

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА, ТЕМЕ И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ
(Свака рубрика мора бити попуњена.)

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовео комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 5.2 – 8.2.2021. године

Састав комисије:

- | | | |
|---|-------------------|---|
| 1. др Зорица Хаџић | Ванредни професор | Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет у Новом Саду | | Председник комисије |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2. др Данијела Јањић | Ванредни професор | Италијанска књижевност и култура |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу | | Члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3. др Жељко Милановић | Ванредни професор | Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет у Новом Саду | | Ментор |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

- Име, име јдног родитеља, презиме: Марија, Раденко, Стијепић Пејић
- Датум рођења: 6.1.1986. Место и држава рођења: Приједор, БиХ

II.1 основне студије

година уписа: година завршетка: просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Бањој Луци

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Италијански језик и књижевност и српски језик и књижевност

звање: професор италијанског језика и књижевности и српског језика и књижевности

II.2 мастер или магистарске студије

година уписа: година завршетка: просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет за странце у Сијени

студијски програм: Италијанска филологија: италијански као страни језик

звање: мастер филолог

научна област: Методика наставе италијанског језика и књижевности

наслов завршног рада: Марковалдо Итала Калвина – књижевни текст као дидактички инструмент

II.3 докторске студије

година уписа:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Језик и књижевност

број ЕСПБ до сада остварених: просечна оцена током студија:

II.4 приказ научних и стручних радова

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Стијепић, Марија, (2014). „Аница Савић-Ребац и Летопис Матице српске“, у: <i>Антика и савремени свет: тумачење антике</i> , 8. Међународни научни скуп – Зборник радова, Друштво за античке студије Србије, Букефал Е.О.Н, Београд 2014, стр. 52-59.	M14
<p><i>кратак опис садржине:</i> <i>Летопис Матице српске</i>, као најчувенији и најпрестижнији српски књижевни часопис, одувек је привлачио еминентне културне ствараоце да у њему објављују. Овакав профил <i>Летописа</i> омогућио је многим врским научницима и истраживачима да се афирмишу и изграде име у свету литерарне уметности. Један од најближих сарадника <i>Летопису</i> била је др Аница Савић-Ребац (1892-1953). У овом раду описан је однос Анице Савић-Ребац према <i>Летопису Матице српске</i>, али и однос овог српског часописа према уваженом научнику.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>НЕ</u></p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
2.	Стијепић, Марија, (2016). „Ђакомо Леопарди као парадигма уметника у стваралачкој свијести Владана Деснице“, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Зборник радова са VII научног скупа младих филолога Србије година VII, књига 2. стр. 381-387.	M63
<p><i>кратак опис садржине:</i> У овом раду ауторка је дала преглед основних обележја лика уметника у Десничиној прози, те је повезала личност и дело Ђакома Леопардија са моделом по којем је задарски писац вајао своје јунаке. Подцртане су линије подударности између Ивана Галеба и италијанског песника, али и самог Деснице са овим књижевником. Као основне тачке идентификације јављају се снажна рефлексивност, оштра запажања у моралној сфери и брижљива употреба језика.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u></p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
3.	Стијепић, Марија, (2017). „Филозофија Бенедета Крочеа у дјелу Владана Деснице“, <i>Мултикултурализам и многоезичие</i> , Сборник с доклади от Тринадесетите међународни славистички четенија Софија, 21-23 април 2016 г. Том II, Велико Търново: Фабер. 698-703.	M14
<p><i>кратак опис садржине:</i> Владан Десница је кроз читаво уметничко дело истраживао, користио и интерпретирао рад филозофа Бенедета Крочеа. У овом раду ауторка је направила паралелу између неколико најзначајнијих књижевних и уметничких стремљења два мислиоца подвлачећи сличности и разлике у њиховим рефлексима о уметности и књижевности.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u></p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
--------	--	------------

