

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА, ТЕМЕ И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ
(Свака рубрика мора бити попуњена.)

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовео комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 9. 2. 2021.

Састав комисије:

- | | | |
|----------------------------------|------------------|---------------------|
| 1. Пауновић, Зоран | Редовни професор | Англистика |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет у Новом Саду | | Председник комисије |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2. Мацура, Сергеј | Доцент | Англистика |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филолошки факултет у Београду | | Члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3. Проле, Драган | Редовни професор | Филозофске науке |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет у Новом Саду | | Члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 4. Ђерговић-Јоксимовић, Зорица | Редовни професор | Англистика |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет у Новом Саду | | Члан, ментор |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 5. | | |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 6. | | |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

- Име, име јдног родитеља, презиме: Бојана, Драган, Борковић
- Датум рођења: 26. 4. 1978. Место и држава рођења: Осијек, Хрватска

II.1 основне студије

година уписа: година завршетка: просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Енглески језик и књижевност

звање: Професор енглеског језика и књижевности

II.2 мастер или магистарске студије

година уписа: година завршетка: просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Београду

факултет: Филолошки факултет

студијски програм: Енглески језик и књижевност

звање: дипломирани филолог енглеског језика и књижевности - мастер

научна област: Наука о књижевности

наслов завршног рада: Однос стварности и имагинације у *Искуљењу* Ијана Макјуана

II.3 докторске студије

година уписа:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Језик и књижевност

број ЕСПБ до сада остварених: просечна оцена током студија:

II.4 приказ научних и стручних радова

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Борковић, Б. (2013). Сопство и Други у <i>Истрајној љубави</i> Ијана Мақјуана. <i>Наслеђе</i> . Књ. 25, св. X. 211-224.	М 51
<p><i>кратак опис садржине:</i> У раду се истражује однос Сопства и Другог у роману <i>Истрајна љубав</i> Ијана Мақјуана и указује на значај ове проблематике, како у том конкретном роману тако и у целокупном опусу овог писца. Ауторка у својој анализи полази од еволуционистичких учења, да би, преко Хегелове дијалектике Господара и Роба, те Лакановог психоаналистичког приступа, истражила Мақјуаново разумевање човека, његовог Сопства, али и однос према Другој.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
2.	Борковић, Б. (2013). Вредност Другог у <i>Искуљењу</i> Ијана Мақјуана. У: Лопичић, В & Мишић-Илић, Б. (уред.). <i>Језик, књижевност, вредности</i> . Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет. 281-291.	М 14
<p><i>кратак опис садржине:</i> У раду се тумачи етичка концепција човека у роману <i>Искуљење</i> Ијана Мақјуана. Примењујући неке од постулата Емануела Левинаса и Пола Рикера, ауторка указује на чињеницу да етичка одговорност према Другој мора претходити било каквој потрази за истином, те истиче да је вредност Другог основно обележје етичке концепције човека. Притом, закључује да је саосећање према другом људском бићу један од основних постулата Мақјуанове поетике, јер је сагледано као срж људскости и морала.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
3.	Борковић, Б. (2013). Ко је човек у соби? <i>Закључана соба и Књига опсена</i> Пола Остера. У: Анђелковић, М. (уред.) (2013). <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , година IV, књига 2. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. 545-556.	М 14
<p><i>кратак опис садржине:</i> Ауторка у овом раду анализира један од основних мотива поетике Пола Остера, који у својим делима истражује питања идентитета, субјективитета и просторног утврђивања граница човековог сопства. Полазећи од Лакановог учења, ауторка указује на неопходност сагледавања субјективности као превасходно дијалектичке категорије и закључује да Остер конкретизује опсесивни порив Лакановог субјекта да коначним лоцирањем измештеног Другог надомести осећај празнине, те тако успостави јединство личности.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
4.	Борковић, Б. (2013). Проблем идентитета у савременој уметности. У: Живковић, М. (уред.). <i>Мултикултуралност и савремено друштво</i> . Нови Сад: УСЕЕ Правне и пословне студије „др Лазар Вркатић“. 115-126.	М 14

