

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ		
1. Датум и орган који је именовао комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду на својој седници одржаној у периоду 22-23. маја 2026. године именovalo је Комисију за оцену и одбрану докторске дисертације кандидаткиње Смиљане Ракоњац Војинов. 2. Састав комисије у складу са <i>Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду</i>:		
1. др Аријана Лубурић-Цвијановић	редовна професорка	Англистика, 30.11. 2023.
презиме и име	звање	ужа научна област и датум избора
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду		председница комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. др Александра Вукотић	доценткиња	Англистика, 28.11.2023.
презиме и име	звање	ужа научна област и датум избора
Филолошки факултет Универзитета у Београду		чланица комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. др Владислава Гордић Петковић	редовна професорка	Англистика, 24.10.2008.
презиме и име	звање	ужа научна област и датум избора
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду		чланица комисије и менторка
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4.		
презиме и име	звање	ужа научна област и датум избора
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5.		
презиме и име	звање	ужа научна област и датум избора

установа у којој је запослен-а	функција у комисији																																																			
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ																																																				
1. Име, име једног родитеља, презиме: Смиљана (Драгољуб) Ракоњац Војинов 2. Датум рођења, општина, држава: 18. 6. 1992, Прокупље, Република Србија 3. Назив факултета, назив претходно завршеног нивоа студија и стечени стручни/академски назив: Филозофски факултет, Нови Сад; Енглески језик и књижевност; мастер филолог-англиста 4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија: 2018, Језик и књижевност (Књижевни модул)																																																				
III НАСЛОВ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:																																																				
<i>Јеврејски идентитет у романима Филипа Рота / Jewish Identity in Philip Roth's Novel</i>																																																				
IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:																																																				
Навести кратак садржај са назнаком броја страница, поглавља, слика, схема, графикана и сл. Дисертација кандидаткиње Смиљане Ракоњац Војинов садржи 177 страница, 17 поглавља и 119 референци. дисертација кандидаткиње садржи и кључну документацијску информацију на српском и на енглеском језику, као и апстрактe на српском и на енглеском језику. / The doctoral dissertation by Smiljana Rakonjac Vojinov is 177 pages long. It is divided into 17 chapters and contains 119 references, including key documentation details and abstracts in both Serbian and English.																																																				
TABLE OF CONTENTS <table> <tr><td>I.</td><td>Introduction.....</td><td>10</td></tr> <tr><td>II.</td><td>The Holocaust in American life.....</td><td>13</td></tr> <tr><td>III.</td><td>Holocaust literature.....</td><td>23</td></tr> <tr><td>IV.</td><td>The Omen of American Holocaust literature.....</td><td>27</td></tr> <tr><td>V.</td><td>American Tetralogy.....</td><td>35</td></tr> <tr><td>VI.</td><td>Philip Roth and Jewishness.....</td><td>44</td></tr> <tr><td>VII.</td><td>Jewish insecurity.....</td><td>51</td></tr> <tr><td>VIII.</td><td>Jewish counter-self.....</td><td>57</td></tr> <tr><td>IX.</td><td>The Anxiety of the American Jew.....</td><td>70</td></tr> <tr><td>X.</td><td>Anxiety and Dangerous Liaisons.....</td><td>82</td></tr> <tr><td>XI.</td><td>Betrayal of the American Jew.....</td><td>96</td></tr> <tr><td>XII.</td><td>Great Division.....</td><td>107</td></tr> <tr><td>XIII.</td><td>Hitler in Roth's Novels.....</td><td>117</td></tr> <tr><td>XIV.</td><td>Holocaust in Roth's Novels.....</td><td>137</td></tr> <tr><td>XV.</td><td>American Pastoral.....</td><td>148</td></tr> <tr><td>XVI.</td><td>Conclusion.....</td><td>162</td></tr> <tr><td>XVII.</td><td>Bibliography.....</td><td>169</td></tr> </table>		I.	Introduction.....	10	II.	The Holocaust in American life.....	13	III.	Holocaust literature.....	23	IV.	The Omen of American Holocaust literature.....	27	V.	American Tetralogy.....	35	VI.	Philip Roth and Jewishness.....	44	VII.	Jewish insecurity.....	51	VIII.	Jewish counter-self.....	57	IX.	The Anxiety of the American Jew.....	70	X.	Anxiety and Dangerous Liaisons.....	82	XI.	Betrayal of the American Jew.....	96	XII.	Great Division.....	107	XIII.	Hitler in Roth's Novels.....	117	XIV.	Holocaust in Roth's Novels.....	137	XV.	American Pastoral.....	148	XVI.	Conclusion.....	162	XVII.	Bibliography.....	169
I.	Introduction.....	10																																																		
II.	The Holocaust in American life.....	13																																																		
III.	Holocaust literature.....	23																																																		
IV.	The Omen of American Holocaust literature.....	27																																																		
V.	American Tetralogy.....	35																																																		
VI.	Philip Roth and Jewishness.....	44																																																		
VII.	Jewish insecurity.....	51																																																		
VIII.	Jewish counter-self.....	57																																																		
IX.	The Anxiety of the American Jew.....	70																																																		
X.	Anxiety and Dangerous Liaisons.....	82																																																		
XI.	Betrayal of the American Jew.....	96																																																		
XII.	Great Division.....	107																																																		
XIII.	Hitler in Roth's Novels.....	117																																																		
XIV.	Holocaust in Roth's Novels.....	137																																																		
XV.	American Pastoral.....	148																																																		
XVI.	Conclusion.....	162																																																		
XVII.	Bibliography.....	169																																																		

