

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ

ОБРАЗАЦ 6.

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Мср Ивана Мијић Немет
**ПОЕТИЧКЕ ОДЛИКЕ ФАНТАСТИЧНОГ РОМАНА ЗА ДЕЦУ У
 СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ НА ПОЧЕТКУ 21. ВЕКА**
 Извештај о оцени докторске дисертације

I. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовao комисију: 5–8. март 2021. Наставно научно веће Филозофског факултета у Новом Саду</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>Др Сава Дамјанов, редовни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности с теоријом књижевности, 16. 11. 2006, запослен на Филозофском факултету у Новом Саду (председник комисије);</p> <p>Др Драгољуб Перић, доцент за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, изабран 21. 4. 2016, запослен на Филозофском факултету у Новом Саду (члан комисије);</p> <p>Др Зорана Опачић, редовна професорка за ужу научну област Увод у тумачење књижевности и Књижевност за децу и младе (предмет: Књижевност за децу), изабрана 11. 9. 2019, запослена на Учитељском факултету у Београду (чланица комисије);</p> <p>Др Тијана Тропин, научни сарадник за ужу научну област компаративна књижевност, изабрана 24. 2. 2016, запослена у Институту за књижевност и уметност у Београду (чланица комисије).</p> <p>Др Љиљана Пешикан-Љуштановић, редовна професорка, за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности с теоријом књижевности, 8. 7. 2010, запослена на Филозофском факултету у Новом Саду (менторка).</p>
II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
<p>1. Име, име једног родитеља, презиме: Ивана (Радован) Мијић Немет</p> <p>2. Датум рођења, општина, држава: 26. 11. 1982. Нови Сад, Република Србија</p> <p>3. Назив факултета, назив студијског програма дипломских академских студија – мастер и стечени стручни назив Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет</p>

<p>Српска књижевност и језик Мастер професор књижевности и језика (србиста) (Тема мастер рада: „Андерсенова бајка <i>Царево ново одело</i> у односу на усмену бајку – сличности и разлике”)</p>	
4.	Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија
	2012. Језик и књижевност
5.	Назив факултета, назив магистарске тезе, научна област и датум одбране:
6.	Научна област из које је стечено академско звање магистра наука:
<p>III. НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: ПОЕТИЧКЕ ОДЛИКЕ ФАНТАСТИЧНОГ РОМАНА ЗА ДЕЦУ У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ НА ПОЧЕТКУ 21. ВЕКА</p>	
<p>IV. ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: Навести кратак садржај са знаком броја страна, поглавља, слика, шема, графика и сл.</p>	
<p>I. УВОД.....9</p>	
<p>II. ТЕОРИЈСКИ ОСНОВ.....14</p>	
<p>II.1. Одређење књижевности за децу.....14</p>	
<p>II.2. Одређење фантастике.....23</p>	
<p>II.3. Одређење фантастичног романа за децу.....46</p>	
<p>III. ФАНТАСТИКА И СВЕТ ДЕТИЊСТВА.....52</p>	
<p>IV. ПОЕТИЧКЕ СПЕЦИФИЧНОСТИ.....98</p>	
<p>IV.1. Моделовање света.....98</p>	
<p>IV.1.1. Простор.....102</p>	
<p>IV.1.2. Време.....137</p>	
<p>IV.1.3. Ликови.....151</p>	
<p>IV.1.3.1. Дечаци као дивља створења: прикази мушких протагониста у романима за децу Уроша Петровића.....152</p>	
<p>IV.1.3.2. Мотив дружине у трилогији Мине Д. Тодоровић.....166</p>	
<p>IV.1.3.3. Мотив хероја–изабраника у књигама о Мики Иване Нешић.....183</p>	
<p>IV.1.3.4. Типологија антагониста.....196</p>	
<p>IV.2. Развој радње.....212</p>	
<p>V. ЗАКЉУЧАК.....230</p>	
<p>ИЗВОРИ И ЛИТЕРАТУРА.....239</p>	
<p>Укупан обим 262 стране.</p>	
<p>V. ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:</p>	
<p>Основни предмет истраживања докторске дисертације Иване Мијић Немет јесте савремени српски фантастични роман за децу, сагледан у антологијском избору дела „самосвојног уметничког израза која су довела до вредносног и рецепцијског преокрета у оквиру дечје књижевне фантастике код нас“, која су побудила највеће интересовање дечје читалачке публике и постигла обимну научну и критичку рецепцију. Корпус истраживања чине романи Уроша Петровића (<i>Авен и јазонас у Земљи Ваука</i>, 2003, <i>Пети лептир</i>, 2007, <i>Деца Бестрагије</i>, 2013, <i>Караван чудеса</i>, 2016), Мине Д. Тодоровић (<i>Вир светова</i>, 2003, <i>Гамиж</i>, 2012, <i>Магма</i>, 2016)</p>	