<i>кратак опис садржине:</i> У раду се анализирају различити феномени и тенденције у сфери идентитета у постмодерној уметности. Указује се на то да идентитет није затворена и статична већ пре динамична и променљива категорија. Разматрајући идентитет као друштвено-културну и уметничку парадигму, ауторка се осврће и на савремене појаве попут феминизма и queer теорије.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ <u>ДЕЛИМИЧНО</u>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
5.	Borković, B. – Bulatović, V. (2016). Using literature in EFL classroom. U: Malić, D. (Ed.). <i>23rd International IATEFL Slovenia Annual Conference, Where inspiration is born, Conference selections</i> . Ljubljana: Narodna in univerzitetna knjižnica. 15-18.	М 14
<i>кратак опис садржине:</i> Рад је из области методике наставе енглеског језика, а истражује употребу књижевности у настави енглеског као страног језика.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
6.	Borkovic, B. – Keiser, J. & Verhoef, L. (2015). The Forthcoming Industry “4.0”- Society: Challenge to Education in Creative Oriented Entrepreneurship. U: Müller, K. – Siemon, C. (Ed.). <i>Methoden für die Gründungsqualifizierung</i> . Hamburg: tredition GmbH. 39-57.	М 14
<i>кратак опис садржине:</i> Рад је из области друштвених наука. Аутори истражују изазове са којима се суочава образовање у савременом друштву.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
7.	Bulatović V.– Gak D. & Borković B. (2018). Blended Learning in Teaching ESP. U: Vujović, A. – Špragić Đokić, S. – Paprić, M. (ured.). <i>Strani jezik struke i profesionalni identitet</i> . Beograd: Društvo za strane jezike i književnosti Srbije, Sekcija univerzitetskih nastavnika stranog jezika struke. 611-619.	М 14
<i>кратак опис садржине:</i> Рад је из области методике наставе енглеског језика. Аутори анализирају наставу страног језика струке употребом комбинације дигиталних медија са традиционалним методама које се користе у учионици.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
8.	Bulatović, V.– Borković, B. (2016). Assessing Large Classes. U: Malić, D. (Ed.). <i>23rd International IATEFL Slovenia Annual Conference Where inspiration is born, Conference selections</i> . Ljubljana: Narodna in univerzitetna knjižnica. 4-6.	М 14
<i>кратак опис садржине:</i> Рад је из области методике наставе енглеског језика. Ауторке истражују процес и поступке оцењивања великих група ученика страног језика.		

рад припада проблематици докторске дисертације:	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
---	----	-----------	-----------

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
9.	Gak D.– Borković B. (2015). My Boss Wants Me to Learn Business English. U: Kužić, T. – Pleše, D. – Plićanić Mesić, A. (ed.). <i>Proceedings of the 8th International Language Conference on the Importance of Learning Professional Foreign Languages for Communication between Cultures 2015</i> . Zagreb: University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences. 58-62.	М 14
<i>кратак опис садржине:</i> Рад је из области науке о језику/ методике наставе енглеског језика. У њему аутори указују на проблеме усвајања енглеског као пословног језика.		
рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
10.	Gak, D.– Borković, B. (2011). Needs analysis: basis of a successful Business English course. U: Ignjačević, A.– Ćorović, D. – Janković, N & Belanov, M. (ured.). <i>Jezik struke: izazovi i perspektive</i> . Beograd: Društvo za strane jezike i književnosti Srbije. 880-885.	М 14
<i>кратак опис садржине:</i> Рад је из области методике наставе енглеског језика. Ауторке предочавају основе неопходне за успешан курс енглеског као пословног језика.		
рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
11.	Borković, B.– Bulatović, V. (2011). Using Newspaper Articles in Teaching Business English. U: Ignjačević, A.– Ćorović, D.– Janković, N & Belanov, M. (ured.). <i>Jezik struke: izazovi i perspective</i> . Beograd: Društvo za strane jezike i književnosti Srbije. 444-451.	М 14
<i>кратак опис садржине:</i> Рад је из области методике наставе енглеског језика. Ауторке истражују значај и корист употребе новинских чланака у настави енглеског језика као језика струке.		
рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

III.1 услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

<p>Према члану 14 Правилника о докторским студијама и стицању научног назива доктора наука Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду: „Пре пријаве докторске дисертације студент мора да пријави и положи предмет предвиђен студијским програмом односно предмет у оквиру којег се предвиђа избор теме и преглед литературе, на обрасцу који је саставни део овог Правилника и да одбрани план докторске дисертације пред Већем докторских студија. Уз образац из става 2 овог члана студент Служби за студентска питања предаје и испитну пријаву. Студент пријављује докторску дисертацију када испуни све обавезе предвиђене студијским програмом докторских студија односно на крају 2. године“.</p>
--