Романи који чине корпус дисертације су *Америчка пасторала* (*American Pastoral*, 1997), *Удала сам се за комунисту* (*I Married a Communist*, 1998), *Људска мрља* (*The Human Stain*, 2000) као и роман *The Counterlife* (1987). Раније објављен роман *The Counterlife* укључен је у анализу како би се омогућио нови поглед на стваралаштво Филипа Рота и његово целокупно разумевање сопственог идентитета као америчког Јеврејина, које представља аутобиографску мотивацију за карактеризацију књижевних јунака. Рот, један од најзначајних америчких аутора јеврејског порекла, често има за протагонисте у својим романима управо јунаке који су, попут њега самог, растрзани између свог јеврејског наслеђа и жеље да се потпуно прилагоде америчком друштву у коме живе.

Докторска дисертација износи детаљан опис карактеристика оног Јеврејина који је централни протагониста романа америчког писца Филипа Рота, јунака који је анксиозан, несигуран, раздиран противречним мотивима и који покушава да пронађе сигурност у америчком моделу живљења и деловања за који осећа да му је током историје ускраћена. Резултат оваквог вида истраживања јесте нова категоризација књижевности Холокауста у Америци, као и детаљна анализа главних протагониста у овом жанру. Дисертација анализира одлике јеврејског идентитета као што су расно условљена анксиозност, осећај издаје, унутрашња подељеност и несигурност. Ове одлике, описане у Ротовим романима, имају као последицу емотивно и социјално пропадање јунака који не могу да пронађу стабилни идентитет који би омогућио да осете припадност америчком друштву у коме живе, или оном у Израелу, коме често теже или га идеализују.

Дисертација показује како се однос америчке јавности према Холокаусту мењао кроз двадесети век, као и начине на које је овај став условио стварање новог књижевног жанра, књижевности Холокауста. Детаљно се описују одлике јеврејског идентитета у Ротовим романима како би се позиционирао лик америчког Јеврејина у америчкој књижевности двадесетог века.

This dissertation explores Jewish identity in Philip Roth's novels *American Pastoral* (1997), *I Married a Communist* (1998), *The Human Stain*, (2000) and *The Counterlife* (1987). The novel *Counterlife*, although the earliest, is included in this analysis in order to understand Roth's overall oeuvre, but also his own identity as an American Jew. Roth, one of the most influential American-Jewish authors, often portrays protagonists who, like himself, try to assimilate to the American society in which they live. This dissertation explores the features of their identity, such as racially defined anxiety, a feeling of betrayal, inner division, and insecurity. These features, as given in Roth's novels, bring about both the emotional and social disaster of the main protagonists who fail to find a stable identity both in the society in which they live (in the USA) and in the one they dream about (in Israel). The object of this dissertation is to minutely describe the features of Jewish identity in Roth's novels by analyzing American public discourse on the Holocaust in the twentieth century and the way it helped forge a new literary genre- the Holocaust literature, and thus position the American Jew as a protagonist in American literature of the twentieth century.

