

Универзитет у Новом Саду
Филозофски факултет
Дана, 19. 2. 2021.

**ИЗВЕШТАЈ О СТИЦАЊУ ИСТРАЖИВАЧКОГ ЗВАЊА
КАНДИДАТ: Мср Николина Тутуш**

I ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Наставно научно веће Филозофског факултета у Новом Саду на седници одржаној дана 5. фебруара 2021. именовало је Комисију за избор у истраживачко звање – истраживач сарадник, у саставу:

1. др Наташа Половина, доцент за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, Филозофски факултет, Нови Сад, председник Комисије;
2. др Светлана Томин, редовни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, Филозофски факултет, Нови Сад;
3. др Јасмина Јокић, редовни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности.

Кандидат: мср Николина Тутуш

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ (Име и презиме кандидата, подаци о садашњем и претходном запослењу)

Мастер Николина Тутуш рођена је 15. 3. 1991. године у Руми. Студије српске књижевности на Филозофском факултету у Новом Саду уписала је школске 2010/2011. године, а завршила 2013/2014. године, с просечном оценом 9,80. На истом факултету, у току шк. 2014/2015. године завршила је и мастер студије, с просечном оценом 10. Мастер рад *Симболика биља у Србљаку* под менторством доц. др Наташе Половине, одбранила је с највишом оценом. Докторске студије Језика и књижевности (модул: Књижевност) уписала је шк. 2015/2016. године. Докторску дисертацију на тему *Симболика биља у српској средњовековној оригиналној књижевности и народним веровањима и предањима* (ментори: доц. др Наташа Половина и проф. др Јасмина Јокић) пријавила је 2019. године. Извештај о подобности кандидата, теме и ментора усвојен је на седници Наставно научног већа Филозофског факултета у Новом Саду 13.9. 2019. године.

Тренутна просечна оцена на докторским студијама је 10, 00 (десет)

Николина Тутуш је добитница бројних награда и признања за успех у току основних и мастер студија (Награда Матице српске за једног од најбољих студената Универзитета у Новом Саду, 2015; Награда Филозофског факултета за најбољег студента генерације Одсека за српску књижевност и језик, 2014; Награда Универзитета у Новом Саду за

постигнут успех у току студирања за школску 2010/ 2011, 2011/ 2012, 2012/ 2013, 2013/2014).

За мастер рад *Симболика биља у Србљаку* добила је Бранкову награду Матице српске за дипломске и семинарске радове (друга награда), 2016. године.

Примала је стипендију Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије за школску 2011/2012. и 2012/2013. годину, као и стипендију за студенте докторских студија током 2016. и 2017. године. Стипендију из фонда за младе таленте Републике Србије „Доситеја“ (Министарство омладине и спорта Републике Србије) примала је за школску 2013/ 2014. и 2014/ 2015.

Тренутно је запослена као истраживач приправник на Филозофском факултету у Новом Саду.

Говори руски и енглески језик.

Учешће на научним скуповима и конференцијама:

- Пети међународни интердисциплинарни скуп младих научника друштвених и хуманистичких наука *КОНТЕКСТИ*, Нови Сад, 20. децембар 2019; тема излагања: *Симболика биља у српској средњовековној оригиналној књижевности и народним веровањима и предањима*.
- Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац, 25–26. октобар 2019; тема рада: *Стари српски записи – ситнице које осветљавају живот средњовековног човека*.
- Међународни научни скуп *Наука без граница 3*, Косовска Митровица, 21–22. септембар 2019; тема рада: *Кнегиња Милица у српској средњовековној и народној књижевности*.
- Међународни научни симпозијум „Уметност и контекст: природа у уметничким делима“, Ниш, 2017; тема рада: „Симболика биља у религиозним еповима српског предромантизма: Викентија Ракић и Константин Маринковић“.
- IX научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 2017; тема рада: „Флорална симболика у културним списима посвећеним светим Бранковићима“.
- Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност“, Крагујевац, 2017; тема рада: „Протестантизам у књижевном и филмском стваралаштву Ингмара Бергмана“.
- Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност“, Крагујевац, 2015; тема рада: „Интермедијалност у филму *Небо над Берлином* Вима Вендеса“.
- Студентска конференција „Јучер, данас, сутра - славистика“, Загреб, 2015; тема рада: „Симболика биља у Србљаку – кедр и финик“.
- Студентска конференција „Први светски рат и књижевност“, Андрићград, 2015; тема рада: „Слике рата у *Лирици Итаке* и *Дневнику о Чарнојевићу* Милоша Црњанског“.
- VII научни скуп младих филолога Србије, Крагујевац, 2015; тема рада: „Африка Растка Петровића са становишта постколонијалне критике“.
- Студентски скуп посвећен стваралаштву Војислава Деспотова и Вујице Решина Туцића, Нови Сад, 2015; тема рада: „Фантастична зоологија и митски јунаци Војислава Деспотова: елементи митског и стварносног у *Петровградској прашини* и *Андрацима, јепурима и осталим чудовиштима Петровграда и средњег Баната*“.