III.2 Да ли кандидат испуњава услове?**ДА****НЕ**Образложење:

У претходном периоду кандидаткиња Бојана Борковић положила је све испите на докторским студијама и остварила 130 ЕСПБ, са просечном оценом 9,92. Учествовала је на осам међународних научних скупова, а радови које је на њима представила објављени су у пратећим зборницима радова. Учествовала је на многобројним семинарима и радионицама из области међународне сарадње у земљи и иностранству (Потугал, Шпанија, Белгија, Холандија). Активно је учествовала и на неколико међународних пројеката из области уметности и образовања, који се финансирају из европских фондова (*Erasmus+*, *International Visegrad Fund*), као и на великом броју пројеката који се финансирају из националних фондова. Објавила је укупно 11 научних радова, од тога 3 рада из области науке о књижевности, а од тога 2 рада о романима Ијана Макјуана, чијим новијим опусом намерава да се бави у предложеној докторској дисертацији. Пред Већем докторских студија Филозофског факултета успешно је одбранила план за израду докторске дисертације. На основу претходно изнесених података, јасно је да кандидаткиња Бојана Борковић у потпуности испуњава тражене услове.

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА**IV.1 ПОДАЦИ О МЕНТОРУ**

Биографија ментора (до 500 каракетра):

Зорица Ђерговић-Јоксимовић редовни је професор на Одсеку за англистику Филозофског факултета у Новом Саду, где је, почевши од 1995. године, била бирана у сва звања на предметима из енглеске и америчке књижевности. На Филозофском факултету одбранила је 2006. године докторску дисертацију под називом *Епистемологија зла у романима Ијана Макјуана*, на основу које је написала и објавила научну монографију *Ијан Макјуан: Полифонија зла* (2009). На докторским студијама, смер Језик и књижевност, држи наставу из предмета Романи Ијана Макјуана. До сад је објавила три научне монографије и више десетина научних радова, при чему је у последњих десет година, између осталог, објавила један рад категорије М23, четири рада категорије М24, деветнаест радова категорије М14, један рад из категорије М51, као и једну монографију категорије М42, те учествовала на више међународних научних конференција (М34).

Радови из уже научне области којој припада предлог докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категирија
1.	Ђерговић-Јоксимовић, З. (2017). <i>The Poetry of Estrangement or Utopia Suviniiana. Utopian Studies</i> 28 (1): 45-71.	М 23
2.	Ђерговић-Јоксимовић, З. (2017). "The Winter Market" of Our Discontent: Spectacle, Commodification and Waste. In: J. Novaković and V. Lopičić (eds.), <i>Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction</i> . Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Philology, pp. 119-128.	М 14
3.	Ђерговић-Јоксимовић, З. (2019). Чудесне жене на рубу времена: (Радикалне) феминистичке утопије. У: А. В. Јовановић и др. (ур.), <i>Да баштинимо вечност свеколику</i> . Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, стр. 323-336.	М 14
4.	Ђерговић-Јоксимовић, З. (2020). Словенски корени <i>Америчких богова</i> . У: Д. Ајдачић и Б. Сувајцић (ур.), <i>Савремена српска фолклористика</i>	М 14

	<i>VIII: Зборник радова: Словенски фолклор и књижевна фантастика.</i> Београд – Тршић: Удружење фолклориста Србије, Комисија за фолклористику Међународног комитета слависта, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“ и Центар за културу „Вук Караџић“ у Лозници, стр. 345-360.	
5.	Ђерговић-Јоксимовић, З. (2011). "Love Me Do" на Ćezil Виџи. <i>Годишњаџ Филозофског факултета у Новом Саду</i> XLIII: 199-213.	М 51
6.	Ђерговић-Јоксимовић, З. (2015). Barbarogenius and Utopia. <i>Књижевна историја</i> XLVII (156): 107-119.	М 24
7.	Ђерговић-Јоксимовић, З. (2012). Утопија: Интер/транс/национално и интер/транс/ дисциплинарно путовање. <i>Књижевна историја</i> XLIV (148): 789-794.	М 24
8.	Ђерговић-Јоксимовић, З. (2018). Омладинска научна фантастика: Наравоученија за нове нараштаје. У: Н. Бубања (ур.), <i>После 200 година: Два века научне фантастике</i> . Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 59-66.	М 14
9.	Ђерговић-Јоксимовић, З. (2018). Staying Alive: Updike's Harry Angstrom and McEwan's Michael Beard. In: <i>The Fifth Biennial John Updike Society Conference (Book of Abstracts)</i> . Belgrade: Faculty of Philology, University of Belgrade, p. 8.	М 34
10.	Ђерговић-Јоксимовић, З. – Ђурић Пауновић, И. (2011). Школска лектира у стрипу: Од ноћне море до хорора. <i>Књижевна историја</i> XLIII (145): 757-771.	М 24

