клеут*. Нови Сад: Филозофски факултет (2013): 169–189.

Цитат на стр. 170, 179.

Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

6. Ивана Лазич Коњик. Концептосфера појма кетве у лирским усменим песмама: лингвокултуролошки поглед. *Leksika, gramatika, diskurs. Zbornik u čast Veri Vasić*. Novi Sad: Filozofski fakultet (2014): 391–406.

Цитат на стр. 392, 393, 394, 402.

Mirjana Detelić, Lidija Delić. Modelativni potencijal kletve u usmenoj epici. (On the Modelative Potentials of the Curse in Oral Epics). *Zaklęcie, zamówienie, zażegnanie. Magiczna moc słów w folklorze słowiańskim. Poznańskie Studia Slawistyczne 3*. Joanna Rękas (ur.). Poznań: Instytut Filologii Słowiańskiej UAM (2012): 29–43.

7. Миливој Алановић. Модерна кетва: између наслеђа и новаторства. *Leksika, gramatika, diskurs. Zbornik u čast Veri Vasić*. Novi Sad: Filozofski fakultet (2014): 407–420.

Цитат на стр. 409.

Mirjana Detelić, Lidija Delić. Modelativni potencijal kletve u usmenoj epici. (On the Modelative Potentials of the Curse in Oral Epics). *Zaklęcie, zamówienie, zażegnanie. Magiczna moc słów w folklorze słowiańskim. Poznańskie Studia Slawistyczne 3*. Joanna Rękas (ur.). Poznań: Instytut Filologii Słowiańskiej UAM (2012): 29–43.

8. Саша Кнежевић. Функција кетве у савременој српској политици. *Савремена српска фолклористика 2*. Београд: Институт за књижевност и уметност – Удружење фолклориста Србије – Универзитетска библиотека „Светозар Марковић” (2015): 317–326.

Цитат на стр. 320.

Mirjana Detelić, Lidija Delić. Modelativni potencijal kletve u usmenoj epici. (On the Modelative Potentials of the Curse in Oral Epics). *Zaklęcie, zamówienie, zażegnanie. Magiczna moc słów w folklorze słowiańskim. Poznańskie Studia Slawistyczne 3*. Joanna Rękas (ur.). Poznań: Instytut Filologii Słowiańskiej UAM (2012): 29–43.

9. Драгана Вукићевић. Једна могућа паралела – *Неверна Тијана Ђуре Јакшића и Косовка дјевојка. Савремена српска фолклористика 6*. Београд: Удружење фолклориста Србије – Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Тршић: Центар за културу „Вук Караџић“ (2019): 145–159.

Цитат на стр. 154.

Лидија Делић. Усмена епика vs. Царство небеско: случај Слепице из Гргуреваца. *Књиженство 4* (2014). <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=122>

10. Слободан Владушић. Смисао карневализације код Раблеа и Љубомира Симовића. *Карневализација у српској књижевности*. Међународни састанак слависта у Вукове дане 47/2. Београд: МСЦ (2018): 359–367.

Цитат на стр. 361, 362.

Лидија Делић. Наслеђе карневалске културе у поезији Љубомира Симовића. *Летопис Матице српске*, год. 185, 484/4 (2009): 478–487.

11. Бошко Сувајцић. *Дновиде воде. Фолклорни елементи у српској књижевности*. Нови Сад: Orpheus, 2012.

Цитат на стр. 32, 37.

Лидија Делић. Силазак у подземље. Аутопоетика Бранка Миљковића и паралела с Р. М. Рилкеом. *Српска књижевност између традиционалног и модерног – компаративни аспекти*. Упоредна истраживања 4. Београд: Институт за књижевност и уметност (2007): 47–365.

12. Снежана Самарџија. *Увод у усмену књижевност*. Београд: Народна књига – Алфа, 2007.

Цитат на стр. 275.

Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

13. Бошко Сувајцић. *Певач и традиција*. Београд: Завод за уџбенике, 2010.

Цитат на стр. 200, 240, 241, 263.

Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

14. Бошко Сувајцић. Млад јунак у јужнословенској усменој поезији. *Ликови усмене књижевности: зборник радова*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2010): 29–63.

Цитат на стр. 42.

Лидија Делић. *Вукове збирке епских песама у контексту ранијих бележења* (теме, јунаци, сижејни модели). Докторска дисертација. Београд: Филолошки факултет, 2009.

15. Снежана Самарџија. Сказано, списано и написано (напомене о односима између усменог стваралаштва и писане књижевности). *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду: зборник радова*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2012): 15–86.

Цитат на стр. 71, 72.