и Иване Нешић (*Зеленбабини дарови*, 2013, *Тајна немушког језика*, 2014). Иако је фантастичан роман изузетно утицајан жанр у савременој српској књижевности за децу, теза Иване Мијић Немет је прво монографски конципирано истраживање чији је циљ да се „анализом репрезентативних дела утврде поетичке доминанте и константе овог жанра“ у контексту српске књижевности за децу и српске фантастике.

У *Уводу* рада оцртан је главни предмет истраживања у историјском и поетичком контексту, националном и глобалном, и представљени су структура рада и метод истраживања.

Друго поглавље рада, насловљено *Теоријски основ*, конципирано је у оквиру потпоглавља „П.1. Одређење књижевности за децу“; „П.2. Одређење фантастике“; „П.3. Одређење фантастичног романа за децу“. По концепцији, обухвату и продубљености увида ово поглавље представља један од несумњивих квалитета рада, будући да остварује исцрпан поетички, генолошки, али и историјски преглед издвојених феномена. Кандидаткиња, с правом, полази од претпоставке да фантастични роман за децу не може бити озбиљно изучаван без смештања у поља књижевности за децу и фантастике, и без увида у рецепцију фантастичне књижевности за децу у светским и домаћим оквирима. Посебно је значајан врло широк увид у литературу, како светску тако и регионалну и домаћу, који доприноси широком оцртавању поетичке, историјске и културолошке матрице у којој се, у централном делу рада, сагледавају изабрана дела.

Плурализму приступа одговара и примењени методолошки плурализам (текстуална метода, компаративна метода, структурална метода) и особени компаративни, контекстуални приступ истраживању. Одабрана дела, захваљујући оваквом приступу, сагледавају се у односу према светски познатим остварењима, пре свега, англофоне и европске књижевности. Ово поређење додатно изоштрава књижевноисторијску перспективу настанка и развоја српског фантастичног романа за децу, али указује и на чињеницу да је некадашње заостајање, кад је о овом жанру реч, с испитиваним делима углавном надокнађено.

Треће поглавље рада *Фантастика и свет детињства* додатно продубљује однос књижевности за децу и фантастичне књижевности, у широкој глобалној перспективи, посебно се бавећи амбивалентним виђењем фантастике у књижевности за децу (од односа према бајки до односа према ауторској прози). Ауторка отвара детаљан увид у супротстављена сагледавања по којима се фантастика сматра или штетном за децу и њихов психолошки и морални хабитус, или се, насупрот томе, деца доживљавају као природна и нарочито примерена публика за фантастичну књижевност.