IV.1 услови дефинисани за ментора у области којој припада докторска дисертација:

Према члану 12. Правила докторских студија Универзитета у Новом Саду: „За ментора за израду докторске дисертације [...] може бити именован наставник Универзитета, односно факултета који је у радном односу на факултету који реализује студијски програм докторских студија, као и наставник који је у радном односу на другом универзитету, односно факултету или научној установи, који има потребну научну, односно уметничку способност из области проблематике докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта. [...] За ментора може бити именован наставник односно научни радник који је способан за извођење наставе на докторским студијама и има најмање 5 научних радова објављених или прихваћених за објављивање у научним часописима из одговарајуће области студијског програма са листе министарства надлежног за науку, у последњих 10 година и који испуњава следеће допунске критеријуме у оквиру образовног научног, односно образовно уметничког поља: [...] за поље друштвено-хуманистичких наука за ментора може бити именован наставник, односно научни радник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода, и то: најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије М24, и најмање 20 бодова за радове у категоријама: М11; М12; М13; М14; М21; М23; М24; М31; М32; М33; М34 и М51. Радови у категоријама: М31; М32; М33 и М34 доносе највише 20% потребних бодова“.

IV.2 Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

Образложење: Проф. др Зорица Ђерговић-Јоксимовић испуњава све законом прописане услове за менторство над дисертацијом кандидаткиње Бојане Борковић јер је у сталном радном односу на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду, ангажована је на предмету Романи Ијана Макјуана на докторским студијама на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду и има задовољавајући број објављених радова који су из исте области као и предложена дисертација.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

V.1 формулација назива тезе (наслова)

Етичке импликације сусрета са Другим у новијим делима Ијана Маџуана

Наслов докторске дисертације је јасан и научно прецизан, те у потпуности одговара предмету истраживања.

Наслов тезе је подобан? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

V.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет истраживања докторске дисертације Бојане Борковић јесу моралне трансформације ликова у новијим делима Ијана Маџуана до којих долази након њиховог сусрета са Другим. Управо у сусрету са Другим, у тој динамици људских односа, писац истражује шта је то човек док, у исто време, поставља питање одговорности појединца према Другоме, али и питање наше друштвене одговорности. Мотив сусрета са Другим, стога, представља полазну тачку за изучавање етичких кодова у градњи идентитета Маџуанових протагониста, али и етичке улоге књижевности.

Предмет истраживања је подобан? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

V.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

У одељку 5.2 Пријаве теме за израду докторске дисертације кандидаткиња Бојана Борковић је пружила темељан преглед владајућих ставова и схватања у литератури у подручју истраживања, што сведочи да је предано и савесно истражила и изворе и литературу неопходне за израду докторске дисертације. Кандидаткиња је у Пријави приложила исцрпан списак изабране литературе који садржи 96 библиографских јединица:

Adamson, J.-Freadman, R.-Parker, D.-Macksey, R. & Sprinker, M. (1998). *Renegotiating Ethics in Literature, Philosophy, and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

Acheson, J. (2017). *The Contemporary British Novel since 2000*. Edinburgh: EUP.

Asun, P. (2012). *Lakan*. Prev. Radovan Kordić. Loznica: Karpos.

Bahtin, M. (2000). *Problemi poetike Dostojevskog*. Prev. Milica Nikolić. Beograd: Zepter Book World.

Berndt, K. (2017). Science as Comedy and the Myth of Progress in Ian McEwan's *Solar*. *Mosaic* Vol. 50, No. 4, 85-101. Preuzeto sa <https://ezproxy.nb.rs:2182/article/679139/pdf>

Betsan, M. (2016). Taking Responsibility into all Matter: Engaging Levinas for the climate of the 21st Century. *Educational Philosophy & Theory*. Vol. 48 Issue 4, 418-435.

Bodrijar, Ž. (1991). *Simulakrum i simulacija*. Prev. Frida Filipović. Novi Sad: Svetovi.

Bradbury, M. (1994). *The Modern British Novel*. London: Penguin Book.

