

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовано комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 07.06.2021. године

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

- | | | | |
|----|----------------------------------|-------------------|---------------------|
| 1. | доц. др Станислава Марић Јуришин | доцент | Педагогија |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | | председник комисије |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2. | проф. др Ира Проданов-Крајишник | редовни професор | Музикологија |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | Академија уметности у Новом Саду | | члан комисије |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3. | проф. др Владимир Михаћ | ванредни професор | Психологија |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | | ментор |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 4. | | | |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 5. | | | |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 6. | | | |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

- Име, име једног родитеља, презиме: Наташа, Сава, Ђурагић
- Датум рођења: 19.12.1981. Место и држава рођења: Нови Сад, СФРЈ

II.1 Основне или интегрисане студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Академија уметности Нови Сад

Студијски програм: Композиција и дириговање

Стечено звање: Дипломирани композитор

II.2 Мастер или магистарске студије

*** еквиваленција дипломе према решењу број 03-50/10 од 1.06.2010. године на основу члана 8 Правилника Академије уметности у Новом Саду о усклађивању стручних, академских, научних, односно уметничких назива

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Академија уметности Нови Сад

Студијски програм: Композиција и дириговање

Стечено звање: Дипломирани композитор - мастер

Научна област: Композиција

Наслов завршног рада: Житије Светог Саве, композиција за казивача, солисту, хор, оркестар и ансамбл старих инструмената

II.3 Докторске студије

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет Нови Сад

Студијски програм: Методика наставе

Број ЕСПБ до сада остварених: Просечна оцена током студија:

II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
1.	Ђурагић, Н. (2018). Аспекти мењања и унапређења музичког образовања будућих васпитача. <i>Иновације у настави</i> , Вол.31, бр.1.Београд:Учитељски факултет, 148-166. doi: 10.5937/inovacije1801148D	M51
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
2.	Ђурагић, Н., Шимковић, К., Михаић, В. (2017). Повезаност музичког образовања и искуства са породичном културно-педагошком климом будућих васпитача. <i>Педагошка стварност</i> , бр.2. Нови Сад: Педагошко друштво Војводине, 145-160. DOI: https://doi.org/10.19090/ps.2017.2.145-160	M52
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
3.	Ђурагић, Н. (2016). Музичке преференције будућих васпитача. У: Маринковић, Ј. (уред.) (2016). Зборник радова са интердисциплинарне научностручне конференције са међународним учешћем "Свакодневни живот детета". Нови Сад: ВШССОВ, 269-280. UDC 37.036-053.4:78 ISBN 978-86-85447-21-1	M33
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
4.	Ђурагић, Н. (2019). Компонување према записима Ненада Барачког. У: Николић, С. (уред.) (2019). Зборник радова поводом осамдесетогодишњице упокојења протојера Ненада Барачког – "Ненад Барачки, свештеник, мелограф и професор". Сомбор: Православна Епархија Бачка, 97-102. ISBN 978-86-901796-0-2	УМ34
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

III.1 формулације наслова тезе

Ставови будућих васпитача према значају музичког васпитања за децу предшколског узраста

Наслов тезе је подобан? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет истраживања: Корелати ставова студената васпитачке школе у Новом Саду према значају музичког васпитања за децу предшколског узраста и важности музичких предмета за васпитачку професију.

Утврдити у коликој мери знања о важности и утицају музике на когнитивни, емотивни, социјални развој детета, дидактичко-методичке вештине и упутства која студенти добијају од наставника, утичу на њихову перцепцију о значају музике за васпитачку професију.

Проблем истраживања: Који све фактори представљају предикторе за формирање ставова студената према значају музичког васпитања деце?

У коликој мери студенти Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду сматрају оно што уче на музичким предметима важним и корисним за своје будуће занимање и каква је улога наставника у том процесу?