Централни део дисертације у коме се разматрају основне поетичке одлике савременог српског фантастичног романа за децу и описује и анализира обликовање фантастичног наратива, тематско-мотивског комплекса, ликова, простора и времена обухваћен је у оквиру четвртог поглавља насловљеног *Поетичке специфичности* и најопштије подељеног на потпоглавља „IV.1. Моделовање света“ и „IV.2. Развој радње“. „Моделовање света“ се даље сегментира на „IV.1.1. Простор“, „IV.1.2. Време“, „IV.1.3. Ликове“. Ликови се потом разматрају у оквиру мањих целина: „IV.1.3.1. Дечаци као дивља створења: прикази мушких протагониста у романима за децу Уроша Петровића“, „IV.1.3.2. Мотив дружине у

трилогији Мине Д. Тодоровић“, IV.1.3.3. Мотив хероја–изабраника у књигама о Мики Иване Нешић, „IV.1.3.4. Типологија антагониста“, што можда најбоље осветљава како се развијени теоријски „инструментаријум“ за потребе појединачних анализа додатно прилагођава одликама дела, издвајајући оне аспекте који су за њега нарочито карактеристични. Тако се на примеру трилогије Мине Тодоровић, с једне стране, показује преобликовање, али и витализам дружинског романа, док се, с друге, прецизно испитује дружина као динамични колективни јунак и један од битних књижевних квалитета ове трилогије. Ова аналитичка сензибилност и примереност приступа јесте битан квалитет рада Иване Мијић Немет. Управо то битно доприноси осветљавању домена у којима савремена продукција српског фантастичног романа за децу делимично преузима широко препознатљиве моделе и типове фантастичног, али, што је једнако битно, па можда и битније, и увиђању оних аспеката у којима се остварују самосвојни и оригинални поетички поступци.

Закључак успешно сажима главне црте истраживања и указује на могуће нове истраживачке смернице, а рад доноси и драгоцен списак коришћене литературе.

VI. СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ НА ОСНОВУ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА У ОКВИРУ РАДА НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

Таксативно навести називе радова, где и када су објављени. Прво навести најмање један рад објављен или прихваћен за објављивање у часопису са СЦИ листе односно са листе министарства надлежног за науку када су у питању друштвено-хуманистичке науке. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

1. Tropin, Tijana, Ivana Mijić Nemet. Fern Blossom and Lilibala: Magical Plants in Serbian Children's Fantasy Fiction. *Edited Collection on Plants in Children's and YA Literature*. Melanie Duckworth, Lykke Guanio-Uluru (eds.). Прихваћено за штампу у издавачкој кући Routledge. **M13**

2. Mijić Nemet, Ivana (2018). Tipologija ženskih likova u „Pričama iz davnine“ Ivane Brlić-Mazuranić. *Stoljeće „Priča iz davnine“: zbornik radova sa naučnog skupa* (Zagreb, 12–15. oktobar 2016). Andrijana Kos-Lajtman, Sanja Lovrić Kralj, Nada Kujundžić (ur.). Zagreb: Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti, str. 75–88. **M14**

3. Мијић Немет, Ивана. Феномен серијала у фантастичној књижевности за децу. *Маргинални и маргинализовани жанрови у књижевности*. Бојан Јовић, Тијана Тропин (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност. Прихваћено за штампу. **M44**

4. Мијић Немет, Ивана (2018). Дечасти као дивља створења: прикази мушких протагониста у романима за децу Уроша Петровића. *Књижевност за децу у науци и настави: зборник радова са научног скупа* (Јагодина, 21–22. април 2017). Виолета Јовановић, Бранко Илић (ур.). Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, стр. 271–284. **M44**

5. Мијић Немет, Ивана (2014). Рефлекси усмене књижевности у „Зеленбабиним даровима“ Иване Нешић. *Књижевност за децу у науци и настави: зборник радова са научног скупа* (Јагодина, 11–12. април 2014). Виолета Јовановић,

Тиодор Росић (ур.). Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, стр. 317–328. **M44**

6. Мијић, Ивана (2014). Граfiчка novela „Sendmen” na razmeđi visoke i popularne kulture. *Jezik, književnost, marginalizacija. Književna istraživanja*. Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić (ur.). Niš: Filozofski fakultet, str. 57–67. **M44**

7. Мијић, Ивана (2011). Андерсенова бајка „Царево ново одело” у односу на усмену бајку – сличности и разлике. *Детињство*, год. 37, бр. ¾, стр. 21–35. **M52**