Увод/Introduction— У уводу се даје преглед тема којима се Рот бавио и одређује позиција јеврејства и јеврејског идентитета као теме у његовим

делима.

Холокауст у Америци/The Holocaust in American life – Овај одељак се бави историјским третманом Холокауста у Америци у периоду пре, током, и после рата. Овај одељак даје објашњења различитих становишта које је америчко друштво имало према Холокаусту и начине на које се ово становиште мењало.

Књижевност Холокауста/Holocaust literature – Овај одељак се бави концептом књижевности Холокауста и даје преглед историјског и културолошког развитка овог књижевног жанра.

Знамење америчке књижевности Холокауста /The Omen of American Holocaust literature – Овај одељак се бави трима делима која су утрла пут теми Холокауста у америчкој књижевности. Овде се разматра њихова релевантност за утемељење и развитак жанра који је данас познат као књижевност Холокауста.

Америчка тетралогија / American Tetralogy – Овај одељак се бави Ротовом *Америчком трилогијом* и даје разлоге зашто је важно трилогији припојити и дело „The Counterlife” чиме ова група дела постаје тетралогија и тиме се добија нови увид у категоризацију Ротових дела, али и његов став према сопственом јеврејству

Филип Рот и јеврејство/ Philip Roth and Jewishness – Овај одељак се бави јеврејством као централном темом Ротових дела и овде се даје приказ ауторовог става према сопственом јеврејству, али и јеврејству његових јунака.

Јеврејска несигурност/Jewish insecurity – Овај одељак описује јеврејску несигурност као прву од особина која карактерише Ротове јунаке јеврејској порекла.

Јеврејски дупли идентитет/Jewish counter-self – Овај одељак описује унутарњу подељеност као другу од карактеристика Ротових јеврејских јунака и приказује последице такве подељености, као и начине на које његови јунаци покушавају да преброде овај осећај.

Анксиозност америчких Јевреја/The Anxiety of the American Jew – Овај одељак се бави анксиозношћу америчких Јевреја, дефинише овај тип анксиозности и даје примере из Ротових романа. /

Анксиозност и опасне везе/Anxiety and Dangerous Liaisons – Овај одељак анализира опасне везе у које ступају Ротови јунаци као директну последицу анксиозности јеврејских јунака. /

Издаја америчких Јевреја/Betrayal of the American Jew – Овај одељак се бави издајом као осећајем који прогони америчке Јевреје и који је проузрокован историјском траумом која се, као културолошки шаблон, понавља из генерације у генерацију.

Велика подела/ GreatDivision – Овај одељак је бави великом унутрашњом и друштвеном поделом коју Јевреји у Ротовим делима почињу да осећају након рата у Вијетнаму.

Хитлер у Ротовим романима/Hitler in Roth's Novels – Овај одељак се бави Хитлером као фигуром која се јавља у Ротовим делима као ултимативни симбол зла и као референтна тачка према којој његови ликови мере модерне друштвене катастрофе.

Холокауст у Ротовим романима/Holocaust in Roth's Novels – Овај одељак се бави Холокаустом као опсесивном темом Ротових романа, где се сам догађај карактерише као догађај без преседана и који служи као показатељ историјске дистанце која постоји између америчких и европских Јевреја.

