

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовано комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 04.02.2022.

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

- | | | |
|--|---------------------|-------------------|
| 1. Др Клеут Јелена | Ванредни професор | Комуникологија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет Нови Сад | Председник | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 2. Др Церковник Есма | Научни сарадник | Музикологија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Музиколошки институт Универзитета у Цириху | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 3. Др Ристић Душан | Ванредни професор | Социологија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет у Новом Саду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: Ана Тамара, Жофија, Девић
2. Датум рођења: 28.02.1992. Место и држава рођења: Сента, СР Југославија

II.1 Основне или интегрисане студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: у Новом Саду

Факултет: Академија уметности

Студијски програм: Музикологија

Стечено звање: Теоретичар уметности

II.2 Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: у Новом Саду

Факултет: Академија уметности

Студијски програм: Музикологија

Стечено звање: Мастер теоретичар уметности

Научна област: Музикологија

Наслов завршног рада: Музикографска делатност Гезе Чата

II.3 Докторске студије

Година уписа:

Универзитет: у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Интердисциплинарне докторске студије

Број ЕСПБ до сада остварених: Просечна оцена током студија:

II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
1.	Dević, Ana Tamara (2020). Géza Csáth's Musicographical Work and his Fundamental Aesthetic Viewpoints, <i>Studia Musicologica</i> , 61 (3–4), 353–366. https://doi.org/10.1556/6.2020.00021	M23
Раџ припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
2.	Dević, Ana Tamara - Zsolt Lazar (2017). Sauer's, Godowsky's, and Backhaus's Budapest Recitals in the Reviews of Géza Csáth (1906–1912), <i>Studia Musicologica</i> , 58 (3–4), 399–414. https://doi.org/10.1556/6.2017.58.3-4.7	M23
Раџ припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
3.	Devic, Anna Tamara - Dušan Ristić (2021). Napisi o muzici Geze Čata u subotičkim dnevnim novinama <i>Bački vesnik, Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> , XLVI (1), 177–190. https://doi.org/10.19090/gff.2021.1.177-190	M52
Раџ припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
4.	Devic, Anna Tamara - Zsolt Lazar (2020). Ernő Lányi in Music Critiques by Géza Csáth (1906–1912), <i>Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> , XLV (1), 191–207. https://doi.org/10.19090/gff.2020.1.191-207	M51
Раџ припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
5.	Devic, Anna Tamara (2022), Koncertna publika Budimpešte u muzičkim kritikama Geze Čata (1906–1912), <i>Zbornik radova sa 15. Međunarodne interdisciplinarne naučne konferencije</i> , Učiteljski fakultet, Subotica, ISBN 978-86-81960-07-3 (u štampi)	M33
Раџ припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

III.1 формулације наслова тезе

Научни и културни значај музикографске делатности Гезе Чата

Наслов докторске дисертације у потпуности је одговарајући, јер формулише предмет и проблем истраживања. У наслову је такође транспарентно да ће се проблематика музикографске делатности Гезе Чата анализирати и процењивати на два нивоа: научном и ширем културном.

Наслов тезе је подобан?

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

III.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет докторске дисертације су написи о музици новелисте, неуропсихијатра и музичког критичара Гезе Чата. Проблем докторске дисертације је утврђивање значаја његових написа о музици који су објављивани у суботичким и будимпештанским дневним новинама и недељницима, као и у модернистичком часопису *Zanad (Nyugat)*. Реч је о преко 530 написа о музици објављених у периоду од 1903. до 1912. Ови написи још нису стручно обрађени и није утврђен њихов научни – пре свега музиколошки –, али ни шири културни значај. У том смислу, предложена тема (предмет и проблем) је дисертабилна у домену музикологије, социологије и комуникологије (научни значај), као и оцена њихове документарне вредности у приказу музичког живота Будимпеште и Суботице на почетку 20. века (културни значај).

Конкретни проблеми који ће се истраживати у музичким критикама Гезе Чата су његов афирмативан однос према модерној уметничкој музици, као и развој концертне публике, пре свега у Будимпешти.

Предмет истраживања је подобан?

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Проблематика докторске дисертације у потпуности је утемељена на изворним написима о музици Гезе Чата (примарна литература), као и на релевантним музиколошким, комуниколошким и социолошким научним студијама и текстовима (секундарна литература), који су у функцији анализе и објашњења проблематике која се обрађује.

Abercrombie, N. and B. Longhurst (1998). *Audiences – A Sociological Theory of Performance and Imagination*. London - Thousand Oaks - New Delhi: Sage Publications.

Albright, D. (2004). *Modernism and Music: An Anthology of Sources*. Chicago: University of Chicago Press.

Botstein, L. (1992). Listening through Reading: Musical Literacy and the Concert Audience. *19th-Century Music* 16 (2): 129–145.

