

Kornélia Faragó
Kompletna bibliografija

Samostalne publikacije (knjige i monografije)

Faragó Kornélia: Idők, terek, intenzitások. Teoretikus tanulmányok, szövegértelmezések. Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2016.

Faragó Kornélia: A viszonyosság alakzatai. Komparatív poétikák, viszonylati jelentéskörök. Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2009.

Kornelija Farago: Dinamika prostora, kretanje mesta. Studije iz geokulturalne naratologije . STYLOS, Novi Sad, 2007.

Faragó Kornélia: Kultúrák és narratívák. Az idegenség alakzatai. Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2005.

Faragó Kornélia Térirányok, távolságok. Térdinamizmus a regényben Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2001.

Priredene publikacije, predgovori, pogovori

Jugoszláv Enciklopédia. I. A – Boc. Urednik. mađ. Izdanja / Faragó Kornélia
Zagreb, 1985. 700.str.

Jugoszláv Enciklopédia II. Bod – Crn. Urednik mađ. Izdanja / Faragó Kornélia
Zagreb. 1988. 792. str.

Kapun kívül. Erdélyi, felvidéki, vajdasági magyar írók antológiája. Priredili / Faragó Kornélia, Grendel Lajos, Kántor Lajos, Szabó István. Kriterion – Pelikán. Kolozsvár. 1993.

Előadások a magyartanárok továbbképzési programjából. Tanulmányok. Különszám.
Priredila / Faragó Kornélia. Újvidék, 2000.

Juhász Erzsébet: Határregény. Priredila i pogovor / Faragó Kornélia: *Közép-európai határjáték*. Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2001.

Szabó Magda: Mondják meg Zsófikának. Pogovor / Faragó Kornélia: *A kimondatlan és a kimodhatatlan*. Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. Beograd. 2005. 265–269.

Rituális labdajátékok. Híd-antológia. Priredila / Faragó Kornélia. Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2010.

E-szerelem. Fiatal műfordítók antológiája. Priredila / Faragó Kornélia. Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2012.

A 28-as nemzedék. Szemelvényes gyűjtemény; Izbor i redakcija, predgovor. Faragó Kornélia: *Egy gazdag év*. Forum Könyvkiadó –VMMI, Újvidék–Zenta, 2013. 5–6.

Mozgalom, kultúraformálás, irodalmi gondolkodás. Tanulmányok a Híd történetéből; (Híd könyvtár) + DVD-ROM. Redakcija i predgovor. Faragó Kornélia: *Dinamikus gondolatok, változó arculatok*. Vajdasági Magyar Művelődési Intézet–Forum Könyvkiadó, Újvidék–Zenta, 2014. 7–12.

Juhász Erzsébet: Hatérregény – Eržebet Juhas: Roman o granici. Pogovor. Faragó Kornélia: *Közép-európai határjáték*. 73–77. Kornelija Farago: *Igre oko srednjoevropskih granica*. 149–153. Újvidék, Forum Könyvkiadó, 2017. 193–200.

Schwalb Miklós: *Fiú a konyhából*. Pogovor. Faragó Kornélia: „Szabadság, szabadság és szabadság”. *Regény a felszabadulás lehetetlenségéről*. Újvidék, Forum Könyvkiadó, 2017. 193–200.

Autoportret sa novelom. Panorama savremene vojvođanske mađarske novele. Izbor i pogovor. Kornelija Farago: *Prostor priče, vreme čitanja*. 443–445. Prevod: Arpad Vicko. Novi Sad, Izdavački zavod Forum 2017.

Bányai János: Különös effektusok. Képzőművészeti írások. Izbor i redakcija: Faragó Kornélia. Forum Könyvkiadó, 2019.

Oto Tolnai: Drhturavi samuraj. Lična pinakoteka. Uredila: Kornelija Farago. Izbor i prevod Arpad Vicko. Forum, Novi Sad, 2019.

A szerb–magyar kulturális kapcsolatok történetéből 2. – Iz istorije srpsko-mađarskih kulturnih veza 2. Uredila: Faragó Kornélia. Matica srpska, Újvidék–Novi Sad, 2019.

Hosszmetszet. Újvidék–Budapest konferenciasorozat. Redakcija i predgovor: Faragó Kornélia és Kappanyos András. Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2019.

Radovi u domaćim i međunarodnim zbornicima

A Szirmai-víziók kibomlásának módozatai. = *Szirmai Károly művei a kritika tükrében*. St. Gallen – Stuttgart – New York, 1977. 231–236.

Biblikus-keresztény jelentéselemek profán élettérben. = *A magyar művelődés és a kereszténység*. Priredili: Jankovics József, Nyerges Judit. Budapest – Szeged. 1998. 1615–1620.

Idegen kontextusban. A kortárs magyar irodalom szerb recepciójának utóbbi tíz éve. = *Magyar irodalmi jelenlét idegen kontextusban*. Priredili: Bernáth Árpád i Bombitz Attila. Szeged, 2004. 11–24.

A figurális diszlokáció poétikája. = *Hatalom és kultúra*. Priredili: Jankovics József, Nyerges Judit. Nemzetközi Magyarorságtudományi Társaság. Budapest, 2004. 406–415.