4.	СТИЈЕПИЋ ПЕЈИЋ, МАРИЈА, (2020). „Данте као конститутивни елемент Десничиног промишљања о судбини човјека“, у: <i>Лунар</i> – часопис за књижевност, језик, културу и умјетност, 72.број, Унивезитет у Крагујевцу, 191-203.	М52
<p><i>кратак опис садржине:</i> У раду се анализира комплексан однос Владана Деснице према Дантеу Алигијерију, као најрепрезентативнијем примеру романске културне баштине. Приступајући овом раду компаративно-аналитичком методом прати се конструисање лика Иве Чавре на темељима Дантеове амбивалентне природе, о којој Десница даје јасне смернице у свом есеју. Циљ рада је да се укаже на низ елемената присутних у Дантеовом лику и делу, а који су снажно живели у Десничиној стваралачкој свести: романски дух толико близак Десници, „двострукост“ дантеовског карактера, откривање његове трагичности... Уочавају се одређене линије поистовећивања између италијанског писца и Владана Деснице попут брижљиве употребе језика и тежње ка формалном савршенству текста, те личне филозофије усамљености и патње.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u></p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
5.	СТИЈЕПИЋ ПЕЈИЋ, МАРИЈА, (2021). „Перцепција италијанске културе у роману <i>Прољећа Ивана Галеба</i> Владана Деснице“, <i>Радови Филозофског факултета: Часопис за хуманистичке и друштвене науке</i> , 22. број, у припреми. (Кандидаткиња је доставила потврду о прихватању рада за објављивање.)	М52
<p><i>кратак опис садржине:</i> Циљ овога рада је сазнати у којој мери и на којим све нивоима је италијанска уметност присутна у Десничином најбољем роману <i>Прољећа Ивана Галеба</i>. Посебан акценат је на расветљавању пишневог гледишта о италијанском уметничком наслеђу као парадигми лепоте и велике, истинске културе. Анализом фрагмената романа, означена су она места која најбоље илуструју такво Десничино гледиште.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u></p>		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

III.1 услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Докторске студије су студије трећег степена високог образовања, које имају обим најмање 180 ЕСПБ бодова и трају најмање три године, уз претходно остварени обим студија од најмање 300 ЕСПБ бодова на основним академским и дипломским академским студијама.

Докторске студије Језик и књижевност (модул књижевност) трају три године.

Према Правилнику о докторским студијама и стицању научног назива доктора наука Филозофског факултета у Новом Саду, пре пријаве докторске дисертације студент мора да пријави и положи предмет предвиђен студијским програмом, односно предмет у оквиру којег се предвиђа избор теме и преглед литературе, затим да изради два научна рада и учествује на научном скупу са рефератом, те да план докторске дисертације одбрани пред Већем докторских студија Факултета. Након испуњења ових услова, кандидат има право да пријави тему докторске дисертације.

III.2 Да ли кандидат испуњава услове?

ДА

Образложење:

Кандидаткиња мср Марија Стијепић Пејић испунила је услове предвиђене Правилником о докторским студијама: положила је све предмете предвиђене досадашњим током студија, учествовала је на 3 научна скупа, објавила 5 радова и одбранила план докторске дисертације пред Већем докторских студија Филозофског факултета.

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

IV.1 ПОДАЦИ О МЕНТОРУ

Биографија ментора (до 500 карактера):

Проф. др Жељко Милановић биран је за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности. Проф. др Жељко Милановић студентима основних студија Српске књижевности Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду држи предавања из предмета: Хрватска књижевност 19. и 20. века, Македонска књижевност 1, Македонска књижевност 2, Основе академског писања док студентима Српске филологије држи предмете Преглед хрватске књижевности и Преглед македонске књижевности. Такође, проф. др Жељко Милановић студентима Српске књижевности на мастер студијама држи предавања из предмета Увод у научни рад, Упоредно проучавање јужнословенских књижевности и Слика Другог у српској и хрватској књижевности. У свом научном раду бавио се проблемима из јужнословенских књижевности са посебним фокусом на имаголошки приступ истраживањима.

Објавио је велики број научних радова и било ментор магистарских и мастер радова као и једне докторске дисертације на Филозофском факултету у Новом Саду.