Braithwaite, S. H. (1927). Modern Music. *The Musical Quarterly* 13 (1): 59-71.

Brenner, J. (1911). *Zeneszerző portrék*. Budapest: Politzer és fia.

Csáth, G. (1971). *Éjszakai esztetizálás: 1906–1912 zenei évadjai*. Demény János (prir.), Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.

Csáth, G. (1975). *Írások az élet jó és rossz dolgairól: kritikák, cikkek, karcolatok*. Dér Zoltán (prir.), Szabadka: Munkásegyletem.

Csáth, G. (1977). *Ismeretlen házban II – Kritikák, tanulmányok, cikkek*, Dér Zoltán (prir.), Újvidék: Forum.

Csáth, G. (2000). *A muzsika mesekertje*. Szajbély Mihály (prir.), Budapest: Magvető Könyvkiadó.

Dér, Z. (1977). *Csáth Géza – Bibliográfia*. Újvidék: A Magyar Nyelv, Irodalom és Hungarológiai Kutatások Intézete – Forum.

Дига, Ж. (2007). *Културни живот у Европи на прелазу из 19. у 20. век*. Београд: Clio

Dahlhaus, C. (1989a). *Between Romanticism and Modernism*. University of California Press.

Dahlhaus, C. (1989b). *Nineteenth-Century Music*. University of California Press.

Hauser, A. (1986). *Sociologija umjetnosti 2*. Zagreb: Školska knjiga.

Johnson, J. (2015). *Out of Time – Music and the Making of Modernity*. New York: Oxford University

- Press.
- Kelemen, É. (2015). *Művészetek vándora, A zeneszerző Csáth Géza*. Budapest–Győr: OSZK–Magyar Kultúra Kiadó.
- Kristiansen, M. (2002). Richard Strauss, „Die Moderne“, and the Concept of „Stilkunst“. *The Musical Quarterly* 86 (4): 689–749.
- Pekár, T. (2013). *Szabadka zenei élete a 19. század második felében*. Szabadka: Grafoprodukt.
- Rákai O. (2000). *Lelki tükörrendszerek*. G. Csáth, *A muzsika mesekertje*, (prir. Szajbély Mihály), Budapest: Magvető Könyvkiadó, 583-608.
- Schorske, C. E. (2006). Operatic Modernism. *Journal of Interdisciplinary History* 36 (4): 675-681.
- Sennett, R. (1989). *Nestanak javnog čovjeka*. Zagreb: Naprijed.
- Szajbély, M. (1989). *Csáth Géza*. Budapest: Gondolat.
- Szajbély, M. (2019). *Csáth Géza élete és munkái – Régimódi monográfia*. Budapest: Magvető Kiadó.
- Szerző, K. (2011). *Zenei élet a dualizmus korában*. Kárpáti János (yp.), *Képes magyar zenetörténet*, Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 176-194.
- Thorau, Ch., H. Ziemer (2018). *The Oxford Handbook of Music Listening*. Online publication <<https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780190466961.001.0001/oxfordhb-9780190466961>>

Избор литературе је одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.4 циљева истраживања

Основни циљ дисертације је да се утврди научни и културни значај написа о музици Гезе Чата. Предвиђено је да се тај циљ реализује систематизацијом, контекстуализацијом и анализом два битна проблема у његовом музикографском опусу: 1) утврђивање околности због којих је дошло до развоја музичког укуса будимпештанске публике почетком 20. века и 2) подршка модерној уметничкој музици и њено тумачење. Наведени циљеви, као ни проблем истраживања докторске дисертације нису до сада били научно обрађивани, због чега су циљеви истраживања у потпуности релевантни и представљају оригинални научни допринос.

Циљеви истраживања су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Основне хипотезе истраживања су: 1) написи о музици Гезе Чата доприносе бољем разумевању музичког живота Будимпеште и Суботице почетком 20. века, 2) на основу његових запажања могу се објаснити промене музичког укуса будимпештанске концертне публике, 3) његови ставови о модерној музици могли би да поставе нове стандарде у тумачењу и разграничавању музичких праваца романтизма и модернизма.

На основу постављених хипотеза, очекује се да ће у дисертацији бити утврђен научни и културни значај написа о музици Гезе Чата. Систематизацијом, контекстуализацијом и анализом два битна проблема у његовом музикографском опусу, предложено истраживање треба да резултира: 1) утврђивањем околности због којих је дошло до развоја музичког укуса будимпештанске публике почетком 20. века и 2) утврђивањем доприноса Гезе Чата спецификавању стандарда разграничења стилских епоха романтизма и модернизма, што би истовремено били и оригинални научни доприноси ове дисертације.