8. Мијић, Ивана (2012). Постоји ли родна перспектива у бајци? *Детињство*, год. 38, бр. 1, стр. 65–72. **M52**

9. Мијић, Ивана (2013). Фантастични роман за децу као предлог анимираног филма „ПараНорман”: прича о другом и другачијем. *Детињство*, год. 39, бр. 2, стр. 48–56. **M52**

10. Мијић, Ивана (2014). Фантастика у драмама за децу Александра Поповића. *Детињство*, год. 40, бр. 3, стр. 13–24. **M52**

11. Мијић Немет, Ивана (2016). Сликовнице и идеологија. *Детињство*, год. 42, бр. 2, стр. 127–134. **M52**

12. Мијић Немет, Ивана (2016). Подвизи Дружине „Пет петлића” у светлу просветне политике Краљевине Југославије. *Детињство*, год. 42, бр. 3, стр. 3–18. **M52**

13. Мијић Немет, Ивана (2018). Од хероја до карактера: о протагонистима у романима за децу Уроша Петровића и Иване Нешић. *Детињство*, год. 44, бр. 1, стр. 107–116. **M52**

14. Мијић Немет, Ивана, Маријана Јелисавчић (2020). Фантастична слагалица Јована Љуштановића. *Детињство*, год. 46, бр. 3, стр. 140–150. **M52**

15. Mijić Nemet, Ivana (2015). The place of Serbian children’s literature in multimedia culture. Zbornik sažetaka konferencije *Literary Margins and Digital Media* (Wroclaw, Polska, 15–17. april 2015), str. 16. **M34**

16. Mijić Nemet, Ivana (2015). The child and childhood in light of the cultural and educational policy of the Kingdom of Yugoslavia. Zbornik sažetaka konferencije 22nd Biennial Congress of IRSCL (International Research Society for Children’s Literature) *Creating Childhoods: Creation and (Re)-Interpretation through the Body, Histories and the Arts* (University of Worcester, UK, 8–12. avgust 2015), str. 158–159. **M34**

17. Mijić Nemet, Ivana (2016). Motiv dečje republike u književnosti za decu. Zbornik sažetaka konferencije *Svakodnevni život deteta* (Novi Sad, Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača, 2016). **M63**

Научна критика:

1. Мијић, Ивана (2013). О дечјој књижевности: од успаванке до хорора и хумора (приказ књиге „Алисиној десној ноzi” Љиљане Пешикан Љуштановић). *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 61, св. 1, стр. 267–271. **M27**

2. Мијић Немет, Ивана (2014). Плес ка сопствености (приказ књиге „Фламенко утопија” Надије Реброње). *Поља*, год. 59, бр. 490, стр. 243–247. **Не бодује се.**

3. Мијић Немет, Ивана (2014). На трагу креативне наставе (приказ „Водича кроз креативни драмски процес”). *Детињство*, год. 40, бр. 4, стр. 140–142. **Не бодује се.**

4. Mijić Nemet, Ivana (2016). Grimms' Tales around the Globe: The Dynamics of Their International Reception (prikaz knjige „Grimms' Tales around the Globe” Vanese Josen [Vanessa Joosen] i Džilijan Latej [Gillian Lathey]). *International Research in Children's Literature*, vol. 9, iss. 2, pp. 222–224. **M26**

5. Mijić Nemet, Ivana (2019). Celtic Origins of „Celtic” Fantasy (prikaz knjige „Celtic Myth in Contemporary Children's Fantasy: Idealization, Identity, Ideology” Dimitre Fimi [Dimitra Fimi]). *Libri & Liberi*, god. 8, br. 1, str. 214–217. **M26**

6. Мијић Немет, Ивана (2019). Вештица у миту, традицији и историји (приказ књиге „Вештица: културно-историјски контекст” Марије Шаровић). *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 67, св. 3, стр. 1146–1148. **M27**

Интервјуи

1. Мијић Немет, Ивана (2015). Боел Вестин: Туве Јансон и дупло дно књижевности за децу (интервју са Боел Вестин). *Детињство*, год. 41, бр. 3, стр. 65–69.