Предмет истраживања је подобан? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

На основу приложене пријаве очигледно је да се кандидаткиња детаљно упутила у владајуће ставове струке у овом тренутку и пронашла неке аспекте који су и довољно занимљиви и довољно неистражени да ова дисертација буде добро заснована и важна за област ставова будућих васпитача о музичком образовању деце. Све изабране варијабле из области породичних и личних карактеристика су релевантне за истраживачко питање и нуде заокружену целину потенцијалних предиктора овог става. Нарочити значај и допринос ове дисертације се огледа у увођењу ретроспективне студије која се бави културном климом породице и претходним музичким образовањем, како самих студената, тако и њихових родитеља.. На крају и предложена литература показује детаљност и ширину коју кандидаткиња показује у припреми ове дисертације. Почетни скуп од преко 50 прегледаних радова из различитих области психологије, музикологије, али и других друштвено-хуманистичких наука, показује озбиљност и научну радозналост кандидаткиње. Из предложеног списка, издвојићемо само неке које сматрамо најрелевантнијим за ову докторску дисертацију:

- Aherne, S. (2011). An examination of the relationships among home musical environment, tonal music aptitude and vocal performance achievement of kindergarten students (unpublished master thesis). Delaware: University of Delaware. .
- Bainger, L. (2010). A Music Collaboration with Early Childhood Teachers. *Australian Journal of Music Education*, 2, 17-27.
- Brand, M. (1985). Development and validation of the home musical environment scale for use at the early elementary level. *Psychology of Music*, 13 (10), 40-48.
- Brink Fox, D. (1991). Music, Development and the Young Child. *Music Educators Journal*. Vol.77, No.5, Special focus: Music Education and Medicine, 42-46.
- Bronfenbrenner, U. (1994). Ecological models of human development. *International Encyclopedia of Education*, 3 (2), 37-43.
- Bunt, L. (2006). Music therapy for children. In: McPherson, G.E. (ed.) (2006). *The child as musician*. New York: Oxford University Press. 273 – 288.
- Custodero, L. A. (2003). Passing the cultural torch: Musical experiences and musical parenting of infants. *Journal of Research in Music Education*, 51 (2), 102-114.
- Đorđević, J. (2002). *Svojstva nastavnika i procenjivanje njegovog rada*. Vršac: Viša škola za obrazovanje vaspitača.
- Đorđević, J. (2003). Shvatanja o kurikulumu i njegova uloga u nastavi. *Pedagoška stvarnost*, 1–2, 31–45.
- Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education, University of

London.

- Hargreaves, D. (1986). *The Developmental Psychology of Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ivanović, S. (2008). Porodični uslovi, slobodno vreme i kreativnost mladih. U: Gojkov, G. (ured.) (2008). *Zbornik radova 14.okruglog stola – Porodica kao faktor podsticanja darovitosti* Vršac: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača "Mihailo Palov". 223-230.
- Leman, A., Sloboda, Dž. & Vudi, R. (2012). *Psihologija za muzičare*. Novi Sad: Psihopolis institut; Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.
- Matić, E., Mirković-Radoš, K. (1986). *Muzika i predškolsko dete*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Nikolić, L. (2015). *Faktori sticanja i razvoja muzičkih kompetencija kod studenata učiteljskih studija* (doktorska disertacija). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.
- Plavša, D. (1961). *Moje dete i muzika*. Beograd: Narodna knjiga.
- Reilly, M. L. (1969). Preschool teachers need music. *Music Educators Journal*, Vol.55, No.8. 40–42.
- Scott-Kassner, C. (1999). Developing Teachers for Early Childhood Programs. *Music Educators Journal*, Vol. 86, No. 1, Special focus: Music and Early Childhood, 19-25.
- Shelton, J. S. (1965). *The influence of home musical environment upon musical response of first-grade children* (doctoral dissertation). Baltimore: George Peabody College for Teachers.
- Shuter, R. P. (1964). *An investigation of hereditary and environmental factors in musical ability* (doctoral dissertation). London: London University.
- Sundin, B. (1979). Music in preschool teacher training. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, No.59, 107–111.
- Thram, D. (2015). Understanding Music's Therapeutic Efficacy With Implications for Why Music Matters. *Action, Criticism & Theory for Music Education*, Vol. 14, No.3, 62-74.
- Vescelius, E. (1918). Music and Health. *The Musical Quarterly*, Vol.4, No.3: 376-401.
- Wills, A. (2011). Relationships Among Musical Home Environment, Parental Involvement, Demographic Characteristics and Early Childhood Music Participation (master thesis). Miami: University of Miami.
- Zdzinski, S. (2013). Underlying Structure of Parental involvement – Home Environment in Music. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 198, 69-88.