Америчка пасторала/American Pastoral – Овај одељак се бави концептом пасторале као утопијског модела живљења који амерички Јевреји из Ротових романа покушавају да живе док их сећање на историјске трауме њихове расе непрестано удаљава од те утопије

Закључак/Conclusion – Закључак даје преглед обима истраживања, издваја главне теме којима се сам рад бавио и приказује закључке до којих се дошло истраживањем.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Полазећи од постојеће периодизације књижевности Холокауста у Америци која истиче да се америчка књижевност бавила Холокаустом тек након завршетка Другог светског рата (Roskies and Diamant, 2012), овај рад има за свој предмет анализу књижевности Холокауста као жанра који се развијао у Америци пре него што ће Холокауст настати као синоним за страдање Јевреја. Средиште овог жанра чини амерички Јеврејин и његове карактеристике које су у овом раду детаљно објашњене. У постојећој литаратури постоје карактеризације америчког Јеврејина које се тумаче индивидуално и независно од друштвених промена којима је сведочио америчко друштво двадесетог века (Kaplan, B.A, 2015). У овом раду карактеризација америчког Јеврејина као књижевног јунака анализирана је на примерима протагониста из романа Филипа Рота, где је немогуће такве карактеристике посматрати и тумачити независно од савремених историјских догађаја којима сведоче, али и оних којима су сведочили његови преци, а које данас називамо Холокаустом. Дисертација показује да Филип Рот обликује америчког Јеврејина као кључног протагонисту америчке књижевности двадесетог века. Анализирани романи откривају да је јеврејски идентитет одређен трајном напетостју између асимилације и различитости, између америчког искуства и историјског памћења Холокауста. Уводна поглавља реконструишу развој америчког односа према Холокаусту и настанак књижевности Холокауста као посебног жанра. Кандидаткињино истраживање показује да је Холокауст постепено постао централна тачка америчког културног памћења и моралне саморефлексије. Поглавље о претечама америчке књижевности Холокауста указује на то да су амерички писци и пре рата препознавали опасности антисемитизма, тоталитаризма и друштвеног конформизма.

У анализи Ротове Америчке тетралогije издвајају се четири пресудна историјска фактора: макартизам, Вијетнамски рат, расни односи и Израел. Ротове јунаке ови процеси обликују и истовремено доводе у кризу. Поглавља о јеврејству, несигурности, контра-идентитету и анксиозности представљају главни научни допринос рада, и у њима се утврђује да су несигурност, подвојеност, осећај угрожености и трагање за алтернативним идентитетима основне одлике Ротових ликова Јевреја. Израел се појављује као симболички простор њихове припадности, али не и као коначно решење идентитетске кризе. Анализа „опасних веза“ показује да лични односи код Рота откривају дубље етничке, друштвене и психолошке конфликти. Поглавље о издаји доказује да је осећај издаје трајна последица подељене припадности различитим заједницама и вредносним системима. У поглављу „Велика подела“ закључује се да је идентитетска расцепљеност трајно стање америчког Јеврејина у романима Филипа Рота, будући да су ликови у процепу између традиције и модерности, Америке и јеврејског наслеђа. Поглавља о Хитлеру и Холокаусту показују да ови мотиви делују као стално присутне психолошке и културне сенке које одређују идентитет и судбину јунака. Холокауст није само историјска тема већ трајни извор колективне анксиозности и несигурности.

Завршна анализа романа *Америчка пасторала* показује рушење мита о америчком

сну. Историјски потреси и наслеђене трауме разарају идеју хармоничног живота и откривају крхкост сваког стабилног идентитета.

Коначни закључак дисертације *Јеврејски идентитет у романима Филипа Рота* гласи да је Рот успоставио америчког Јеврејина као привилегованог сведока противречности модерне Америке, при чему се јеврејски идентитет приказује као динамична, променљива и историјски условљена категорија, а не као фиксна суштина.

The candidate proposes three main purposes of the thesis research. The first one is to historically explain the understanding of the Holocaust in the USA and the ways in which it changed society, but also created the Holocaust literature as a new genre. To do this, three works that are not that widely read and acclaimed are analyzed to depict the atmosphere of fear and omen that was present in American literature before the Second World War. The second purpose is to map the modern Jewish identity in the post-war USA and to see in which way Roth has contributed to the literary creation of the American Jew. The third purpose is to argue that the focal points in the American history of the twentieth century are its relation to Israel, the Vietnam War, Communism, and racism and that it is these events that have changed the American history, American values and the American Jew for good, thus revealing the ultimate threat—the threat of the new Holocaust. Based on the dissertation *Jewish Identity in Philip Roth's Novels*, the central argument is that Roth constructs the American Jew as a paradigmatic twentieth-century protagonist whose identity is shaped by assimilation, Holocaust memory, Israel, racial anxiety, betrayal, and inner division. The study analyzes *American Pastoral*, *I Married a Communist*, *The Human Stain*, and *The Counterlife* to demonstrate how Jewish identity functions as both a personal and historical condition.