Лидија Делић. Митско у делима Борислава Пекића. *Савремена српска проза* 13. Трстеник: Народна библиотека „Јефимија”: Културно просветна заједница (2001): 111–135.

Лидија Делић. „Лелејска гора“ Михаила Лалића као модел иницијације. *Летопис Матице српске* 472/1–2 (2003): 121–130.

Лидија Делић. Традиционална потка Сијарићевих приповедака – предања о чудесном исцелитељу, митске представе о времену и симболика камена као подтекст „Прича код воде“ Ћ. Сијарића. *Традиција и савременост*. Драго Бранковић (ур.). Бања Лука: Филозофски факултет (2004): 373–384.

Лидија Делић. Однос живих и мртвих и архаичне представе о смрти у збирци песама Десанке Максимовић „Немам више времена”. *Хришћанско и паганско у поезији Десанке Максимовић*. Ана Ћосић-Вукић (прир.). Београд: Задужбина Десанке Максимовић (2006): 57–72.

16. Бошко Сувајџић. Српско и бугарско усмено стваралаштво у интеркултурном коду. *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду: зборник радова*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2012): 127–193.

Цитат на стр. 183.

Лидија Делић. *Живот епске песме: Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

Лидија Делић. Песме с темом исповести великог грешника у Богишићевом зборнику (Прилог проучавању жанровског синкретизма и „композиционих схема”. *Српско усмено стваралаштво, зборник радова*. Ненад Љубинковић, Снежана Самарџија (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2008): 301–321.

Лидија Делић. Позиција Сибињанин Јанка и Бановић Секуле у десетерачким песмама из приморских рукописа. *Језик, књижевност, култура. Новици Петковићу у спомен, зборник радова*. Јован Делић, Александар Јовановић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду (2011): 395–413

17. Данијела Петковић. Структура сужеа у епској песми. *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду: зборник радова*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2012): 249–276.

Цитат на стр. 275.

Лидија Делић. *Живот епске песме: Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

18. Данијела Петковић. *Јунак и сиже епске песме*. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2019.

Цитат на стр. 29, 34, 42, 46, 105, 113, 126, 137, 150, 158, 192, 228, 236, 243, 286, 309, 524–526.

Лидија Делић. „Болани Дојчин“ – путеви генезе и модификација певања о сукобу „боланог“ јунака с Арапином. *Жива реч, зборник у част проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић*. Мирјана Детелић, Снежана Самарџија (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ – Филолошки факултет Универзитета у Београду (2011): 105–125.

Лидија Делић. *Вукове збирке епских песама у контексту ранијих бележења (теме, јунаци, сижејни модели)*. Докторска дисертација. Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2009.

Лидија Делић. *Живот епске песме: „Женидба краља Вукашина“ у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

Лидија Делић. Јунак у тамници: традиционални обрасци у причи о Владимиру и Косари и епским песамама. *Научни састанак слависта у Вукове дане 39/2*. Београд: МСЦ (2010): 169–183.

Лидија Делић. Мотив као елемент образовања сижеа (на материјалу јужнословенске усмене епике)”. *Ускрснуће књижевности, 100 година руског формализма*. Драган Бошковић (ур.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет (2014): 103–121.

Лидија Делић. „Не пи’ крви, не погани тела“. Крв у јуначкој епици. *Крв: књижевност, култура*. Мирјана Детелић, Лидија Делић (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ (2016): 215–228.

Лидија Делић. „Секула се у змију претворио“ – симболички слојеви и епска дијахронија. *Фолклор, поетика, књижевна периодика*. Синиша Тутњевић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2010): 317–332.

Лидија Делић. Сукоб јунака са циновком у јужнословенској усменој епици. *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду*. Бошко Сувајџић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2012): 195–223.

Лидија Делић. „Чарне очи, да би не гледале“. О једном епском плеоназму). *Заједничко у словенском фолклору*. Љубинко Раденковић (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ (2012): 207–226.

19. Славица Лукић. Иницијацијски обрасци у македонским и бугарским песамама о Бановић Секули. *Филолошке студије XIV/1* (2016): 144–162.

Цитат на стр. 157.

Лидија Делић. *Живот епске песме: „Женидба краља Вукашина“ у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

20. Смиљана Ђорђевић Белић. *Постфолклорна епска хроника. Жанр на граници и границе жанра*. Београд: Чигоја штампа, 2016.

Цитат на стр. 25, 152.

- Мирјана Детелић, Лидија Делић. „Проклет био на оба свијета“: функционално и семантичко раслојавање клетви у усменој епици. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* LXI/3 (2013): 633–656.