Избор литературе која је консултована и анализирана при образложењу предмета, проблема и методологије предложене докторске дисертације је обиман и обухвата релевантну истраживачку и теоријску грађу. Избор литературе указује на то да кандидаткиња има увид у резултате и приступе актуелним истраживањима у области израде докторске дисертације и да има адекватан увид у проблематику теме докторске дисертације.

Избор литературе је одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.4 циљева истраживања

Утврдити дирекцију и екстремност ставова студената према значају музичког васпитања, проверити на који начин и у којој мери су претходно музичко образовање и искуство студената повезани са културно-педагошком климом породица порекла и испитати повезаност одређених социо-демографских фактора (образовање оца/мајке, место одрастања испитаника) са нивоом културно-педагошке климе породице и постојањем претходног музичког образовања и искуства.

Затим, проценити и испитати аспекте могућих измена и допуна силабуса музичких предмета на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду, с намером да се повећа практична примењивост усвојеног градива и суптилно проширују културни хоризонти студената, будућих васпитача

Циљеви истраживања су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

I Претпоставља се да постоји позитивна повезаност између ставова студената према значају музичког васпитања и потенцијалних корелата тих ставова (културно-педагошке климе породице порекла, постојања претходног музичког образовања, личних музичких афинитета и музичког искуства које су стекли током школовања). Претпоставља се да постоји повезаност и унутар корелата који се испитују, те да у одређеној мери културно-педагошка клима породица из којих потичу студенти утиче на (не)постојање претходног музичког образовања и формирање музичких/културних афинитета студената.

II Претпоставља се да би прилагођавање силабуса музичких предмета постојећем културно-образовном нивоу студената могло деловати подстицајно на њихово самопоуздање и жељу за даљим усавршавањем и већим укључивањем у музичке активности у раду са децом у предшколским установама.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

1. Постављање радне хипотезе
2. Осмишљавање плана истраживања
3. Конструисање потребних инструмената: скале, анкета, упитника
4. Прављење плана прикупљања података
5. Спровођење истраживања
6. Провера и сортирање узорака
7. Обрада података
8. Тумачење резултата

Оријентациони садржај докторске дисертације:

1. Увод
2. Теоријски оквир:
 - Значај музике за рани развој деце
 - Утицај родитеља: културно-педагошка клима породице и социодемографски фактори
 - Улога васпитача: васпитачи као спона између деце, родитеља и развоја музичке културе деце
 - Силабус музичких предмета на Високој школи струковних студија за образовање васпитача
 - Улога наставника и могућност утицаја на формирање или даљу афирмацију ставова и афинитета студената

3. Истраживање

I део истраживања: Квантитативно истраживање о корелатима ставова будућих васпитача према значају музичког васпитања деце;

II део истраживања: Квалитативно истраживање о променама силабуса музичких предмета на Високој школи за васпитаче, посредним утицајем на формирање или проширивање културних хоризоната студената и улогом наставника у том процесу;

4. Резултати и дискусија
5. Закључак
6. Литература

План рада је одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.7 метода и узорака истраживања

I део истраживања:

Метода: Неекспериментално истраживање упитничког типа, корелационог нацрта.

Технике: анкетање, тестирање.

Инструменти: скала културно-педагошког нивоа породице, анкета претходног музичког

образовања, личних музичких/културних афинитета, скала ставова према значају музичког образовања за децу предшколског узраста, тест савладаности методичко-дидактичких садржаја.

II део истраживања:

Метода: Делатно истраживање (action research) које се темељи на напреднијој студији случаја (case study)

Технике: анкетање, анализа садржаја

Инструменти: упитници комбинованог типа, део питања из претходног истраживања

Основни статистички скуп чине студенти друге и треће године Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду. Узорак је конструисан узимајући у обзир да студенти у том периоду имају 3 музичка предмета у континуитету, те је могуће пратити њихов развој.

Величина узорка ће зависити од одзива студената, те броја присутних у моменту вршења истраживања – планирана величина узорка је 200 студената друге и треће године.

Метод и узорак су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад

Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Новом Саду

Услови за истраживачки рад су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Дескриптивна статистика, Хи-квадрат тест, тестирање разлика између група (т-тест, анализа варијансе), корелационе анализе, линеарна регресиона анализа, факторска анализа.