Радови из уже научне области којој припада предлог докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	<i>Владан Десница</i> (приредио Жељко Милановић), Издавачки центар Матице српске, Нови Сад, 2013.	M67
2.	„Братство и јединство и историја књижевности или: зашто се историје књижевности морају поправљати, допуњавати и проширивати?“, <i>Филолог</i> , Бања Лука, бр. 12, 2015, стр. 121-125.	M52
3.	<i>Два тисца и други</i> , Службени гласник, Београд, 2012.	M42

4.	„Кружно путовање идентитета”, <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i> , Нови Сад, књ. XXXVII-2, 2012: 61-73.	M51
5.	<i>Књижевност и идентитет: између потчињености и слободе</i> , Службени гласник, Београд, 2019.	M42

IV.1 услови дефинисани за ментора у области којој припада докторска дисертација:

Предложени ментор испуњава услове предвиђене Правилником докторских студија Универзитета у Новом Саду (члан 14) који се односи на број радова на SSCI листи. У последњих десет година проф. др Жељко Милановић је објавио најмање пет радова из области из које се предлаже докторска дисертација.

IV.2 Да ли ментор испуњава услове? **ДА**

Образложење:

Предложени ментор, проф. др Жељко Милановић, испуњава услове за ментора. Запослен је у звању ванредног професора од 2018. године.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

V.1 формулација назива тезе (наслова)

Владан Десница и италијанска књижевност: култура, аутори и теме у оквиру књижевног поља

Наслов тезе је подобан? **ДА**

V.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет истраживања ове дисертације је италијанистичка свест Владана Деснице са посебним фокусом на доживљај овог писца италијанске културе као културе пар екселанс. Предмету се приступа у оквиру Бурдијеове теорије поља, тако да се испитује Десничина аутономност у избору тема, поступака и одабиру других аутора које је читао и преводио. Полазиште за истраживања је Десничина биографија у којој се проналази интерес за супротну обалу Јадрана још од раног детињства, а од великог значаја су и снажне везе са Италијом које су неговали његови преци. Ипак акценат није само на Десничиној личности и каријери већ и на систему позиција и односа Деснице и структура моћи из које се рађа једна самосвојна и посебна књижевна фигура специфичног опуса и интересовања.

У овом контексту од посебног значаја је дефинисање активног односа књижевне комуникације између Деснице и италијанских уметника што даје јасну, потпуну слику о присуству италијанске литературе у различитим облицима и на различитим нивоима у Десничиним књижевним деловању.

Предмет истраживања је подобан? **ДА**

V.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Кандидаткиња је у Пријави теме за израду докторске дисертације приложила детаљан попис литературе, који на адекватан начин говори о предмету дисертације. Издваја научне радове Сање Ројић („Владан Десница између двије јадранске обале“, „Десница и `прамаљеће` талијанског пјесништва“), Жељка Ђурића („Владан Десница и италијанска култура“, „Владан Десница и Ерос

Секви – преписка и око ње“) и Луке Ваља („Употреба италијанског језика у делима Владана Деснице“). Они су, до сада, на најпрецизнији начин указали на присуство италијанске књижевности у делу Владана Деснице.

Кандидаткиња наводи важност монографија о поетици Владана Деснице: *Свијет, људи и реализам Владана Деснице* Станка Кораћа, *По сунчаном сату* Радомира В. Ивановића, *Новеле и романи Владана Деснице* Душана Рапе, *Владан Десница* Крешимира Немеца, *Поетика уметничке прозе Владана Деснице* Николине Коњевић. Такође, ради бољег разумевања пишчевог стваралачког света, могућих уплива утицаја других књижевника, те приступу уметничком делу требало би споменути следеће ауторе и њихове чланке: Дубравко Јеличић „Приповједачка умјетност Владана Деснице“, Милоје Петровић „Филозофске идеје у књижевном делу Владана Деснице“, Драган Јеремић „Владан Десница или Интелектуална поезија“, Радослав Петковић „Проблем простора у прози Владана Деснице“, више текстова Крешимира Немеца, Зоран Богнар „Универзално поимање света“, Зоран Аврамовић „Владан Десница – парадигма граничне српске културе“, Мирко Демич „Чији је наш Владан Десница?“, Лидија Вукчевић „Владан Десница, њим самим“, Жељко Милановић „Згуснуте капи у аморфним формама (аутореференцијалност *Прољећа Ивана Галеба*)“, Драган Бошковић „Идентитет роман: *Прољећа Ивана Галеба* Владана Деснице“, Станислава Бараћ „Значење пејзажа у Десничиним импресијама из Сјеверне Далмације“, Славко Гордић „Књижевни погледи Владана Деснице: критичко-есејистичка слика наслеђа“, Миро Вуксановић „Уметнички парадокси Владана Деснице“, Николина Коњевић „Размишљања Владана Деснице о умјетности“, Слободан Владушић „Десница и постмодерни плутајући субјект“...