21. Бранко Златковић. Представе о змајевитој деци у Жупи александровачкој. *Савремена српска фолклористика* 2. Београд: Институт за књижевност и уметност – Удружење фолклориста Србије – Универзитетска библиотека „Светозар Марковић” (2015): 389–414.

Цитат на стр. 400.

- Лидија Делић. „Секула се у змију претворио“: Симболички слојеви и епска дијахронија. *Фолклор, поетика, књижевна периодика: зборник радова посвећен Миодрагу Матићком*. Станиша Тутњевић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2010): 317–332.

22. Данијела Петковић. Епски антијунак. *Савремена српска фолклористика* 3. Београд: Институт за књижевност и уметност – Удружење фолклориста Србије – Универзитетска библиотека „Светозар Марковић” (2016): 153–166.

Цитат на стр. 156, 158.

- Лидија Делић. *Живот епске песме: „Женидба краља Вукашина“ у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

- Лидија Делић. Песме с темом исповести великог грешника у Богишићевом зборнику (Прилог проучавању жанровског синкретизма и „композиционих схема“). *Српско усмено стваралаштво*. Ненад Љубинковић, Снежана Самарџија (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2008): 301–321.

23. Јеленка Пандуревић. *Из фолклорне ризнице Босанске виле: епско-лирске пјесме* I. Нови Сад: Матица српска, Београд: Институт за књижевност и уметност, Бања Лука: Матица српска – Друштво чланова Матице српске у Републици Српској, 2015.

Цитат на стр. 50, 51, 57.

- Лидија Делић. Песме с темом исповести великог грешника у Богишићевом зборнику. Прилог проучавању жанровског синкретизма и композиционих схема. *Српско усмено стваралаштво*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2008): 301–321.

Лидија (Бошковић) Делић. „Бог ником дужан не остаје“. Слојевитост фолклорног текста и ресемантизација мотива. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 53/1–3 (2005): 73–83.

24. Бошко Сувајџић, Александра Бјелић. Фолклорни елементи у процесу обликовања *Проклете авлије* Иве Андрића. *Дело Иве Андрића*. Миро Вуксановић (ур.). Београд: САНУ (2018): 175–190.

Цитат на стр. 177, 178.

Мирјана Детелић, Лидија Делић. „Људи у црном“. Има ли основа да се мотиви кривице и ислеђивања у ПРОКЈЕТОЈ АВЛИЈИ Ива Андрића повезују с фолклором? *Andrićeva Avlija*. Branko Tošović (ur.). Graz: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität; Banja Luka: Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Beograd: Svet knjige nmlibris (2015): 217–230.

25. Снежана Самарџија. Вино пију три добра јунака (сижејни потенцијал формуле у усменој поезији). *Промишљања традиције. Фолклорна и литерарна истраживања*. Институт за књижевност и уметност, Београд (2014): 63–96.

Цитат на стр. 93.

Лидија (Бошковић) Делић. Косовка дјевојка – проблем жанровског синкретизма. *Научни састанак слависта у Вукове дане. Књ. 33/2. Прожимање жанрова у српској књижевности; Књижевно дело Милоша Црњанског и поетичке промене у савременој српској књижевности*. Београд: МСЦ (2004): 63–69.

26. Ана Вукмановић. Оживљени пејзаж гробља. Концептуализације смрти у усменој лирици. *Фолклористика* 1/2 (2016): 65–82.

Цитат на стр. 73, 74.

Мирјана Детелић, Лидија Делић. Вечна кућа у усменој епизи. *Промишљања традиције: фолклорна и литерарна истраживања*. Бошко Сувајџић, Бранко Златковић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2014): 105–126.

27. Снежана Самарџија. Из дубина у вирова. Представе о подводном свету у српској усменој прози. *Aquatica: књижевност, култура*. Београд: Балканолошки институт САНУ (2013): 65–84.

Цитат на стр. 67, 70.

Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд, 2006.

Лидија Делић. „Болани Дојчин“ – путеви генезе и модификација певања о сукобу „боланог“ јунака с Арапином. *Жива реч*. Зборник у част проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић. Београд: Балканолошки институт САНУ (2011): 105–125.

28. Мирјана Детелић. Епски бунари. *Aquatica: књижевност, култура*. Београд: Балканолошки институт САНУ (2013): 213–229.

Цитат на стр. 223.

Лидија Делић. „Провре вода мутна и крвава“. Епска атрибуција воде. *Aquatica: књижевност, култура*. Београд: Балканолошки институт САНУ (2013): 231–246.

29. Марија Шаровић. Бродарица и Ундина. Водена вила у компаративном контексту. *Aquatica: књижевност, култура*. Београд: Балканолошки институт САНУ (2013): 281–300.

Цитат на стр. 294.