Предложене методе су одговарајуће? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

На основу члана 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“, број 76) и члана 75. Статута Филозофског факултета у Новом Саду и Правилника о докторским студијама и стицању научног назива доктора наука, студент стиче право да пријави докторску дисертацију када испуни услове предвиђене студијским програмом докторских студија. Докторске студије методике наставе изводе се током три академске године (180 ЕСПБ). План докторских студија методике наставе обухвата обавезне и изборне предмете. Докторанди од првог до четвртог семестра имају могућност да, у складу са својим ужим интересовањима, бирају изборне предмете, а у току прва четири семестра имају укупно пет обавезних предмета (Докторска дисертација–избор теме и преглед литературе, први семестар; Докторска дисертација –израда пројекта истраживања, други семестар; Израда и објављивање првог научног рада, трећесеместар; Докторска дисертација –истраживање на теми, четврти семестар; Учесће на научном скупу, четвртесеместар). У петом семестру налазе се обавезни предмети Писање докторске дисертације 1 и Израда и објављивање другог научног рада (са рецензијама), а у шестом Писање докторске дисертације 2 и Одбрана докторске дисертације.

Образложење:

Наташа Ђурагић је уписала докторске студије методике наставе на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду школске 2011. године. Положила је све испите

предвиђене наставним планом и програмом и стекла uslove за пријаву докторске дисертације предвиђене програмом докторских студија методике nastave. Kandidatkiња је tokom докторских студија самостално и у коауторству објавила 4 научна односно стручна рада у научним часописима и зборницима са рецензијама у целини или изводу, 9 композиција или аранжмана у тематским зборницима, удбенику и штампаним музикалијама, 5 аудио издања и 24 концерта. Нацрт докторске дисертације одбрањен је пред Већем докторских студија Филозофског факултета у Новом Саду.

Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?

ДА

НЕ

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

За ментора у изради докторске дисертације предложен је Владимир Мињић, ванредни професор на Одсеку за психологију, Филозофског факултета у Новом Саду. Проф. Мињић реализује наставу на предметима у области социјалне психологије и психологије међугрупних односа, што су и главне области његовог истраживачког рада. Објавио је велики број радова у области истраживања стереотипа и предрасуда, етничких односа и социјалних идентитета у вишеетничким и мултикултурним срединама, као и начина креирања и мењања ставова. Учествовао је на више националних и међународних пројеката на тему међугрупних односа и социјалних идентитета, а магистарску и докторску дисертацију је такође бранио у овој области.

Проф. др Владимир Мињић учествовао је у више одбрана докторских дисертација као члан комисије, био је ментор две одбрањене докторске дисертације, а до сада је менторисао више од 20 мастер радова.

V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
1.	Bosson, J. K., Jurek, P., Vandello, J. A., Kosakowska-Berezecka, N., Olech, M., Besta, T., Bender, M., Hoorens, V., Becker, M., Timur Sevincer, A., Best, D. L., Safdar, S., Włodarczyk, A., Zawisza, M., Żadkowska, M., Abuhamedh, S., Badu Agyemang, C., Akbaş, G., Albayrak-Aydemir, N., ... Žukauskienė, R. (2021). Psychometric Properties and Correlates of Precarious Manhood Beliefs in 62 Nations. <i>Journal of Cross-Cultural Psychology</i> , 52(3), 231-258. https://doi.org/10.1177/0022022121997997	M22
2.	Карић, Т. Мињић, В. и Корда, М. (2014): Ставови професора разредне nastave о инклузивном образовању деце са сметњама у развоју. <i>Примењена психологија</i> , 7(4), 531	M24
3.	Karić, T., Mihić, V. & Ruiz Jiménez, J. A. (2017). Stereotypes in young Serbs about Croats and Bosniaks provoked by collective memory stimuli. <i>Примењена психологија</i> , 10(4), 437	M24
4.	Mihić, V. i Filipović, B. (2012). Povezanost podele posla i stava prema rodnim ulogama sa zadovoljstvom brakom zaposlenih supružnika. <i>Примењена психологија</i> , 5(3), 295-311.	M24
5.	Mihić, V., Šimoković, K., Kapetan, A. and Bojović, G. (2017). Correlations of attitudes towards gender roles and ambivalent gender prejudices in Serbian students. <i>Теме</i> , 41(3), 807-822. doi: 10.22190/TEME1703807M	M24
6.	Kuruzović, N. i Mihić, V. (2020). Dimenzije afektivnog vezivanja i osobine ličnosti kao korelati kvaliteta bliskih odnosa. <i>Примењена психологија</i> , 13(1), 49-70. doi: https://doi.org/10.19090/pp.2020.1.49-70	M24