The introductory chapters establish the historical and theoretical framework. The dissertation argues that the Holocaust became central to American cultural consciousness only after the 1970s, when it was transformed from a wartime event into a defining moral and historical reference point. Holocaust literature emerged as a distinct genre that evolved from survivor testimony into a broad transnational literary tradition. The chapter on the origins of American Holocaust literature demonstrates that pre-war and wartime American texts already anticipated themes later associated with Holocaust writing. The analysis of Singer, Kressmann Taylor, and Miller reveals an early literary awareness of antisemitism, persecution, and social conformity. The chapter on Roth's "American Tetralogy", as the candidate puts it, identifies four decisive historical forces shaping postwar American Jewish identity: McCarthyism, the Vietnam War, race relations, and the Israeli question. Roth places Jewish protagonists at the centre of these historical crises, transforming them into interpreters and victims of American history. The chapter on Roth and Jewishness argues that Roth redefined Jewish representation in American literature. Instead of idealized or communal figures, he created conflicted, secular, and psychologically complex protagonists whose Jewishness is inseparable from modern American experience. The chapters on insecurity, counter-self, and anxiety identify the dissertation's principal findings. Jewish identity in Roth is characterized by insecurity, self-doubt, and the search for alternative selves. Israel functions simultaneously as a

symbolic homeland and an unattainable solution to identity fragmentation. Jewish anxiety appears as a historically conditioned response to persecution, assimilation pressures, and the lingering possibility of exclusion. The chapter on dangerous liaisons shows that anxiety frequently manifests through transgressive relationships. These relationships become narrative mechanisms exposing social taboos, ethnic tensions, and self-destructive impulses. The chapter on betrayal demonstrates that betrayal operates on multiple levels: familial, political, ethnic, and national. Roth's protagonists often experience betrayal as an inevitable consequence of divided loyalties and competing identities. The chapter "Great Division" concludes that fragmentation is the dominant condition of Roth's Jewish characters. Their identities remain permanently divided between America and Jewish tradition, assimilation and difference, memory and reinvention. The chapters on Hitler and the Holocaust reveal that the Holocaust functions not merely as historical background but as a persistent psychological and cultural presence. Hitler becomes a symbolic embodiment of existential threat, while Holocaust memory continually destabilizes the protagonists' attempts to construct secure identities.

The final analysis of *American Pastoral* argues that Roth dismantles the myth of the American Dream. The novel demonstrates how historical violence, political upheaval, and inherited anxieties destroy the illusion of harmony, exposing the fragility of both American and Jewish identities. The dissertation concludes that Roth's major contribution can be found in positioning the American Jew as the most important witness to the contradictions of modern American life. In this context, Jewish identity turns out to be dynamic, unstable, and historically conditioned rather than fixed or essential.

VI СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ НА ОСНОВУ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА У ОКВИРУ РАДА НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ:

Rakonjac, S. (2020). Games and Playing in Angela Carter's Novel *Wise Children*. *Zbornik za jezike i književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, 10, 169-179. **М 52**

Rakonjac, S.- Stoilković, A. (2016). A Deterioration in the Values of the Original American Dream. In: Popović, A.-Sinković, D. (ed.) (2016). *Patchwork student journal*. Zagreb. Patchwork student journal. 180-196. **М 33**

Rakonjac, S. (2019). Post-sećanje u Porodičnom cirkusu Danila Kiša. *Kult*. **М 33**

Rakonjac, S. (2021). Branko Ćopić i Sergej Jesenjin-jedna pesma. In: Tošović, B. (ed.) (2021). *Poezija Branka Ćopića*. Grac: Grafid. 175-183. **М 14**

Rakonjac, S. (2023). My family. In: Milovanović, K. (ed.) (2023). *Inkluzija u Savremenom Obrazovanju*. Beograd: Bigz školstvo. 355-359. **М 33**

Таксативно навести називе радова, где и када су објављени. Прво навести најмање један рад објављен или прихваћен за објављивање у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* који је повезан са садржајем

докторске дисертације. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду уредника часописа о томе.

VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА:

Кандидаткиња у раду проводи опсежну анализу изабраних дела Филипа Рота, аргументујући због чега је важно његовој Америчкој трилогији придружити и дело *The Counterlife*, чиме ова група дела постаје тетралогија и тиме се добија нови увид у категоризацију Ротових дела, али и његов став према сопственом јеврејству / In her dissertation, the candidate undertakes an extensive analysis of selected works by Philip Roth, persuasively arguing for the inclusion of *The Counterlife* alongside the novels commonly grouped as Roth's American Trilogy. By proposing this reconceptualization, she effectively transforms the trilogy into a tetralogy, thereby offering a fresh perspective on the categorization of Roth's fiction. At the same time, her approach provides new insights into Roth's engagement with, and literary negotiation of, his own Jewish identity.

VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Докторска дисертација кандидаткиње Смиљане Ракоњац Војинов представља значајан и оригиналан допринос критичком проучавању књижевног стваралаштва Филипа Рота, нарочито у погледу литераризације и проблематизације јеврејског идентитета. У англофоној књижевној науци до сада није објављена свеобухватна студија која наведена питања разматра у ширем оквиру конституисања идентитета и репрезентације Холокауста као историјске и друштвене одреднице јеврејског идентитета. Ова дисертација стога попуњава уочљиву празнину у постојећим истраживањима и представља вредан допринос проучавању дела Филипа Рота, као и областима студија идентитета и књижевне критике посвећене Холокаусту. Кандидаткиња свом предмету приступа савесно и методолошки доследно, изnoseћи исцрпну и проницљиву анализу четири Ротова романа, позиционирајући своја тумачења у релевантне књижевне, културолошке и теоријске контексте.

Дисертација је написана јасно, кохерентно и систематично. Поглавља су логично структурисана и међусобно добро повезана. Кандидаткиња успешно повезује сопствене анализе и интерпретације са теоријским поставкама и критичким увидима преузетим из релевантне научне литературе. Аргументација је доследно развијена и сведочи о одличном познавању примарног корпуса, као и о темељном и критички утемељеном односу према секундарној литератури.

The doctoral dissertation submitted by Smiljana Rakonjac Vojinovic represents a substantial and original contribution to the critical examination of Philip Roth's literary oeuvre, particularly with regard to the literary articulation and problematization of Jewish identity. Anglophone literary scholarship has not yet produced a comprehensive study that addresses these issues within the broader framework of identity construction and the representation of the Holocaust as a historical and social determinant of Jewish identity. The dissertation therefore fills a notable gap in existing research and offers a valuable contribution to Roth studies as well as to the fields of identity studies and Holocaust-related literary criticism. The candidate approaches her subject with scholarly diligence, methodological consistency, and appropriate critical distance. She provides a thorough and insightful analysis of four of Roth's major novels, positioning her readings within relevant literary, cultural, and theoretical contexts.

The dissertation is written in a clear, coherent, and systematic manner. The chapters are logically structured and well integrated, while the candidate successfully relates her own analyses and interpretations to the theoretical premises and critical perspectives established in the relevant scholarly literature. Her argumentation is consistently developed, demonstrating both a strong command of the primary texts and a thorough insight into the secondary literature.