У својој Пријави кандидаткиња наводи да је важно анализирати и текстове који сведоче о Десничином посебном статусу у тадашњем југословенском културном пољу, којег су одредили у већој мери изванкњижевне околности, како у погледу стваралачког полета, тако и у погледу интерпретације његовог дела. У том контексту кључни су радови Душана Маринковића „Генеза једног сукоба. Тјескоба стварања и полемичко Ја Владана Деснице“, те „Нове спознаје о Владану Десници“, текст „Неспоразуми Владана Деснице“ Жељка Милановића као и чланци Драга Роксандића „Писац увијек има управо онолику слободу стварања колику сам себи дозволи...“ и „Загребачки Филозофски факултет у револуционарној транзицији“.

Са методолошког становишта за писање ове дисертације неопходно дело кандидаткиња наводи *Правила уметности* Пјера Бурдијеа.

Литература коју је у Пријави навела кандидаткиња у потпуности је релевантна и говори о њеној потпуној методолошкој оспособљености за самосталан рад.

Извори

1. Десница, В. (1956). *Ту, одмах поред нас*. Нови Сад: Матица српска
2. Desnica, V. (1956). *Slijepac na žalu*. Zagreb: Društvo književnika Hrvatske.
3. Desnica, V. (1959). *Fratar sa zelenom bradom*. Zagreb: Mladost.
4. Десница, В. (1961). *Љестве Јаковљеве*. Београд: Југословенско драмско позориште.
5. Desnica, V. (1962). *Olupine na suncu*. Сарајево: Svjetlost.
6. Desnica, V. (1963). *Zimsko ljetovanje*. Београд: Kultura.
7. Десница, В. (1964). *Прољеће у Бадровцу*. Београд: Просвета.
8. Desnica, V. (1964). *Proljeća Ivana Galeba*. Београд: Savremena administracija.
9. Desnica, V. (2005). *Hotimično iskustvo : diskurzivna proza Vladana Desnice. Knjiga prva*. Priredio Dušan Marinković. Zagreb: SKD Prosvjeta.
10. Desnica, V. (2006). *Hotimično iskustvo : diskurzivna proza Vladana Desnice. Knjiga druga*.

Priredio Dušan Marinković. Zagreb: SKD Prosvjeta.

11. Desnica, V. (2019). *Desničini epistolari*. Uredio Drago Roksandić. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
12. Desnica, V. (2020). *Zaslужeni odmor. Kratke novele iz ostavštine*. Priredio Vladan Bajčeta. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Секундарна литература

1. Аврамовић, З. (2005). Владан Десница – парадигма граничне српске културе. *Кораџи: часопис за књижевност, уметност и културу*. Књ. 35, Год. 38, 147-157.
2. Бакотић-Мијушковић, В. (1964). Ђовани Верга. У Верга: Грамињина љубавница. Београд: Рад, 116-117.
3. Banjanin, Lj. (2012). *Incontri italo-serbi fra Ottocento e Novecento: immagini e stereotipi letterari*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
4. Bani, L. – Gouchan, Y. (2015). *La figura del fanciullo nell'opera di D'Annunzio, di Pascoli e dei crepuscolari*. Milano: Cisalpino.
5. Бараћ, С. (2008). Значење пејзажа у Десничиним "Импресијама из сјеверне Далмације": читање поезије у часописном контексту, *Књижевна историја*, год. 40, бр.136, 561-575.
6. Богнар, З. (2005). Владан Десница, Универзално поимање свијета, *Кораџи: часопис за књижевност, уметност и културу*, књ. 35, св.11/12, 49-63.
7. Božić Blanuša, Z. (2011). Vidjeti Daimona? Izlaganje jastva u *Proljećima Ivana Galeba*. *Nova Croatica*, 55, 33-56.
8. Борак, С. (2005). *Са српских оплаза*, Нови Сад: Градска библиотека.
9. Bošković, D. (2003). *Estetika u okruženju*. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju „Filip Višnjić“.
10. Bošković, D. (2010). Identitet roman: *Proljeća Ivana Galeba* Vladana Desnice. U: Roksandić, D i Cvijović Javorina, I. (ured.). *Desničini susreti 2005.-2008. Zbornik radova*. Zagreb: Biblioteka Desničini susreti. 172-179.
11. Brajović, T. (2012). *Komparativni identiteti: srpska književnost između evropskog i južnoslovenskog konteksta*. Beograd: Službeni glasnik.
12. Бурдије, П. (2003). *Правила уметности: генеза и структура поља књижевности*. Нови Сад: Светови.
13. Ваљо, Л (2011). Употреба италијанског језика у делима Владана Деснице, У *Творци српског књижевног језика*. Београд: Вукова задужбина. Институт за књижевност и уметност, 247-266.
14. Verga, G. (1947). *Meštar don Gesualdo*. Zagreb: Matica Hrvatska.
15. Verga, G. (1984). *Nedda*. Split: Logos.