Лидија Делић. Сукоб јунака с циновком у јужнословенској усменој епици. *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2012): 195–225.

30. Снежана Шаранчић-Чутура. Семантика игре у роману *Прољећа Ивана Галеба*. Игре прољећа и смрти Владана Деснице. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 61/2 (2013): 491–504.

Цитат на стр. 502.

Лидија Делић. Подвојеност уметника: *Прољећа Ивана Галеба* у компаративном контексту. *Књижевно дело Владана Деснице – зборник радова поводом 100-годишњице рођења*. Јован Радуловић, Душан Иванић (ур.). Београд: Библиотека града Београда (2007): 207–236.

31. Бошко Сувајцић. Типови болесног јунака у српској и бугарској усменој традицији. *Заједничко у словенском фолклору*. Љубинко Раденковић (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ (2012): 191–206.

Цитат на стр. 202.

Лидија Делић. „Болани Дојчин“ – путеви генезе и модификација певања о сукобу „боланог“ јунака с Арапином. *Жива реч: зборник у част проф. др Наде Милошевић Ђорђевић*. Мирјана Детелић, Снежана Самарџија (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ – Филолошки факултет Универзитета у Београду (2011): 105–125.

32. Марија Клеут, Љиљана Пешикан-Љуштановић, Наташа Половина, Светлана Томин. *Без очију кано и с очима. Народне песме слепих жена*. Нови Сад: Филозофски факултет – Академска књига, 2014.

Цитат на стр. 262–263.

Лидија Делић. *Вукове збирке епских песама у контексту ранијих бележења (теме, јунаци, сижејни модели)*. Докторска дисертација. Београд: Филолошки факултет, 2009.

Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

33. Данијела Петковић. Витешке игре и надметања у јуначким песмама. *Фолклор. Поетика. Књижевна периодика*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2010): 333–344.

Цитат на стр. 336, 343.

Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

34. Марија Клеут. Војна Граница – литерарни запис у сенци. *Усмена традиција Банатске војне границе*. Миодраг Матицки (ур.). Нови Сад: Матица српска (2015): 45–58.

Цитат на стр. 56.

Лидија Делић. *Вукове збирке епских песама у контексту ранијих бележења (теме, јунаци, сижејни модели)*. Докторска дисертација. Београд: Филолошки факултет, 2009.

35. Љ. Пешикан-Љуштановић. Кућа необична. Простор гроба у усменом песништву. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 62/1 (2014): 7–24.

Цитат на стр. 23.

Мирјана Детелић, Лидија Делић. Немогућа песма: проблем поетичке конзистенције. *Српски језик, књижевност, уметност*. Књ. 2. *Немогуће: завет човека и књижевности*. Драган Бошковић (ур.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет (2013): 195–213.

36. Мина Ђурић. Павићевско-урошевићевска тетралогија. *Аспекти времена у књижевности*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2012): 515–544.

Цитат на стр. 515, 543.

Лидија (Бошковић) Делић. Хеленска драмска трилогија – изгубљена целовитост. *Зборник Матице српске за класичне студије* 4–5 (2002–2003): 175–184.

37. Данијела Петковић. Давид и Голијат на српски начин. *Књижевна историја* 149 (2013): 277–291.

Цитат на стр. 281, 282, 286, 289.

Лидија Делић. *Живот епске песме. „Женидба краља Вукашина” у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

Лидија Делић. „Марко Краљевић и Мина од Костура“. Архаична упоришта и логика модификације сижејног модела. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 57/3 (2009): 523–544.

Лидија Делић. „Болани Дојчин“ – путеви генезе и модификација певања о сукобу „боланог“ јунака с Арапином. *Жива реч, зборник у част проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић*. Мирјана Детелић, Снежана Самарџија (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ – Филолошки факултет Универзитета у Београду (2011): 105–125.

38. Бошко Сувајџић. Певач и подземни токови традиције. *Жива реч. Зборник у част проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић*. Мирјана Детелић, Снежана Самарџија (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ, Филолошки факултет Универзитета у Београду (2011):

Цитат на стр. 635.

Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

39. Снежана Самарџија. Поетика Вукових наслова. *Вук Стефановић Караџић. 1787–1864–2014*. Београд: САНУ (2015): 301–314.

Цитат на стр. 307, 312.

Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

40. Бошко Сувајџић. *Орао се вијаше. Предвуковски записи српске усмене поезије*. Београд – Ниш: Филолошки факултет – Филозофски факултет, 2014.

Цитат на стр. 52, 249, 263, 266, 357, 374, 388, 389, 401.

Лидија Делић. *Вукове збирке епских песама у контексту ранијих бележења (теме, јунаци, сижејни модели)*. Докторска дисертација. Београд: Филолошки факултет, 2009.