Учешће у ваннаставним активностима:

Николина Тутуш похађала је Летњу школу српског фолклора – Значење и функција биља у српској традиционалној култури и књижевности, у периоду од 27. јуна до 5. јула 2014. године на Старој планини, где је стекла драгоцену искуство теренског рада. У више наврата, као волонтерка, учествовала је у реализацији Дана отворених врата на Одсеку за српску књижевност, као и у радионицама Одсека за српску књижевност на Фестивалу науке и образовања (2016, 2017).

III ПРЕГЛЕД СТРУЧНОГ И НАУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА (Навести радове кандидата)

- Tutuš, N. (2012). Junaci našeg doba. Polja, 476, 228–230.
- Тутуш, Н. (2015). Ружа и шебој љубавне поезије принцезе Атех. У: Марићевић, Ј. (уред.) (2015). *Летеће виолине Милорада Павића*. Нови Сад: Филозофски факултет. 242–248. **M45**
- Тутуш, Н.–Базрђан, И. (2015). Краковљев приповедачки хербаријум: симболика и функција биља у приповеткама Станислава Кракова. У: Димић, М. (уред.) (2015) *Станислав Краков: авангарда, маргина, наслеђе*. Крагујевац: Народна библиотека „Вук Караџић“. 119–131. **M45**
- Тутуш, Н. (2016). Како код нас цркве и даље лете. *Летопис Матице српске*, год. 192, књ, 497, св. 1–2, 123–135. **M52**
<http://www.maticasrpska.org.rs/letopis-matice-srpske/>
<http://digital.bms.rs/pub.php?s=RPSr-II-4>
- Тутуш, Н.–Базрђан, И. (2016). Интермедиијалност у филму *Небо над Берлином* Вима Вендерса. У: Бошковић, Д.–Николић, Ч. (уред.) (2016). *Српски језик, књижевност, уметност : зборник радова са X међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (23-25. X 2015)*. Књ. 2, *Rock'n'Roll*. Крагујевац: ФИЛУМ. 591–601. **M45**
- Тутуш, Н. (2017). Поетски хербаријум српске средњовековне црквене поезије – симболика дрвета, маслине и винове лозе у Србљаку. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 65, св. 1, 71–85. **M24**
http://www.maticasrpska.org.rs/pages/izdanja/knjizevnost_i_jezik.htm
- Тутуш, Н. (2018). Флорална симболика у култним списима посвећеним светим Бранковићима. У: Анђелковић, М.–Секулић, М. (уред.) (2018). *Савремена проучавања језика и књижевности*. Год. IX, књ. 2. Крагујевац: ФИЛУМ. 13–21. **M45**
- Тутуш, Н. (2019). Флорални мотиви у Лазаревим лествама Злате Коцић. У: Миленковић, Ж.–Владушић, С (уред.) (2019). *Злата Коцић, славуји, љиљани, лестве: зборник радова*. Грачаница: Дом културе „Грачаница“. **M45**
- Тутуш, Н. (2019). О српском травнику из 18. века (речник фитонима). *Доситејев врт*, бр. 7, 41–78. **M53**
- Тутуш, Н. (2019). Симболика биља у религиозним еповима српског предромантизма – Викентије Ракић и Константин Маринковић. У: Жунић, Д. – Петровић, Д. и др. (уред.) (2019). *Уметност и контекст 3: Миграције и Уметност и контекст 4: Природа: зборник радова са међународних научних*

симпозијума. Ниш: САНУ. 133–147. **M45**

- Тутуш, Н. (2019). Речник фитонима у лекаруши Косте Радовића (1830). *Прилози проучавању језика*, бр. 50: 47–83. **M52**
- Тутуш, Н. (2020). Стари српски записи – ситнице које осветљавају живот средњовековног човека. У: Бошковић, Д. – Николић, Ч. (уред.) (2020). *Српски језик, књижевност, уметност*. Књ. 2. Крагујевац: ФИЛУМ. 205–216. **M45**
- Тутуш, Н. (2020). Кнегиња Милица у српској средњовековној и народној књижевности. У: Костић Тмушић А. – Андрејевић, А. (уред.) (2020). *Наука без граница III: међународни тематски зборник*. Св. 1: Књижевност кроз простор и време. Косовска Митровица: Филозофски факултет. 385–402. **M14**

IV ОЦЕНА СТРУЧНОГ И НАУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА ЗА ПРЕТХОДНИ ИЗБОРНИ ПЕРИОД (На једној страници куцаног текста)

Мастер Николина Тутуш је у току докторских студија објавила више научних радова у категоризованим научним часописима, зборницима с међународних научних скупова, као и у тематским зборницима националног значаја. Највећи број објављених радова произашао је из истраживања везаног за докторску дисертацију на тему *Симболика биља у српској средњовековној оригиналној књижевности и народним веровањима и предањима* (пријављена 2019. године), које је – већ у својим почетним фазама – пружио важне увиде, како на плану познавања и тумачења књижевне симболике, тако и на плану сложених и до сада недовољно истражених веза између оригиналне српске средњовековне (писане) и усмене књижевности.