16. Витошевић, Д. (1995). *Смисао сличности у књижевности*. Београд: СИЦ.
17. Вуксановић, М. (2007). Уметнички парадокси Владана Деснице. *Књижевно дело Владана Деснице: зборник радова поводом 100-годишњице рођења*. Београд: Библиотека града Београда, 51- 60.
18. Gvozden, V. (2016). Vladan Desnica i estetizam. U: Roksandić, D i Cvijović Javorina, I. (ured.). *Zbornik radova s Desničinih susreta 2015*. Zagreb: Biblioteka Desničini susreti, 119-130.
19. Гордић, С. (2004). Владан Десница: критичко-есејистичка слика наслеђа. *Профили и ситуације: о српској књижевној мисли XX века*. Београд: Филип Вишњић. 7-24.
20. Grgić Maroević, I. (2016). Splitska fortuna Luigija Pirandella. U: Roksandić, D i Cvijović Javorina, I. (ured.). *Zbornik radova s Desničinih susreta 2015*. Zagreb: Biblioteka Desničini susreti. 185-194.
21. Dukić, D. (2010). Nekoliko imagoloških opaski o *Zimskom ljetovanju* i Desničinih susretima. U: Roksandić, D i Cvijović Javorina, I. (ured.). *Desničini susreti 2005.-2008. Zbornik radova*. Zagreb: Biblioteka Desničini susreti. 149-157.
22. Đurić, Ž. (1997). *Susret pesničkih svetova*. Београд: Vizartis.
23. Ђурић, Ж. (2012), Владан Десница и Ерос Секви – преписка и око ње, у: Ž. Đurić, *Srpsko-italijanske književne i kulturne veze od XVIII do XX veka*, Београд: Филолошки факултет Универзитета, 763-801.
24. Đurić, Ž. (2012). Vladan Desnica i italijanska književnost, у: Ž. Đurić, *Srpsko-italijanske književne i kulturne veze od XVIII do XX veka*, Београд: Филолошки факултет Универзитета, 751-762.
25. Ивановић, Р. (2001). *По сунчаном сату – поетика и естетика Владана Деснице*. Нови Сад: Змај.
26. Јањић, Д. (2019). *Габријеле Д'Анунцио у српској култури*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.
27. Јеремић, Д. (1965). *Прсти неверног Томе*, Београд: Полит.
28. Kalezić, S. (1978). Sjenke i stvari: struktura pripovijedaka Vladana Desnice. Titograd: Pobjeda.
29. Konjević, N. (2014). Poetika umetničke proze Vladana Desnice. U D. Roksandić (ured.), *Vladan Desnica i Split 1920.-1945. Zbornik radova s Desničinih susreta 2014.*, Zagreb: Filozofski fakultet, 331-342.
30. Konjević, N. (2011). *Poetika umetničke proze Vladana Desnice: doktorska disertacija*, Novi Sad: Filozofski fakultet.
31. Korać, S. (1972). *Svijet, ljudi i realizam Vladana Desnice*. Београд: Српска књижевна задруга.
32. Croce, B. (1938). *Eseji iz estetike*, Split: Kadmos.
33. Kroče, B. (1969). *Književna kritika kao filozofija*, Београд: Kultura.
34. Лазаревић Ди Ђакомо, П. (2012). *Компаративне студије: италијанско-српска поетска прожимања у XX вијеку*. Београд: Институт за књижевност и уметност.
35. Liguori, M. (2007). Il confronto di due sfere sociali e culturali Nel romanzo *Zimsko ljetovanje di*