41. Данијела Петковић. Тријаде у српској епици. *Промислање традиције. Фолклорна и литерарна истраживања*. Бошко Сувајцић, Бранко Златковић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2014): 191–205.

Цитат на стр. 203.

- Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

42. Снежана Самарџија. Још једном о Облак Радосаву. *Фолклор. Поетика. Књижевна периодика*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2010): 227–246.

Цитат на стр. 237, 244.

- Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

43. Снежана Самарџија. Ко се крије испод змијског свлака? *Гује и јакрепи: књижевност, култура*. Мирјана Детелић, Лидија Делић (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ (2012): 13–41.

Цитат на стр. 21, 22, 39.

- Лидија Делић. *Вукове збирке епских песама у контексту ранијих бележења (теме, јунаци, сижејни модели)*. Докторска дисертација. Београд: Филолошки факултет, 2009.

- Лидија Делић. „Секула се у змију претворио“ – Символички слојеви и епска Дијахронија. *Фолклор. Поетика. Књижевна периодика. Зборник радова посвећен Миодрагу Матићком*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2010): 317–332.

44. Љиљана Пешикан Љуштановић. Аждаја/ала као женска хипостаза змаја. *Гује и јакрепи: књижевност, култура*. Мирјана Детелић, Лидија Делић (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ (2012): 43–56.

Цитат на стр. 45, 54.

- Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

45. Бошко Сувајцић. Змија у бугрштицама. *Гује и јакрепи: књижевност, култура*. Мирјана Детелић, Лидија Делић (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ (2012): 95–109.

Цитат на стр. 104, 108.

Лидија Делић. *Вукове збирке епских песама у контексту ранијих бележења (теме, јунаци, сижејни модели)*. Докторска дисертација. Београд: Филолошки факултет, 2009.

46. Јасмина Јокић. *Краљичке песме. Ритуал и поезија*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2012.

Цитат на стр. 263.

Лидија (Бошковић) Делић. „Бог никоме дужан не остаје”. Слојевитост фолклорног текста и ресемантизација мотива. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* LIII/1–3 (2006): 73–82.

47. Марија Клеут. *Из Вукове сенке. Огледи о народном песништву*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2012.

Цитат на стр. 27, 188.

Лидија Делић. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.

48. Славица Гароња Радованац. *Од Цариграда до Будима*. Нови Сад: Академска књига, 2014.

Цитат на стр. 70, 381.

Лидија (Бошковић) Делић. „Бог никоме дужан не остаје”. Слојевитост фолклорног текста и ресемантизација мотива. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* LIII/1–3 (2006): 73–82.

49. Снежана Самарџија. „А из лица изгуби се крвца“. Крв у фигурама и формулама усменог песништва. *Крв: књижевност, култура*. Мирјана Детелић, Лидија Делић (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ (2015): 173–200.

Цитат на стр. 175, 177, 186, 199.

Лидија Делић. „Болани Дојчин“ – путеви генезе и модификација певања о сукобу „боланог“ јунака с Арапином. *Жива реч, зборник у част проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић*. Мирјана Детелић, Снежана Самарџија (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ – Филолошки факултет Универзитета у Београду (2011): 105–125.

Лидија Делић. Провре вода мутна и крвава. Епска атрибуција воде. *Aquatica: књижевност, култура*. Мирјана Детелић, Лидија Делић (ур.). Београд: Балканолошки инсти- тут САНУ (2013): 229–244.

Мирјана Детелић, Лидија Делић. Вечна кућа у усменој епизи. *Промисљања традиције. Фолклорна и литерарна истраживања*. Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу. Бошко Сувајџић, Бранко Златковић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2014): 103–126.

50. Снежана Самарџија. *Речи у времену. Усмено стваралаштво и епохе српске књижевности*. Београд: Српска књижевна задруга, 2018.

Цитат на стр. 560.

Лидија Делић. „Митологике” Рајка Петрова Нога: културни и религијски слојеви песничке збирке „Недемано око”. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* L/1–2 (2004): 321–332.

Лидија Делић. Митско у делима Борислава Пекића. *Савремена српска проза* 13, Трстеник (2001): 111–135.

Лидија Делић. Традиционална потка Сијарићевих приповедака – предања о чудесном исцелитељу, митске представе о времену и симболика камена као подтекст „Прича код воде” Тамила Сијарића. *Традиција и савременост*. Бања Лука: Филозофски факултет (2004): 373–384.

Лидија Делић. Силазак у подземље: аутопоетика Бранка Миљковића и паралела с Р. М. Рилкеом. *Упоредна истраживања 4. Српска књижевност између традиционалног и модерног – компаративни аспекти*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2007): 347–364.