Brown, R. (2008). Politics, the Domestic and the Uncanny Effects of the Everyday in Ian McEwan's 'Saturday'. *Critical Survey*. Vol. 20 Issue 1, 80-93. doi: 10.3167/cs.2008.200108

Buddeberg, E. (2018). Thinking the other, thinking otherwise: Levinas' conception of responsibility. *Interdisciplinary Science Reviews*. Vol. 43 Issue 2, 146-155.

Butler, C. (2007). *Postmodernizam*. Prev. Dušan Janić. Sarajevo: Šahinpašić.

- Byrnes, B. (2006). *Ian McEwan's Atonement & Saturday*. Nottingham: Paupers' Press.
- Byrnes, B. (2009). *Ian McEwan's On Chesil Beach: The Transmutation of a 'Secret'*. Nottingham: Paupers' Press.
- Cavalié E. (2018). 'A sudden space began to open out': Beachscapes and Liminality in Ian McEwan's *On Chesil Beach*. *Études Britanniques Contemporaines*. Vol 55. doi.org/10.4000/ebc.4687
- Childs, P. (2006). *The Fiction of Ian McEwan*. London: Palgrave Macmillan.
- Dansi, Dž. (2006). *Uvod u savremenu epistemologiju*. Prev. Živan Lazović. Beograd: Plato.
- Đergović-Joksimović, Z. (2003). Recepcija engleske kjiževnosti: Slučaj Makjuan. *Filološki pregled*, XXX, 1. 119-131.
- Đergović-Joksimović, Z. (2004). Prikazi dela Ijana Makjuana u našoj periodici. *Filološki pregled*, XXXI, 1-2. 171-182.
- Đergović-Joksimović, Z. (2009). *Ijan Makjuan: Polifonija zla*. Beograd: Geopoetika.
- Đergović-Joksimović, Z. (2011). 'Love me do' na Čezil Biču. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, XXXVI/1, 239-246.
- Dobrogoszcz, T. (2018). *Family and Relationships in Ian McEwan's Fiction: Between Fantasy and Desire*. London: Lexington books.
- Fertel, R. (2016). Saturn vs. Hermes: the battle of the hemispheres in Ian McEwan's Saturday. *Journal of Modern Literature*. Vol. 39, Issue 2, 53-71.
- Filipović, Z. (2011). Introduction to Emmanuel Levinas: 'After you, sir'. *Moderna Språk*. Vol. 105, no 1. 58-73.
- From, E. (2016). *Anatomija ljudske destruktivnosti*. Podgorica: Nova knjiga.
- From E. (1986). *Čovjek za sebe: istraživanje o psihologiji etike*. Zagreb: Naprijed; Beograd: Nolit
- Fuko, M. (2006). *Istorija seksualnosti 1, Volja za znanjem*. (J. Stakić, prev). Loznica: Karpos.
- Gauthier, T. (2013). Selective in your mercies: Privilege, Vulnerability, and the Limits of Emphaty in Ian McEwan's Saturday. *College Literature*. Vol. 40, Issue 2. doi: [10.1353/lit.2013.0020](https://doi.org/10.1353/lit.2013.0020)
- Gibson, A. (2001). *Postmodernity, Ethics and the Novel*. London and New York: Routledge.
- Greaney, M. (2006). *Contemporary Fiction and the Uses of Theory: The Novel from Structuralism to Postmodernism*. London: Palgrave Macmillan.
- Groes, S. (Ed.) (2013). *Ian McEwan: Contemporary Critical Perspectives* (2nd Edition). London, New Delhi, New York, Sidney: Bloomsbury Academic.
- Hačion, L. (1996). *Poetika postmodernizma*. Prev. Vladimir Gvozden, Ljubica Stanković. Novi Sad: Svetovi.
- Harpham, G. (2001). Ethics and Literary Criticism. *The Cambridge History of Literary Criticism: Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Volume IX. Cambridge University Press, 371-81.
- Hawthorn, J.-Lothe, J. (2013). *Narrative Ethics*. Amsterdam: Brill | Rodopi.
- Head, D. (2007). *Ian McEwan (Contemporary British Novelists)*. Manchester: Manchester University

Press.