- Vladan Desnica. *Scrittura di viaggio. Le terre dell'Adriatico*. A cura di Scianatico. Bari: Palomar.
36. Lorenzini, N. (2005). *La poesia italiana del Novecento*. Bologna: Il Mulino.
 37. Marinković, D. (2010). Geneza jednog sukoba. U: Roksandić, D i Cvijović Javorina, I. (ured.). *Desničini susreti 2005.-2008. Zbornik radova*. Zagreb: Biblioteka Desničini susreti, 11-15.
 38. Marinković, D. (2010). Nove spoznaje o Vladanu Desnici. U: Roksandić, D i Cvijović Javorina, I. (ured.). *Desničini susreti 2005.-2008. Zbornik radova*. Zagreb: Biblioteka Desničini susreti, 241-254.
 39. Marinković, D. (2011). Tjeskoba stvaranja i polemičko Ja Vladana Desnice. U: Roksandić, D, Najbar-Agičić, M. i Cvijović Javorina, I. (ured.). *Desničini susreti 2009. Zbornik radova*. Zagreb: Filozofski fakultet, 85-100.
 40. Mengalga, P. (1978). *Poeti italiani del Novecento*. Milano: Oscar Mondadori.
 41. Красић-Марјановић, О. (2005). У трагању за Десницом. *Кораци: часопис за књижевност, уметност и културу*, књ. 35, св.11/12, 159-165.
 42. Marchese, D. *Il paesaggio siciliano: topos letterario o realtà*.
https://www.academia.edu/10405407/_IL_PAESAGGIO_SICILIANO_TOPOS_LETTERA_RIO_O_REALT%C3%80
 43. Марковић, Б. (2019). Меланхолично биће отпора у прози Данила Киша и Владана Деснице. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*. 67, 957-971.
 44. Mengalga, P. (1978). *Poeti italiani del Novecento*. Milano: Oscar Mondadori.
 45. Милановић, Ж. (2013). Неспоразуми Владана Деснице. *Владан Десница*. Нови Сад: Издавачки центар Матице српске, 7-20.
 46. Милановић, Ж. (2005). Згуснуте капи у аморфним формама (аутореференцијалност Прољећа Ивана Галеба). *Advocatus diaboli*. Крагујевац: Народна библиотека „Вук Караџић“. 139-156.
 47. Momigliano, A. (1965). *Dante Manzoni Verga*. Firenze: Casa Editrice G.D'Anna.
 48. Nemes, K. (1988). *Vladan Desnica*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta
 49. Palumbo, M. (2007). *Il romanzo italiano da Fascolo a Svevo*. Roma: Carocci.
 50. Петковић, Р. (1978). *Проблем простора у прози Владана Деснице*. Београд: „Вук Караџић“
 51. Petrov, A. (2015). *Pjer Burdije*. Beograd: Orion art
 52. Petrović, M. (1967). Filozofske ideje u književnom delu Vladana Desnice. *Stvaranje*. XXII, br. 7-8.
 53. Petronio, G. (1995). *La letteratura italiana*. Milano: Oscar Mondadori
 54. Пиранделло, Л. (2004). *Покојни Матија Паскал*. Београд: Народна књига
 55. Pirandello, L. (1962). *Novele*. Beograd: Rad
 56. Пувачић, Д. (1996). Прича о изгубљеном рукопису. Тридесет шест писама Владана Деснице Е.Д. Гоју. *Летопис Матице српске*. књ.458. 320-357