Саопштења на научним скуповима

1. 22nd Biennial Congress of IRSCCL (International Research Society for Children's Literature) *Creating Childhoods: Creation and (Re)-Interpretation through the Body, Histories and the Arts* (Worcester, UK, 8–12. avgust 2015), rad na temu „The child and childhood in light of the cultural and educational policy of the Kingdom of Yugoslavia” **M31**

2. Naučni skup *Stoljeće „Priča iz davnine”* (Zagreb, 12–15. oktobar 2016), rad na temu „Tipologija ženskih likova u *Pričama iz davnine* Ivane Brlić-Mažuranić” **M31**

3. Међународна конференција *Словенски фолклор и књижевна фантастика* (27–29. септембар 2019), рад на тему „Мотив вештице у књижевности за децу” **M32**

4. GIFCon – Glasgow International Fantasy Conversations *Beyond the Anglocentric Fantastic* (Glasgow, Scotland, UK, 28–30. april 2021), rad na temu „Between East and West: Influence of Anglocentrism and Slavic Folklore on Contemporary Serbian Fantasy for Children” (prihvaćeno za izlaganje) **M32**

5. Conference *Literary Margins and Digital Media* (Wroclaw, Polska, 15–17. april 2015), rad na temu „The place of Serbian children's literature in multimedia culture” **M32**

6. Саветовање 55. Змајевих дечјих игара *Књижевност за децу у родној перспективи* (Нови Сад, јун 2012), рад на тему „Постоји ли родна перспектива у бајци?” **M63**

7. Konferencija *Jezik, književnost, marginalizacija* (Niš, 26–27. april 2013), rad na temu „Grafička novela *Sendmen* na razmeđi visoke i popularne kulture ” **M63**

8. Саветовање 56. Змајевих дечјих игара *Представе о другом и другачијем у књижевности за децу* (Нови Сад, јун 2013), рад на тему „ Фантастични роман за децу као предлогак анимираног филма *ПараНорман*: прича о другом и другачијем” **M63**

9. Научни скуп *Књижевност за децу у науци и настави* (Јагодина, 11–12. април 2014), рад на тему „Рефлекси усмене књижевности у *Зеленбабиним даровима* Иване Нешић” **M63**

10. Саветовање 59. Змајевих дечјих игара *Књижевност за децу и идеологија* (Нови Сад, јун 2016), рад на тему „Сликовнице и идеологија” **M63**

11. Međunarodna interdisciplinarna naučno stručna konferencija *Svakodnevni život deteta* (Novi Sad, 2016), rad na temu „Motiv dečje republike u književnosti za decu” **M63**

12. Саветовање 61. Змајевих дечјих игара *Субјекти, ликови и идентитети у књижевности за децу* (Нови Сад, јун 2018), рад на тему „Од хероја до карактера: о протагонистима у романима за децу Уроша Петровића и Иване Нешић” **M63**

Студијски боравци

1. *Die Internationale Jugendbibliothek*, avgust–septembar 2016, München, Deutschland

2. *Children’s Literature Summer School*, 1–5. juli 2019, Universiteit Antwerpen, Antwerpen, België

(Уз радове прихваћене за објављивање приложене су и тражене потврде.)

VII. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Кандидаткиња је врло широко и продубљено обухватила и презентовала различите теоријске приступе фантастици, како стране тако и домаће, и тиме формирала драгоцену теоријску матрицу која превазилази оквире уобичајених теоријских прегледа.

Довољно обиман и књижевно релевантан корпус истраживања, који обухвата дела која су битно допринела вредносној и рецепцијској афирмацији фантастике у савременом српском роману за децу, сагледан је у књижевноисторијском контексту од 18. века и адаптација усмених бајки, преко ауторских бајки и нефолклорне фантастичне прозе, до фантастичног романа који обједињује фантазију, научну фантастику и хорор.