Очекивани резултати докторске дисертације проширују научно знање и обогаћују музикологију разумевањем појаве модерне уметничке музике. У доменима социологије и комунологије, предложено истраживање је значајно јер има за циљ да утврди динамику формирања и развоја концертне публике у Будимпешти која, иако касни у формирању у односу на концертну публику осталих европских музичких центара, представља специфичан и парадигматичан пример, јер је у кратком временском периоду прошла кроз интензиван развој. Научни значај предложене теме докторске дисертације огледа се и у томе што ће бити примењена анализа садржаја посебне врсте медијског садржаја – музичких критика у дневним и недељним новинама и часописима, који припадају времену интензивног развоја ове врсте новинских написа.

Резултати ће бити применљиви у анализи концертне публике, у спецификавању чинилаца модерне

уметничке музике и у тумачењу развоја мађарске уметничке песме.

Комисија констатује да су очекивани резултати у складу са предложеним хипотезама и предметом истраживања, а да хипотезе спецификују истраживачке проблеме.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

Предвиђено је да план рада на докторској дисертацији буде организован у четири фазе: 1) провера постојећих извора о Гези Чату; 2) прикупљање додатне литературе, 3) систематизација и анализа написа о музици Гезе Чата; 4) поређење музикографске делатности Гезе Чата са делатношћу других мађарских музичких критичара његовог времена.

У складу са тим, структура дисертације је у функцији истраживања и обраде наведених извора: у уводном поглављу биће одређен предмет истраживања, спецификација извора и систематизација написа о музици Гезе Чата. Централни део дисертације чине две целине у којима се анализира: 1) музички живот Будимпеште и Суботице у 19. и почетком 20. века; будимпештанска концертна публика у музичким критикама Гезе Чата; написи о музици Гезе Чата у суботичким дневним новинама *Бачки весник*; 2) естетски ставови Гезе Чата о музици и његов допринос анализи и разумевању карактеристика модерне уметничке музике на прелазу из 19. у 20. век.

У закључку ће се оценити значај написа о музици Гезе Чата и указаће се на допринос који његова разматрања о модерној музици, публици и музичком животу имају за музикологију, социологију и комуникологију.

План рада и структура дисертације су у складу са предметом и проблемом истраживања.

План рада је одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.7 метода и узорака истраживања

У дисертацији ће бити примењени метод анализе садржаја и компаративни метод, који су у потпуности одговарајући с обзиром на изворну текстуалну грађу и проблем истраживања. Анализа садржаја ће бити примењена на посебну врсту медијских садржаја – музичке критике у дневним и недељним новинама и часописима. Наведени медијски садржаји ће се поредити са музичким критикама других мађарских музичких критичара, који су такође објављивали у време када је Геза Чат писао и објављивао.

Метод и узорак су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад

/

Услови за истраживачки рад су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

/

Предложене методе су одговарајуће? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Комисија констатује да је кандидаткиња испунила услове прописане Стандардом 5 студијског програма докторских академских студија *Интердисциплинарне докторске студије у области друштвено-хуманистичких наука*, као и све обавезе предвиђене студијским програмом и да испуњава услове за пријаву теме докторске дисертације.

Образложење:

Кандидаткиња је положила све предвиђене испите на студијском програму, објавила је научне радове који су у непосредној вези са темом дисертације и учествовала је на интердисциплинарној научној конференцији међународног значаја.

Кандидаткиња је објавила два рада у часопису категорије M23 који је индексиран у АНСИ бази научних радова. У оба рада кандидаткиња је први аутор и бави се проблематиком и анализом музичких критика Гезе Чата, што је у непосредној вези са предлогом истраживања у оквиру теме докторске дисертације. Поред тога, кандидаткиња је објавила један рад у часопису категорије M51, такође као први аутор. У том раду бави се истраживањем музичке критике Гезе Чата са посебним освртом на значај музичког педагога и композитора Ерне Лањија. Ту је затим и један рад M52 категорије у којем се кандидаткиња бави анализом културног живота, са посебним акцентом на музичком животу Будимпеште и Суботице, што је такође у непосредној вези са темом дисертације. Кандидаткиња такође има саопштење које је представила на међународној интердисциплинарној научној конференцији у Суботици и које је прихваћено за објављивање. У том истраживању бави се темом концертне публике у критикама Гезе Чата и то је такође део предмета и проблема истраживања у предложеној докторској дисертацији.

Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?