- Hermans, H.J.M. (2012). Dialogical Self Theory and the Increasing Multiplicity of I-Positions in a Globalizing Society: An Introduction. *Applications of Dialogical Self Theory. New Directions for Child and Adolescent Development*, 137, 1-21.
- Holland, R. (2017). Reality Check: Ian McEwan's Rational Fictions. *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, 58, 4. doi.org/10.1080/00111619.2017.1313720
- Hsu, S. (2016). Truth, Care, and Action: An Ethics of Peaceful Coexistence in Ian McEwan's *Solar*. *Papers on Language & Literature*. Vol. 52 Issue 4, 326-349.
- Iglton, T. (1997). *Iluzije postmodernizma*. Prev. Vladimir Tasić. Novi Sad: Svetovi.
- Interviews & Videos (2002). Preuzeto 25. oktobra 2020 sa <http://www.ianmcewan.com/interviews.html>
- James, D. (2010). 'A Boy Stepped Out': Migrancy, Visuality, and the Mapping of Masculinities in Later Fiction of Ian McEwan. *Textual Practice*, 17:1. doi:10.1080/0950236032000050753
- Jevremović, P. (2000). *Lakan i psihoanaliza*. Beograd: Plato.
- Keen, S. (2006). A Theory of Narrative Empathy. *Narrative*. Vol 14, No 3. doi: 10.1353/nar.2006.0015
- Knellwolf C.-Norris, C (Ed.) (2008). *The Cambridge History of Literary Criticism: Volume 9. Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kordić, R. (2011). *Etika književnosti*. Beograd: Službeni glasnik.
- Kosmalska, J. (2011). Dichotomous Images in McEwan's *Saturday*: in Pursuit of Objective Balance. *Text Matters*, 1, 270-277.
- Lee, J. S. (1990). *Jacques Lacan*. Amherst: The University of Massachusetts Press.
- Levinas, E (1998). *Među nama: misliti na drugog*. Prev. Ana Moralić. Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića. (štampano ćirilicom).
- Levinas, E. (2006). *Totalitet i beskonačnost*. Prev. Spasoje Ćuzulan. Nikšić: Jasen. (štampano ćirilicom).
- Levinas, E. (2015). *Drukčije od bivstva ili s onu stranu bivstvovanja*. Prev. Spasoje Ćuzulan. Nikšić: Jasen. (štampano ćirilicom).
- Lewis, H. (18. apr. 2019). Ghost in the machine. *New Statesman*. Vol. 148, Issue 5467, str. 36-41.
- Liotar, Ž. (1988). *Postmoderno stanje*. Prev. Frida Filipović. Novi Sad: Bratstvo i jedinstvo.
- Makjuan, I. (2019). *Mašine kao ja*. Prev. Vladimir D. Janković. Beograd: Čarobna knjiga.
- Makjuan, I. (2008). *Čezil bič*. Prev. Arijana Božović. Beograd: Paideia.
- Makjuan, I. (2008). *Subota*. Prev. Arijana Božović. Beograd: Paideia.
- Makjuan, I. (2012). *Solar*. Prev. Arijana Božović. Beograd: Paideia.
- Makjuan, I. (2017). *Zakon o deci*. Prev. Vladimir D. Janković. Beograd: Čarobna knjiga.
- Makjuan, I. (2018). *Orahova ljuska*. Prev. Vladimir D. Janković. Beograd: Čarobna knjiga.
- Malcom, D. (2002). *Understanding Ian McEwan*. Columbia: University of South Carolina Press.
- McEwan, I. & Aron, J. (2019). It is the 1980s, AI is rising and Alan Turing is alive. *The New Scientist*. Vol. 242 Issue 3226, 42-43.