IX	КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:
	Експлицитно навести да ли дисертација јесте или није написана у складу са наведеним образложењем, као и да ли она садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање. Навести нумеричке податке о резултатима провере оригиналности рада и дати текстуално образложење. Комисија позитивно оцењује начин приказа и тумачења резултата овог комплексног истраживања заснованог на анализи обимне књижевне грађе, као и друштвено-историјских околности у којима су настали анализирани романи. Резултати истраживања објективно су и непристрасно интерпретирани, уз примену адекватног методолошког приступа. / The committee commends the manner in which the results of this complex study, based on an analysis of extensive literary material and the socio-historical circumstances surrounding the creation of the novels in question, are presented and interpreted. The research findings have been interpreted objectively and impartially, employing an appropriate methodological approach.
	1. Да ли је дисертација написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме? Дисертација је написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме. / The dissertation has been written in accordance with the thesis proposal.
	2. Да ли дисертација садржи све битне елементе? Дисертација садржи све битне елементе. / The dissertation contains all the essential elements.
	3. По чему је дисертација оригиналан допринос науци? Докторска дисертација кандидаткиње Смиљане Ракоњац доприноси систематичном критичком сагледавању стваралаштва Филипа Рота из перспективе литераризације и проблематизације јеврејског идентитета, о којима за сада у англофоној теорији и критици нема ниједне обухватне студије која би их сагледала у контексту односа према идентитету и тематици Холокауста као одредници идентитета, историјској и социјалној. / The doctoral dissertation of candidate Smiljana Rakonjac Vojinov contributes to a systematic critical examination of Philip Roth's work from the perspective of the literarization and problematization of Jewish identity. Existing Anglophone criticism lacks a comprehensive, unified study linking Philip Roth's work directly to both identity and the Holocaust as primary determinants of socio-historical identity.
	4. Који су недостаци дисертације и какав је њихов утицај на резултат истраживања? У дисертацији нема уочених недостатака. / No substantive shortcomings have been identified in the dissertation
	Образложење резултата провере оригиналности рада (нумерички и наративно): На основу анализе која је вршена програмом IThenticate који Филозофски факултет користи за проверу оригиналности текста у докторским дисертацијама, закључено је да индекс поклапања у раду кандидаткиње Смиљане Ракоњац Војинов износи 11%; у 75563 речи програм проналази 315 поклапања према 150 извора. Поклапања од 1% се виде према следећим изворима: / Based on

the analysis performed with the IThenticate, the program which the Faculty of Philosophy uses to check the originality of the text in doctoral dissertations, it was found that the match index in the work of candidate Smiljana Rakonjac Vojinov is 11%, in 75563 words the program finds 315 matches according to 150 sources. Matches of 1% are seen according to the following sources:

https://epdf.tips
https://epdf.tips/american-pastoral590f21a53abd509151d02ad0ca92a9f959735.html
https://ebin.pub/
http://tourainesereine.hautetfort.com/
http://tourainesereine.hautetfort.com/archives/category/nanthantipastoral-z/index-0.html
http://tourainesereine.hautetfort.com/archive/2011/07/index.html
http://tourainesereine.hautetfort.com/archive/2011/07/05/index.html
http://tourainesereine.hautetfort.com/archive/2011/07/05/la-pastorale-le-deni-de-realite.html
http://tourainesereine.hautetfort.com/nanthantipastoral-z/

Проценат подударања делом се јавио због типских образаца и табела на првим страницама рада, а део тог процента се јавио због коришћене методологије, прописно означених цитата и навођења библиографије. На основу извештаја о провери докторске дисертације на елементе плагијаризма, закључује се да дисертација не садржи овакве елементе и да представља оригинални научни рад. / The percentage of matches was partly due to the standard forms and tables on the first pages of the dissertation. Some part of that percentage was due to the methodology used, properly marked citations and bibliography. Based on the report on the check of the doctoral dissertation for elements of plagiarism, it is concluded that the dissertation does not contain such elements, and that it represents an original scientific work.

X ПРЕДЛОГ:
На основу наведеног, комисија предлаже:
а) да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри одбрана; / a) that the doctoral dissertation be accepted and the candidate be granted permission to defend it; б) да се докторска дисертација врати кандидату на дораду (да се допуни односно измени); в) да се докторска дисертација одбије.

Место и датум:

Нови Сад, 20. јул 2026.

1. Име, презиме, звање и потпис

др Аријана Лубурић-Џвијановић

_____,
председница комисије

2. Име, презиме, звање и потпис

Александра Вукотић,

_____, чланица
комисије

3. Име, презиме, звање и потпис

Владислава Гордић Петковић

_____, чланица
комисије и менторка

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.