V. Оцена комисије о научном доприносу кандидата са образложењем:

Из обимног Извештаја Комисије за оцену испуњености услова за стицање научног звања, овде дајемо само извод.

У периоду од покретања поступка за избор у звање вишег научног сарадника до покретања поступка за избор у звање научног саветника др Лидија Делић је објавила тридесет научних радова у реномираним научним часописима и тематским монографијама и три монографије: *Главит јунак и остала господа. Анализе народних песама* (у коауторству с Мирјаном Детелић и Љиљаном Пешикан Љуштановић) (2017), *Змија, а српска. Концептуализација у усменом фолклору* (2019) и *Чаробник перфекта. Дијалог Томаса Мана с митом и дијалози с Маном* (2019).

О квалитативним референцама др Лидије Делић детаљно смо говорили напред, овде ћемо се још једном фокусирати на монографије и на основне рукавце ауторкиних истраживања у студијама мањег обима.

Аналитичке способности др Лидије Делић, владање грађом и литературом, даровитост и способност књижевно-теоријске синтезе, који су дошли изражаја у њеној првој књизи *Живот епске песме* (2006) и докторској дисертацији *Вукове збирке епских песама у контексту ранијих бележења: теме, јунаци, сижејни модели* (2009) – иначе доста цитираним у стручним круговима – одликују и њене потоње студије и монографије. Кандидаткиња је у њима испољила познавање националне историје, историје културе и историје бележења и изучавања народне књижевности,

теорије усмене и писане уметности речи, уз темељно читање и тумачење богате фолклорне грађе, али и озбиљно владање националном и светском писаном књижевном баштином. Студије др Лидије Делић, које одликују акрибичност и озбиљност мултидисциплинарног приступа, концентрисане су око неколико књижевноисторијских и књижевнотеоријских научних области: а) поетика формуле и фундаменталних чинилаца епског система и система традиционалне културе (сижејни модел, јунак, време, простор, животиње, смрт, гроб и сл.); б) проучавање атипичне семантике епског простора у коауторству с Мирјаном Детелић (гроб, црква, тамница, кула, двор, мост/ћуприја) в) компаративно сагледавање дела светских и српских класика у контексту мита и фолклора (Томас Ман, Жозе Сарамого, Владан Матијевић, Иво Андрић, Мирјана Детелић, Мирјана Новаковић, Миро Вуксановић) г) проучавање дела Ива Андрића. У сваком од назначених рукаваца проучавања уочава се редак дар за прецизном артикулацијом и таксономијом и (још ређи) за успостављањем система, и када је реч о индивидуалним поетикама, и када је реч о фолклорном моделу света, и када је реч о когнитивним матрицама које подједнако условавају и усмеравају архаично, колико и модерно мишљење и певање.

Монографија *Главит јунак и остала господа. Анализе народних песама* (2017) драгоцен је прилог тумачењу народне поезије, и због усмерења на врхунска остварења усмене речи, не само у српским културним круговима, и због спектра интерпретативних модела који су понуђени. У овој књизи се на више нивоа прати дуготрајан пут од митско-ритуалне подлоге и историјских честица до њиховог новог живота у обрисима мотива и структури модела, у склопу епских биографија и жанровских норми. Обухваћени су читави токови настанка и ширења варијаната, а предочен је и историјат њиховог изучавања. Откривају се додири и разлике између балада и епске технике, сагледавају се процеси селекције/редукције историјског материјала, симболизације детаља/догађаја и наслојавање митских матрица. У овој широко заснованој и акрибично писаној монографији др Лидија Делић дала је велики допринос анализама канонских песама српске епике и културе: „Женидба краља Вукашина“, „Сестра Леке Капетана“, „Марко Краљевић и Мина од Костура“, „Марко Краљевић и Цидовка девојка“, „Болани Дојчин“, „Женидба Максима Црнојевића“, „Хасанагиница“.