ДА

НЕ

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Душан Ристић (1980) је ванредни професор на Одсеку за социологију, Филозофског факултета у Новом Саду. Предаје курсеве Социологија комуникација, Социологија знања, Социологија културе (основне студије Социологије) и Медији, култура и друштво (основне студије Журналистике), Социологија интеркултурне комуникације (мастер студије Социологије). Поред наставног рада има искуства и у научно-истраживачком раду на домаћим и међународним пројектима. Објавио је преко 20 научних радова у домаћим и иностраним часописима, једну самосталну монографију и неколико ко-ауторских монографија. До сада је био ментор студентима на свим нивоима студија, укључујући и менторство и учешће у комисији на докторским студијама. Био је на краћим студијским боравцима на универзитетима у Швајцарској (Фрибург) и Француској (Стразбур), а такође има запажена учешћа на међународним конференцијама широм Европе. Тренутно је члан уредништва часописа *Годишњак за социологију* (Универзитет у Нишу), придружени уредник часописа *Humanities and Social Sciences Communications* (Springer/Nature), а у једном мандату је био и члан редакције-секретар часописа *Социолошки преглед*. Члан је међународних научних асоцијација: Европске социолошке асоцијација (ESA), Асоцијација Дискурс мрежа (DiscourseNet), као и италијанског удружења за студије науке и технологије (STS Italia).

V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категиорија
1.	Ристић, Душан (2019). Знање, дискурс и методолошки заокрет у Социјалној конструкцији реалности Питера Бергера и Томаса Лукмана. <i>Гласник Етнографског института САНУ</i> , LXVII (1): 77–90. https://doi.org/10.2298/GEI1901077R	M24
2.	Ristić, Dušan and Marinković, Dušan (2019). Lifelogging: Digital Technologies of the Self as the Practices of Contemporary Biopolitics. <i>Sociologija</i> , Vol. LXI (2019), № 4: 535-549. https://doi.org/10.2298/SOC1904535R	M24
3.	Marinković, D. and Ristić, D. (2018). Regional Heterotopia of Central Europe: 'lost' identity in the process of deterritorialisation of Europe. <i>Journal of International Relations and Development</i> , 21(1): 146-171. 10.1057/jird.2015.28	M22
4.	Dušan Marinković, Dušan Ristić and Žolt Lazar (2017). Genealogy of the Other and Practices of Spatialization. <i>Synthesis Philosophica</i> , 2 (64): 433-447. 10.21464/sp32211	M23
5.	Marinković, D. i Ristić, D. (2017). Genealogija transformacija klasnih strategija: videti, govoriti, znati. <i>Sociologija</i> 59(3): 253-274. https://doi.org/10.2298/SOC1703253M	M24
6.	Marinković, D. & Ristić, D. (2016). The Genealogy of Deritualising the Effects of Ideology in the Public Sphere. <i>Javnost-The Public</i> , 23(3): 221-236. https://doi.org/10.1080/13183222.2016.1210460	M23
7.	Marinković, D. Ristić, D. Marinković, L. (2016). Treća mesta – genealogija jedne heterotopije građanskog društva. <i>Kultura</i> , 151: 13-47. 10.5937/kultura1651013M	M51

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

У складу са важећим Правилима докторских студија, ментор у претходних десет година мора да има најмање четири бода за рад у часопису са листа SCI, SSCI, AHCI, ERIH, HEINONLINE, EconLit или рад у M24 часопису. Поред тога мора да има најмање 20 бодова за публикације у категоријама: M11, M12, M13, M14, M21, M22, M23, M24, M31, M32, M33, M34, M51. Радови у категоријама M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

Образложење:

На основу приложене биографије ментора и референци, комисија констатује да ментор испуњава неопходне услове за менторство. Приложене су информације о довољно објављених радова у домаћим и међународним часописима и то: три рада категорије M24, два рада категорије M23 и по један рад категорије M22 и M51. Предложени ментор такође има искуства у учешћу у комисијама и менторисању студентских радова на основним, мастер и докторским студијама, као и докторских дисертација. Поред тога, наведене су и додатне неопходне научне и стручне квалификације у биографији на основу којих се може проценити да ментор испуњава неопходне услове.

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобна	<u>ДА</u>	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
Кандидат је подобан	<u>ДА</u>	НЕ	
Ментор је подобан	<u>ДА</u>	НЕ	

Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

Формулација наслова докторске дисертације, хипотезе, циљеви, литература и метод у потпуности су у складу са предметом и проблемом истраживања и представљају оригинални научни допринос.

Кандидаткиња је положила све предвиђене испите на студијском програму и има одговарајућу научну продукцију која је у непосредној вези са темом докторске дисертације.

На основу биографије, научне продукције и стручних квалификација закључује се да је ментор подобан за руковођење израдом докторске дисертације.

Комисија предлаже да се Ани Тамари Девећ одобри израда докторске дисертације под насловом **Научни и културни значај музикографске делатности Гезе Чата**, под менторством проф. др Душана Ристића.

Место и датум: Нови Сад, 25. фебруар 2022.

1. Проф. др Јелена Клеут

_____, председник

2. Др Есма Церковник, научни сарадник

_____, члан

3. Проф. др Душан Ристић

_____, члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.