57. Rapo, D (1989). *Novele i romani Vladana Desnice*, Zagreb: Školske novine
58. Rismondo, V. (2016). Roman *Zimsko ljetovanje* Vladana Desnice u svjetlu kulturalnih studija. U: Roksandić, D i Cvijović Javorina, I. (ured.). Zbornik radova s *Desničinih susreta 2015*. Zagreb: Biblioteka Desničini susreti. 131-144.
59. Roić, S. (1990). *Giambattista Vico: književnost, retorika, poetika*. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo
60. Roić, S. (2006). Vladan Desnica između dvije jadranske obale. U *Stranci. Portreti s margine, granice i periferije*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 120-143.
61. Roić, S. (2006). Desnica i „primaljeće“ talijanskog pjesništva. U *Stranci. Portreti s margine, granice i periferije*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 144-157.
62. Roić, S. (2011). Dva pisca na meti kritike: Desnica I Silone. U: Roksandić, D i Cvijović Javorina, I. (ured.). *Desničini susreti 2009: Zbornik radova*. Zagreb: Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, 101-110.
63. Roksandić, D. (2011). Zagrebački Filozofski fakultet u revolucionarnoj tranziciji (1945.-1948.). U: Roksandić, D, Najbar-Agičić, M. i Cvijović Javorina, I. (ured.). *Desničini susreti 2009. Zbornik radova*. Zagreb: Filozofski fakultet, 163-176.
64. Roksandić, D. (2011). „...Pisac uvijek ima upravo onu slobodu stvaranja koliku sam sebi dozvoli...“. U: Roksandić, D i Cvijović Javorina, I. (ured.). *Desničini susreti 2010. Zbornik radova*. Zagreb: Filozofski fakultet, 18-30.
65. Todorović Lakava, D. (2013). *Pirandello in fabula. Pisac i lica*. Beograd: Filološki fakultet
66. Šeatović Dimitrijević, S. (2016). Kročeova estetika i Desničin mediteranizam. U: Roksandić, D i Cvijović Javorina, I. (ured.). Zbornik radova s *Desničinih susreta 2015*. Zagreb: Biblioteka Desničini susreti. 145-156.

Избор литературе је одговарајући? ДА

V.4 циљева истраживања

Циљ истраживања је да се расветли комплексан однос који је током живота Владан Десница градио према италијанској књижевности. Истраживање је окренуто откривању присутности италијанске културе у животу и стваралаштву Владана Деснице.

Циљеви истраживања су одговарајући? ДА

V.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Очекивани резултати су следећи:

- научно сагледавање и дефинисање присутности италијанске књижевности у делу Владана Деснице;
- откривање става Владана Деснице о италијанском културном наслеђу као парадигми лепоте и исконске умјетности и
- дефинисање места Владана Деснице у пољу књижевних трансфера.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА

V.6 план рада

План рада се састоји од следећих корака:

- истраживање биографије Владана Деснице, његовог епистолара и интервјуа и дефинисање места овог писца у књижевном пољу,
- истраживање целокупног књижевног дела Владана Деснице и потврда присутности италијанских аутора и тема,
- евидентирање који су аутори и теме најбројнији, те повезивање њиховог одабира са Десничиним грађанском културом.

Оријентациони садржај докторске дисертације:

1. УВОД

- 1.1. Предмет истраживања и корпус дисертације
- 1.2. Циљеви и методолошко-теоријски оквири
- 1.3. Досадашња истраживања

2. ВЛАДАН ДЕСНИЦА – БИОГРАФСКА РАЗМАТРАЊА

- 2.1. Породица, култура и формално образовање
- 2.2. Положај у књижевном пољу
- 2.3. *Хабитус* и капитал
- 2.4. Десничина италијанска библиотека

3. ПЕРЦЕПЦИЈА ИТАЛИЈЕ И ИТАЛИЈАНСКЕ КУЛТУРЕ

- 3.1. Италијанска умјетност у *Прољећима Ивана Галеба*
- 3.2. Слика Италије у Десничиној прози
- 3.3. Италијански јунаци у романима и приповеткама Владана Деснице
- 3.4. Употреба италијанског језика

4. ВЛАДАН ДЕСНИЦА И ИТАЛИЈАНСКИ АУТОРИ

- 4.1. Десница и Данте
- 4.2. Десница и Ђанбатиста Вико
- 4.3. Десница и Леопарди
- 4.4. Десница и Верга
- 4.5. Десница и Д'Анунцио
- 4.6. Десница и Пирандело
- 4.7. Десница и *Срепусcolari*
- 4.8. Десница и Кроче

5. ДЕСНИЧИНО МЈЕСТО У ПОЉУ КЊИЖЕВНИХ ТРАНСФЕРА

- 5.1. Десница као преводилац италијанске књижевности
- 5.2. Преводи Десничиних текстова на италијански језик

6. ЗАКЉУЧАК

7. БИБЛИОГРАФИЈА

План рада је одговарајући?