Научноистраживачки рад Николине Тутуш одликује се прецизним и јасно дефинисаним методолошким приступом. У радовима који се баве симболиком биља у средњовековној књижевности главно полазиште јесте одређење значења и функције појединачних биљних симбола, али се, као нарочито важно, поставља питање њиховог порекла. На примерима бројних текстова средњовековне књижевности, Николина Тутуш показала је да су биљни симболи у овим делима углавном библијског, односно књишког порекла, по чему се регистар биљних симбола у средњовековној књижевности разликује од оног који се издваја у народној књижевности. Употреба флоралне симболике посебно је распрострањена у поетским жанровима средњовековне књижевности, где се јавља као носилац најважнијих духовних садржаја.

С тим у вези, од изузетног значаја за тумачење култова српских светитеља јесу увиди до којих је Николина Тутуш дошла праћењем појединачних биљних симбола који се везују за одређене светитеље, а који су систематично представљени у раду *Флорална симболика у култним списима посвећеним сремским Бранковићима*, у којем Николина Тутуш показује како, поред симбола преузетих из претходне књижевне традиције, у култним списима посвећеним сремским Бранковићима фигурирају и нови симболи, који се јављају као последица певања о новим светитељима.

Значајан научни допринос представљају два рада из области историје језика – *О српском травнику из 18. века (речник фитонима)* и *Речник фитонима у лекаруши Косте Радовића (1830)*, чији резултати су систематизовани прегледи биља које се користило за лечење, као и преглед језичког фонда везаног за њихово именовање. Своје компетенције у овој области Николина Тутуш потврдила је рашчитавањем рукописа из 18. и 19. века, те

сагледавањем предстандардног језичког израза на лексичком нивоу. Реч је о радовима чији научни допринос превазилази област језика и књижевности и сасвим сигурно представља важан прилог изучавањима у области природних наука.

Рад *Стари српски записи – ситнице које осветљавају живот средњовековног човека* скреће пажњу на средњовековне књижевне текстове као изворе за познавање тзв. приватног живота.

Везе између средњовековне и народне књижевности окосница су рада о кнегињи Милицы (*Кнегиња Милица у српској средњовековној и народној књижевности*), у којем се, поред осталог, разматра и представа о жени у писаној и усменој књижевности.

Иако старије књижевне епохе представљају примарну област њеног интересовања, Николина Тутуш је резултате својих истраживања средњовековне књижевне симболике успешно применила и у освртима на дела потоњих епоха, па и у радовима посвећеним темама из савремене књижевности.

Тако се симболиком биља Николина Тутуш бавила у вези са религиозним еповима српског предромантизма (Викентије Ракић и Константин Маринковић), дошавши до закључка да су флорални симболи у овим делима везани за представе моралних и хришћанских вредности.

Када је реч о савременој књижевности, у фокусу Николине Тутуш нашла се поезија Злате Коцић: анализа флоралних мотива у спеву *Лазареве лестве* показала је да се, у њиховом обликовању, препознају утицаји хришћанске и народне симболике.

V ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА СТИЦАЊЕ ИСТРАЖИВАЧКОГ ЗВАЊА (На ½ странице куцаног текста)

Поред тога што је све нивое студија завршила с високим оценама, кандидаткиња Николина Тутуш вишеструко је награђивана за своја постигнућа. Поред награде за најбоље студенте Универзитета у Новом Саду, посебно треба истаћи Бранкову награду Матице српске за најбољи семинарски или дипломски рад. Николина Тутуш била је, током основних, мастер и докторских студија, стипендисткиња Министарства просвете и науке, а од 2018. године, у звању истраживача-приправника, ангажована је на пројекту *Аспекти идентитета и њихово обликовање у српској књижевности* (руководилац: Светлана Томин).

Николина Тутуш објавила је укупно 13 радова у категоризованим научним часописима и тематским зборницима. У последњем изборном периоду објавила је 7 научних радова, а њен индекс компетентности у научноистраживачком раду износи 13,5. Објављени радови сведоче о кандидаткињиној научноистраживачкој зрелости и озбиљности, али и о вишеструким компетенцијама у раду с рукописима, нарочито када је реч о транскрипцији. Николина Тутуш је до сада положила све предвиђене испите на докторским студијама (просечна оцена – 10,00) и тренутно је у завршној фази писања докторске дисертације на тему *Симболика биља у српској средњовековној оригиналној књижевности и народним веровањима и предањима*, коју је пријавила 2019. године.

VI ПРЕДЛОГ ОДЛУКЕ О ИЗБОРУ КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО САРАДНИЧКО ЗВАЊЕ

На основу свега наведеног, узимајући у обзир успех у току докторских студија, награде и

признања, број објављених радова и индекс компетенције у научноистраживачком раду, закључујемо да Николина Тутуш испуњава све квалитативне и квантитативне услове прописане Правилником о стицању научних звања и предлажемо Наставно научној већи Филозофског факултета у Новом Саду да кандидаткињу изабере у звање **истраживача - сарадника**.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

доц. др Наташа Половина

проф. др Светлана Томин

проф. др Јасмина Јокић