- McEwan, I. (1. feb. 2020). Brexit, the most pointless, masochistic ambition in our country's history, is done. *The Guardian*. Preuzeto 12. oktobra 2020, sa:
<https://www.theguardian.com/politics/2020/feb/01/brexit-pointless-masochistic-ambition-history-done>
- McEwan, I. (2001). *Mother Tongue*. Preuzeto 2. oktobra 2019, sa:
<http://ianmcewan.org/resources/articles/mother-tongue.html>
- McEwan, I. (2001). *Only Love and Then Oblivion*. Preuzeto 12. oktobra 2019, sa:
<http://www.ianmcewan.com/resources/articles/love-oblivion.html>
- McEwan, I. (2006). *A parallel tradition*. Preuzeto 12. oktobra 2020, sa:
<https://www.theguardian.com/books/2006/apr/01/scienceandnature.richarddawkins>
- McEwan, I. (2012). *The Sweet Tooth*. London: Vintage books.
- McEwan, I. (2014). *The Children Act*. London: Vintage books.
- McEwan, I. (2015). „Freedom of expression sustains all the other freedoms we enjoy“. *Vital Speeches of the Day*. Vol. 81 Issue 8, 245-247.
- McEwan, I. (2016). *Nutshell*. London: Jonathan Cape.
- McEwan, I. (2019). *Machines like Me*. London: Jonathan Cape.
- McEwan, I. (2019). *Science*. London: Vintage Minis.
- McEwan, I. (2019). *The Cockroach*. London: Jonathan Cape.
- McHale, B. (2001). *Constructing Postmodernism*. London and New York: Routledge.
- Milenković, P. & Marinković, D. (ured.) (2005). *Mišel Fuko 1926-1984-2004 Hrestomanija*. Novi Sad: Vojvođanska sociološka asocijacija.
- Mitrović M. (2014). Teorija uma. *Godišnjak za psihologiju Filozofskog fakulteta u Nišu*, 11, br. 13, 191-208.
- Möller, S. (2008). *Coming to Terms with Crisis: Disorientation and Reorientation in the Novels of Ian McEwan*. Heidelberg: Universitätsverlag WINTER Heidelberg.
- Morgan, M. L. (2009). *Discovering Levinas*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mullan, J. (2006). *How Novels Work*. New York: Oxford University Press.
- Nayebpour, K. (2017). *Mind Presentation in Ian McEwan's Fiction: Consciousness and the Presentation of Character in Amsterdam, Atonement, and On Chesil Beach*. Stuttgart: ibidem Press.
- Newton, A. Z. (1995). *Narrative Ethics*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press
- Niclas, P. (2009). *Ian McEwan: Art and Politics*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter Heidelberg.
- Nusbaum, M. (2009). *Krhkost dobrote: Sreća i etika u grčkoj tragediji i filozofiji*. Beograd: Službeni glasnik.
- Nusbaum, M. (2012). *Ne za profit: zašto je demokratiji potrebna humanistika?* Beograd: Fabrika knjiga.
- O'Hara, D. K. (2009). *Mimesis and the Imaginable Other: Metafictional Narrative Ethics in the Novels of Ian McEwan* (doktorska disertacija). Bath Spa University.
- Parker, D. (1998). Introduction: the turn to ethics in the 1990s. *Renegotiating Ethics in Literature*,

Philosophy, and Theory. Cambridge University Press, 1-18.

- Perović, M. A. (2003). *Uvod u etiku*. Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine.
- Pleßke, N. (2014). *The Intelligible Metropolis: Urban Mentality in Contemporary London Novels*. Bielefeld:Transcript Verlag.
- Rapport, N. (2019). Anthropology through Levinas (further Reflections): On Humanity, Being, Culture, Vioation, Sociality, and Morality. *Current Anthropology*. Vol. 60, No. 1. Preuzeto sa <https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/701595>
- Reynolds, M., Noakes, J. (2002). *Ian McEwan: The Essential Guide*. London: Vintage Living Texts, Random House.
- Riker, P. (2004). *Sopstvo kao drugi*. Prev. Spasoje Čuzulan. Nikšić: Jasen (štampano ćirilicom).
- Roberts, R. (Ed.) (2010). *Converstaions with Ian McEwan*. Jackson: University Press of Mississippi Jackson.
- Root, C. (2011). A Melodiousness at Odds with Pessimism: Ian McEwan's 'Saturday'. *Journal of Modern Literature*. Vol. 35 Issue 1, 60-78. doi: 10.2979/jmodelite.35.1.60.
- Ryan, K. (1994). *Ian McEwan*. Plymouth: Northcote House.
- Ryle, M. (2010). Anosognosia, or the political unconscious: limits of vision in Ian McEwan's Saturday. *Criticism*. Wayne State University Press, Vol. 52, Issue 1, 25-41.
- Schoene, B. (2009). Families against the World: Ian McEwan. *The Cosmopolitan Novel*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 37-65.
- Seaboyer, J. (2006). Ian McEwan: Contemporary Realism and the Novel of Ideas. U: Acheson, J.–Ross, S. C. E. (Eds.) (2006). *The Contemporary British Novel since 1980* (str. 23-34). Edinburgh Palgrave.
- Slay, J. (1996). *Ian McEwan*. New York: Twayne Publishers.
- Tejlor, Č. (2008). *Izvori sopstva: Nastanak modernog identiteta*. Prev. Sofija Mojsić. Novi Sad: Akademska knjiga.
- Wall, K. (2008). Ethics, Knowledge, and the Need for Beauty: Zadie Smith's 'On Beauty' and Ian McEwan's 'Saturday'. *University of Toronto Quarterly*. Vol. 77 Issue 2, 757-788.