ДА

V.7 метод и узорак истраживања

Методолошко полазиште на коме се темељи истраживање почива у оквирима Бурдијеве теорије књижевног поља, а с обзиром на тему докторске дисертације биће примењене компаративна, херменеутичка, интердисциплинарна и метода интертекстуалног проучавања.

Истраживањем је обухваћен есејистички рад Владана Деснице објављен у књизи *Хотимично искуство*, као и целокупно белетристичко стваралаштво: два романа *Зимско љетовање* и *Прољећа Ивана Галеба*, 32 новеле објављене у четири збирке: *Олушине на сунцу*, *Прољеће у Бадровцу*, *Ту, одмах поред нас* и *Фратар са зеленом брадом*, збирка необјављених новела *Заслужени одмор*. *Новеле у раду* коју је приредио Владан Бајчета, збирка песама *Слијенац на жалу*, драма *Љестве Јаковљеве*, те Десничин епистолар.

Метод и узорак су одговарајући? ДА

V.8 места, лабораторије и опреме за експериментални рад

Није предвиђено експериментално истраживање.

Услови за експериментални рад су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

V.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Не користи се статистичка обрада података.

Предложене методе су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

VI ЗАКЉУЧАК

кандидат је подобан	ДА
ментор је подобан	ДА
тема је подобра	ДА

Образложење (до 500 карактера):

Кандидаткиња мср Марија Стијепић Пејић је досадашњим радом испунила услове дефинисане студијским планом и програмом и показала да поседује квалитете потребне за самостални истраживачки рад, што је услов за успешну израду докторске дисертације. На основу увида у биографију и библиографију кандидаткиње Комисија закључује да је мср Марија Стијепић Пејић подобра као кандидаткиња за израду докторске дисертације јер је положила 14 испита и остварила 150 ЕСПБ (Дело Милоша Црњанског у компаративном контексту, Поетичка и историјска упоришта српске неоавангарде, Књижевна имагологија – теорија и метод, Тема пријатељства и српско просветитељство, Учесће на научном скупу са рефератом, Фонолошко-морфолошка испитивања српског говора, Социологија града, Докторска дисертација – избор теме и преглед литературе, Израда и објављивање првог научног рада, Израда пројекта истраживање и пријава дисертације, Писање докторске дисертације, Израда и објављивање другог научног рада, Техника научног рада, Докторска дисертација – истраживање на теми).

Кандидаткиња је објавила довољан број научних радова: два рада у часописима (М52), два рада у зборницима са међународног научног скупа (М14), рад у зборнику са научног скупа

националног значаја (M63).

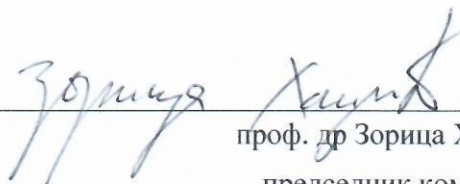
Од 2017. године кандидаткиња је запослена као професор италијанског језика у Музичкој школи „Саво Балабан“ у Приједору.

Предложена тема дисертације изучава до сада недовољно истражену област стваралаштва Владана Деснице. Наведена тема методолошки је утемељена, заснована на савременој литератури и отвара могућности будућих истраживања.

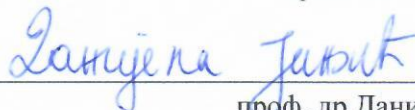
Полазећи од научног, теоријског и практичног значаја обраде теме, предложеног истраживања у оквиру пројекта докторске дисертације, познавања проблематике коју је кандидаткиња показала у погледу изабране литературе, циљева и очекиваних резултата истраживања, коректно сачињеног плана рада, као и компетенција предложеног ментора, чланови Комисије су се једногласно сложили да су кандидат, ментор и тема подобни за израду докторске дисертације.

Сви наведени разлози, једногласно опредељују Комисију да предложи Наставно-научном већу Филозофског факултета у Новом Саду, да кандидаткињи мср Марији Стијепић Пејић одобри предложену тему *Владан Десница и италијанска књижевност: култура, аутори и теме у оквиру књижевног поља* за израду докторске дисертације.

датум: 22.2.2021. године



проф. др Зорица Хаџић
председник комисије



проф. др Данијела Јаџић

члан I



проф. др Жељко Милановић

ментор