Монографија *Чаробник перфекта* фокусирана је на новелу Томаса Мана *Смрт у Венецији*, његов роман *Чаробни брег* и приповетку *Закон* (који се анализирају из перспективе мита, античке филозофије и религије), а потом и на интертекстуални дијалог приповедача, филозофа и редитеља с Мановим интерпретацијама и на њихова сустицања на истим антрополошким чвориштима (ерос, бог, жртва, убиство, амбиција, грех, савест, рат, антропоцентричност). Конзистентност рукопису и спону међу студијама дају кључне теме које се лајтмотивски јављају: сукоб аполонијског и дионијског принципа, феномени лепоте и ероса, као и њима сродна амбивалентна природа уметника. Разматрајући консеквенце дихотомних подела које су маркиране у њеној књизи (аполонијско и диониско, дух и тело, разум и чулност, ерос и лепота), др Лидија Делић се фокусира и на (мета)топос раскол „подвојене крви“. Налазећи његово извориште у амбивалентном архетипском мотиву наслеђа, ауторка поменути мотив истражује и као „естетско и етичко и аутобиографско, а можда превасходно као интертекстуално питање са кључним освртом на таутолошку природу мита и

античко филозофско залеђе“. Висок литерарни потенцијал овог мотива ауторка доказује и анализом три капитална остварења из ех-Ўи литературе, односно, комплексног генетског залеђа које, као и Манови јунаци, имају Иван Галеб Владана Деснице, Леоне Глембај Мирослава Крлеже и Андрићев Тамил из Смирне. Ауторка у целини књиге показује распон Мановог приповедачког талента који гротескно релативизацију прошлости, садашњости и будућности преплиће са иронијским односом према неким облицима симболизације времена, какав је онај који се тиче разлике између Истока и Запада, варвара и цивилизације, Азије и Европе, али и односа између диониског и аполонијског принципа, сагледаних као пищевих опсесивних тема. Због иновативних увида и несумњивих хеуристичких просветљења књига Лидије Делић представља хвале вредан прилог дугој рецепцији коју овај класик књижевности има у српској науци о књижевности.

Инспирирана теоријско методолошким основама капиталних студија Џорџа Лејкофа [George Lakoff] и Марка Џонсона [Mark Johnson] *Methaphors We Live By* (1980) и *Philosophy In The Flesh: the Embodied Mind and its Challenge to Western Thought* (1999), Лидија Делић је у монографији *Змија, а српска. Концептуализација у усменом фолклору* (2019) засновала проучавање усменог фолклора као јединственог текста културе, који путем концептуалних метафора и концептуализације шире (а она се прати на различитим структурним равнима) говори о систему вредности, социјалној стратификацији и примарним окупацијама традиционалне заједнице, али и о концептуалној залеђини која далеко наткриљује конкретно фолклорно наслеђе, што се посебно односи на основне категорије симболичког мишљења – простор и време. Фундаменталне категорије културе пропуштене су у засебним огледима кроз назначену методолошку матрицу. То су: простор, време, небеска тела (Сунце, Месец), вода, храна, крв, вук, пут, потомство, беба, маска, етноним, Косовски бој, онај свет и жанр. Примери из српске фолклорне грађе посматрани су притом (у целини књиге) у широком компаративном контексту (грчка, нордијска, египатска, месопотамска митологија и иконографија, хришћанство и религије Далеког Истока, езотеријски редови, савремена мас култура). Ауторка посебно истиче значај простора за људско сналажење у опажању и мишљењу, а онда и за структурирање језичког и фолклорног модела света. Просторна оријентација је, као базична човекова оријентација, постала темељ симболизације и бројних метафора, којима се путем просторних одредница именују непросторне релације и категорије, што ауторка у неколико огледа илуструје примерима саображеним конкретним темама истраживања. Систем студија који се бави фундаменталним категоријама фолклора, традиционалне културе и људске когниције шире у фолклористичка изучавања на српском простору (али и шире) увео је нов теоријско-методолошки и аналитички приступ, афирмисан до сада у лингвистици, психологији и истраживањима вештачке интелигенције (концептуална метафора и когнитивне науке шире). Обиман епски корпус, доступан у форми претраживе електронске базе од око 330 000 стихова, ауторки је омогућио да логику фолклорне имагинације и идиоматике (атрибуција, усмене формуле) прати на усменом корпусу као целини, што је знатно комплекснији захват од приступа који у фокусу имају конкретна усмена остварења.

У објављеним радовима и монографијама др Лидија Делић показује висок степен аутономије у промишљању феномена усмене и писане културе, лакоћу кретања кроз различите хуманистичке дисциплине (студије мита, етнологију,

фолклористику, књижевне теорије, когнитивну лингвистику), озбиљну упићеност у велики фолклорни корпус, али и корпус српске писане и светске књижевности, драгоцено интересовање за дигитализовање усмене грађе, акрибичност и семиотичко-структуралистичку заинтересованост за културу као систем.