7.	Karić, T. i Mihić, V. (2020). Konstruisanje pomirenja – laičke definicije u Bosni i Hercegovini: kvalitativni pristup. <i>Primenjena psihologija</i> , 13(2), 211-242. doi: https://doi.org/10.19090/pp.2020.2.211-242 .	M24
8.	Mihić, V., Jelić, D. and Jelić, M. (2021). Attitudes toward European Integration in Serbia and Croatia – the Importance of Sociodemographic variables and National Attachment. <i>Primenjena psihologija</i> , 14(1), 53-77. Doi: https://doi.org/10.19090/pp.2021.1.53-77	M24
9.	Mihić, V. (2015). <i>Stereotipi i predrasude – od slike o svetu oko nas do sukoba i konflikata</i> . Novi Sad: Filozofski fakultet. (ISBN: 978-86-6065-335-4) 87 str.	M42
10.	Karić, T., Rašković-Živković, B. i Mihić, V. (2014). Socijalna distanca prema seksualnim radnicama u Srbiji i povezanost sa autoritarnošću, orijentacijom ka socijalnoj dominaciji i samopoštovanjem. <i>Temida</i> , 17(2), 135-152.	M51
11.	Mihić, V., Varga, S., Surla, L. i Karan, M. (2016). Pozitivnost etničkih stereotipa prema etničkim manjinama kod učenika osnovnih i srednjih škola u Vojvodini. <i>Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> , 41(2), 305-322.	M51
12.	Mihić, V., Kodžopeljić, J.(2012). Skala medijske pismenosti – SMP-NS: faktorska struktura i metrijske karakteristike. <i>Pedagoška stvarnost</i> , 58(4), 729-742.	M52
13.	Ђурагић Н., Шимоковић, К. и Михић, В. (2017). Повезаност музичког образовања и искуства са породичном културно-педагошком климом будућих васпитача. <i>Педагошка стварност</i> , 63(2), 145-160.	M52

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

Ментор мора бити наставник Универзитета који је у радном односу на факултету који организује студијски програм. Ментор мора имати најмање 5 радова у претходних 10 година у часописима са листе Министарства. У области друштвено-хуманистичких наука, ментор мора имати најмање 3 рада у часописима са ССЦИ листе или категорије М24.

Образложење:

Проф. др Владимир Михић у претходних десет година има 1 рад објављен на ССЦИ листи, 7 радова из категорије М24, 2 рада из категорије М51, два рада из категорије М52 и један рад из категорије М42.

Предложени ментор на основу свог научно-истраживачког рада, искуства које поседује у менторисању докторских дисертација и компетентности у опсегу теме дисертације испуњава критеријуме.

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобра	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
Кандидат је подобра	ДА	НЕ	
Ментор је подобра	ДА	НЕ	

Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

Кандидаткиња је испунила све услове дефинисане студијским планом и програмом и показала да поседује квалитете потребне за самостални истраживачки рад. Имајући у виду научни, теоријски и практични значај теме, предложени нацрт истраживања, познавање проблематике коју је показала избором литературе, коректно сачињен план рада, као и компетенције предложеног ментора, чланови Комисије се слажу да су кандидаткиња, ментор и тема подобни, те **предлажу да се Наташи Ђурагић одобри израда докторске дисертације са насловом „ Ставови будућих васпитача према значају музичког васпитања за децу предшколског узраста” под менторством проф. др Владимира Мухића.**

Место и датум:

Нови Сад, 25.11.2021.

1. доц. др Станислава Марић Јуришин
_____, председник

2. проф. др Ира Проданов-Крајишник
_____, члан

3. проф. др Владимир Мухић
_____, члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.