Избор литературе је одговарајући?

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

V.4 циљева истраживања

Кандидаткиња наводи следеће циљеве истраживања:

- Истражити мотив сусрета са Другим као почетни импулс етичког преиспитивања Мақјуанових јунака;
- Истражити да ли и на који начин се мотив сурета са Другим у Мақјуановим новијим делима разликује у односу на његову ранију прозу;
- Истражити остале аспекте концепта Другог у Мақјуановим новијим делима;
- Осветлити новији опус једног од најзначајних савремених писаца данашњице и тиме дати

допринос и студијама англистике на српском језику.

Циљеви истраживања су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

V.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Кандидаткиња наводи следеће хипотезе:

- Етичка концепција човека код Мақјуана условљена је динамичним односима појединаца једних са другима;
- Суочавање са Другим предуслов је за потпуније разумевање самог себе;
- У Мақјуановим новијим делима израженија је улога друштвено-политичких околности у генези етичких импликација у сусрету са Другим;
- Сусрет са Другим има психолошке импликације;
- Сусрет са Другим указује на етичку улогу књижевности.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

V.6 план рада

План рада који је кандидаткиња Бојана Борковић приложила обухвата три фазе:

- 1) Одабир, прикупљање и читање релевантне литературе;
- 2) Анализа и критичка евалуација литературе;
- 3) Израда докторске дисертације.

Кандидаткиња у Пријави наводи и оријентациони садржај докторске дисертације:

1. Увод
 - 1.1. О Другом: савремена етичка становишта
 - 1.2. О постмодернизму
 - 1.3. Сусрет са Другим у Мақјуановим романима с почетка каријере
2. Роман *Субота*
3. Новела *Чезил Бич*
4. Роман *Солар*
5. Роман *Сладокусац*
6. Роман *Закон о деци*
7. Роман *Орахова љуска*
8. Роман *Машине као ја*
9. Новела *Бубашваба*
10. Закључак
11. Литература

План рада је одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

V.7 метод и узорак истраживања

Кандидаткиња наводи да ће корпус истраживања чинити новија дела Ијана Маџуана, и то романи *Субота* (2005), *Солар* (2010), *Сладокусац* (2012), *Закон о деци* (2014), *Орахова љуска* (2016), *Машине као ја* (2019), као и новеле *Чезил Бич* (2007) и *Бубашибаба* (2019). Приликом истраживања примениће интердисциплинарни приступ у коме ће се ослонити на методе науке о књижевности, али и филозофије, психологије, социологије и политикологије. У анализи књижевних дела употребљаваће и методу помног читања (енг. *close reading*), као и компаративну методу. Такође, применом структуралистичке методе кандидаткиња ће анализирати дубинску структуру Маџуанових књижевних дела, те емоционалну, етичку и психолошку структуру главних протагониста, али и тематску структуру (тема идентитета и мотив сусрета са Другим).

Метод и узорак су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

V.8 места, лабораторије и опреме за експериментални рад

Истраживање не захтева експериментални рад.

Услови за експериментални рад су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

V.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Ово истраживање не захтева статистичку обраду података.

Предложене методе су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

VI ЗАКЉУЧАК

кандидат је подобан	<u>ДА</u>	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
ментор је подобан	<u>ДА</u>	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
тема је подобра	<u>ДА</u>	НЕ	ДЕЛИМИЧНО

Образложење (до 500 карактера):

На основу претходно изнетих оцена о кандидату, ментору и теми, Комисија закључује да су кандидаткиња, менторка и тема подобни, те предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета у Новом Саду да кандидаткињи Бојани Борковић одобри тему под називом „Етичке импликације сусрета са Другим у новијим делима Ијана Макјуана“, те да јој дозволи да под менторством проф. др Зорице Ђерговић-Јоксимовић приступи изради докторске дисертације.

датум: 18. 3. 2021.

Проф. др Зоран Пауновић,
председник комисије

Доц. др Сергеј Мацура, члан 1

Проф. др Драган Проле, члан 2

Проф. др Зорица Ђерговић-Јоксимовић, члан 3
(ментор)

члан 4