Кандидаткиња је, уз то, приредила шест тематских монографија, самостално и у коуредништву с Мирјаном Детелић, од којих једну на енглеском језику: *Аспекти времена у књижевности* (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012; *Време, вакат, земан. Аспекти времена у фолклору* (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013; *Гује и јакрепи: књижевност, култура* (Мирјана Детелић, Лидија Делић, ур.), Београд: Балканолошки институт САНУ, 2012; *Aquatica: књижевност, култура* (Мирјана Детелић, Лидија Делић, ур.), Београд: Балканолошки институт САНУ, 2013; *Крв: књижевност, култура* (Мирјана Детелић, Лидија Делић, ур.), Београд: Балканолошки институт САНУ, 2015; *Epic Formula. A Balkan Perspective* (Mirjana Detelić, Lidija Delić, eds.). Belgrade: Institute for Balkan Studies SASA, 2015.

С др Мирјаном Детелић, др Снежаном Самарцијом и инж. Браниславом Томићем приредила је у форми електронске базе *Ерлангенски рукопис*, најстарију збирку српскохрватских народних песама (око 1720), изузетно комплексне и неуједначене ортографије (доступно на: <http://monumentaserbica.branatomic.com/erl/>). На дигитализацији рукописне грађе наставила је да ради и у оквиру Одбора за народну књижевност САНУ.

Чланица је Одбора за народну књижевност Српске академије наука и уметности и Комисије за фолклористику при Међународном комитету слависта (МКС). Председница је Научног већа Института за књижевност и уметност.

Од 2014. до 2018. била је главна уредница српске редакције међународног часописа *Филолошке студије*, који излази у коиздаваштву и међууниверзитетској сарадњи Филолошког факултета Пермског државног универзитета, Филозофског факултета Универзитета у Љубљани, Института за македонску књижевност Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Скопљу, Филозофског факултета Универзитета у Загребу и Института за књижевност и уметност у Београду. Чланица је редакције часописа Лицеум.

Од школске 2015/2016. ангажована је на програму научних докторских студија, модул „Теорија уметности и медија“ Универзитета уметности у Београду (координаторка проф. др Невена Даковић), а од 2018/2019. и на програму уметничких докторских студија, модул „Вишемедијска уметност“ Универзитета уметности у Београду, на предмету „Једномедијска уметност 3“ (координатор проф. др Иван Правдић).

Учествовала је на више међународних пројеката и домаћих и међународних конференција. Овој великој радној енергији придружује се улога менторке, као и конструктиван удео у раду комисија за преглед и оцену магистарских, мастер-радова и докторских дисертација на Филолошком факултету Универзитета у Београду, Филозофском факултету у Новом Саду и Факултету драмских уметности у Београду.

Квалитативна и квантитативна анализа библиографије др Лидије Делић настала у периоду након покретања избора у звање вишег научног сарадника (27. мај 2015 – 5. јун 2020), као и квалитативна анализа других параметара предвиђених Правилником показују да кандидаткиња у потпуности задовољава услове за избор у

звање научног саветника. Истичемо притом да број бодова које је остварила у претходном изборном периоду премашује тражене квоте за безмало 100 процената – остварила је укупно 127 бодова (од неопходних 70), 118 бодова у категорији Обавезни 1 (од неопходних 56) и 74,5 бодова у категорији Обавезни 2 (од неопходних 40), те због свега наведеног Комисија предлаже да се др Лидија Делић изабере у звање научног саветника.

ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ

Др Горана Рачевић
редовна професорка Филозофског факултета у Новом Саду

ПИСАЦ РЕФЕРАТА

др Љиљана Пешикан Љуштановић
редовна професорка Филозофског факултета у Новом Саду

**МИНИМАЛНИ КВАНТИТАТИВНИ ЗАХТЕВИ ЗА СТИЦАЊЕ
ПОЈЕДИНАЧНИХ НАУЧНИХ ЗВАЊА,
ОДНОСНО ЗА РЕИЗБОР У НАУЧНО ЗВАЊЕ
За друштвене и хуманистичке науке**

Диференцијалн и услов – од првог избора у претходно звање до избора у звање	Потребно је да кандидат има најмање XX поена, који треба да припадају следећим категоријама:		
		Неопхо дно XX=	Оствар ено
Научни сарадник	Укупно	16	
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M 44+M45+M51+M52	10	
Обавезни (2)	M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M 31+M41+M42+M51	7	
Виши научни сарадник	Укупно	50	
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M 44+M45+M51+M52 +M53+M54+M61	40	
Обавезни (2)*	M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M 31+M41+M42	30	
Научни саветник	Укупно	70	127
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M 44+M45+M51+M52 +M53+M54+M61	54	118
Обавезни (2)*	M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M 31+M41+M42	40	74,5

Напомена: Бодови из категорија M15, M16, M46 и M47, које су имплицитно присутне тамо где се наводе M10 и M40, могу чинити максимално 50% одговарајућег бодовног услова и то само у случају истраживача на научно-лексиографским и научно-лингвогеографским пројектима.