Рад, захваљујући књижевноисторијској перспективи осветљава и функцију фантастике у књижевности за децу: од преношења моралних, религијских и социјалних поука, преко окретања забавној функцији фантастике у 20. веку, уз, истовремено истрајавање идолошко васпитне утилитаризације, до савременог романа у коме и даље истрајава особени спој поуке и забаве.

Тежиште анализе појединих дела и савременог фантастичног романа у целини стављено је на истраживање и описивање поступака обликовања простора, времена, ликова и развоја радње и указивање на различите видове фантастике који се у овим делима укрштају: портална и интрузивна фантастика, фантастика заснована на потрази, хорор, SF (и њихови укрштаји).

Рад истовремено осветљава домене у којима савремена продукција српског фантастичног романа за децу преузима широко препознатљиве моделе и глобално распрострањене типове фантастичног, и, што је једнако битно, па можда и битније, оне аспекте у којима се остварују самосвојни и оригинални поетички поступци.

Родна перспектива дела сагледана је и с аспекта који је у досадашњим истраживањима углавном занемариван или само узгред дотицан, а то је обликовање мушког идентитета и мапирање родних стереотипа који се приписују мушкарцима, што се показало као врло примерен приступ.

Целина рада је теоријски, критички, културолошки битно продубила приступ савременом српском фантастичном роману за децу и поставила основ за даља истраживања.

VIII. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

По продубљеном теоријском, историјском, критичком и културолошком сагледавању предмета истраживања, по сложеном и релевантном аналитичком приступу, по сагледавању испитиваног феномена у целини, по оствареном увиду у најбитније одлике појединих истраживаних дела, по релевантности закључака и иновативности остварених увида, по потенцијалном значају за будућа књижевна, историјска, поетичка и културолошка истраживања фантастичног романа за децу, по обухвату релевантне литературе и по реализацији свих постављених циљева – **рад Иване Мијић Немет успешно је задовољио све захтеве који се постављају у изради докторске дисертације.**

IX. КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Експлицитно навести да ли дисертација јесте или није написана у складу са наведеним образложењем, као и да ли она садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је дисертација написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме: **ДА**

2. Да ли дисертација садржи све битне елементе: **САДРЖИ**

3. По чему је дисертација оригиналан допринос науци:

Дисертација Иване Мијић Немет је целовито монографско сагледавање изузетно битног књижевног и културног феномена. Ова теза представља допринос науци по теоријском, историјском, критичком и културолошком сагледавању предмета истраживања; по сложеном, релевантном и иновативном аналитичком приступу испитиваним делима; по сагледавању феномена савременог српског фантастичног романа за децу у контексту фантастике, књижевности за децу и културе; као и по релевантности закључака и иновативности остварених увида и по потенцијалном значају за будућа књижевна, историјска, поетичка и културолошка истраживања фантастичног романа за децу.

4. Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања:

Дисертација Иване Мијић Немет нема недостатака који би утицали на резултате истраживања.

X. ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:

- **да се докторска дисертација ПОЕТИЧКЕ ОДЛИКЕ ФАНТАСТИЧНОГ РОМАНА ЗА ДЕЦУ У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ НА ПОЧЕТКУ 21. ВЕКА прихвати, а кандидаткињи мср Ивани Мијић Немет одобри одбрана.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Сава Дамјанов, редовни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности с теоријом књижевности, запослен на Филозофском факултету у Новом Саду (председник комисије)

Др Драгољуб Перић, доцент за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, запослен на Филозофском факултету у Новом Саду (члан комисије)

Др Зорана Опачић, редовна професорка за ужу научну област Увод у тумачење књижевности и Књижевност за децу и младе, запослена на Учитељском факултету у Београду (чланица комисије)

Др Тијана Тропин, научни сарадник за ужу научну област компаративна књижевност, запослена у Институту за књижевност и уметност у Београду (чланица комисије)

Др Љиљана Пешикан-Љуштановић, редовна професорка, за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности с теоријом књижевности, запослена на Филозофском факултету у Новом Саду, у пензији, емеритус (менторка).

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.