Interpretációs ösvények kereszteződésében. = *Végel-symposion. Tanulmányok Végel László műveiről*. Priredio: Virág Zoltán. Budapest, 2005. 30–39.

–Recepcija kao događaj značenja. O mađarskoj recepciji dela Aleksandra Tišme. = *Povratak miru Aleksandra Tišme*. Zbornik radova. Priredili: Jovan DeliĆ, Svetozar Koljević, Ivan Negrišorac. Matica srpska – Srpska akademija nauka i umetnosti. Ogranak u Novom Sadu, Novi Sad, 2005. 231–241.

“A perspektíva végén”. Baka István prózaírásáról. = *Égtájak célkeresztjén*. Tanulmányok Baka István műveiről. Priredio: Bombitz Attila. Szeged, Tiszatáj Alapítvány, 2006. 191–199.

Komparativna tropologija stranca u književnosti (Poetika upoređivanja – Ivo Andrić: Travnička hronika). = *Teorijsko-istorijski pregled komparatističke terminologije kod Srba*. Bojana Stojanović-Pantović, Staniša Nešić, Književno društvo, „Sveti Sava“, Beograd, 2006 137–147.

Književna kultura Drugog. = *Savremene tendencije u nastavi jezika i književnosti*. Zbornik radova. Priredila: Julijana Vučo. Ministarstvo za nauku i zaštitu životne sredine – Filološki fakultet, Beograd, 2007. 508–513.

Poredbeni prostor i komparativni uslovi u optici kulturalne naracije. Stupanje kamena u svet. Ivo Andrić: Na Drini Ćuprija. = *Teorijsko-istorijski pregled komparatističke terminologije kod Srba*. Urednici: Bojana Stojanović-Pantović és Staniša Nešić. Književno društvo „Sveti Sava”. Beograd, 2007. 233–244.

Improvizációk gondolatfoszlányokra. Fábián László: Alig hallom a harangszót. = *Esszé – próza – költészet. Írások Fábián László műveiről*. Priredili: Varga Virág és Zsávolya Zoltán. Ráció Kiadó, Budapest, 2008. 41–43.

Kulturális interpretáció – nyelvszakadás – átsugárzó jelentéskörök. = *Generációk a történelemben*. Priredili: Gyáni Gábor és Lácza Magdolna. Hajnal István Kör – Társadalomtörténeti Egyesület, Nyíregyháza, 2008. 411–417.

Geo-anarchikus tériesség, néma történelem (A textuális újralétesítés mozzanatai) = *Idő(m)értékek, kontextusok*. Priredili: Bányai Éva és Szonda Szabolcs. RHT Kiadó, Bukarest Sepsiszentgyörgy, 2008. 111–120.

A szem tapasztalata és a látás üreshorizontja. Petőfi Sándor: Szeptember végén = *Szeptember végén. A tizenkét legszebb magyar vers 1*. Priredio: Fűzfa Balázs, Savaria University Press, Szombathely, 2008. 29–35.

A geokulturális elbeszélés változatai. Muzealizálási eljárások – posztmonarchikus beszédminták. = *Értékek, dimenziók a magyarságkutatásban*. Priredila: Fedinec Csilla. Magyar Tudományos Akadémia, Magyar Tudományosság Külföldön Elnöki Bizottság, Budapest, 2008. 261–276.

Beszédperspektívák – verbális térviszonyok. (Arany János: Szondi két apródja). = *Szondi két apródja. A tizenkét legszebb magyar vers 3*. Priredio: Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2008. 107–116.

Az átléphetetlen határvonal. Vágy és distancia: interkulturális jelentésviszonylatok – Die Unüberschreitbare Grenzlinie. Sehnsucht und Distanz: interkulturelle Bedeutungsrelationen. = *On the Road – Zwischen Kulturen unterwegs*. Ágoston Zénó Bernád, Márta Csire, Andrea Seidler (Hg/Eds.), Schriftenreihe für die Forschungsbereiche der Abteilung Finno-Ugristik. Institut für Europäische und

Vergleichende Sprach- und Literaturwissenschaft an der Universität Wien. Band 7. LIT Verlag, S., Wien, 2009, 257-264.

Az én végső alapja (és a te-ben kifejezhető). Pilinszky János: Apokrif . = *Apokrif. A tizenkét legszebb magyar vers 2*. Priredio: Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2008. 85–94.

Az emocionális töltésű terek (Mészöly Miklós); A költészet: az élet kizárólagos centruma (Petri György); Az átlépések immanenciája (Konrád György). = *Vickó Árpád: Az illanékony műfaj*. Priredila / Faragó Kornélia. Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2009. 18–21, 34–37, 72–74.

A kérdés végtelenje. (Babits Mihály: Esti kérdés). = *Esti kérdés. A tizenkét legszebb magyar vers 4*. Priredio: Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2009. 103–111.

Dialogikus várakozások. A kérdezéskérdésprobléma Hajnóczy Péter prózájában. = *Tudom, de tudom-e? Hajnóczy Péter műveinek újraolvasása*. Priredila: Cserjés Katalin. Szeged, 2009. 24–33.

A viszonyosság alakzatai. Transzkulturális jelentésmények. = *Publicationes Universitatis Miskolcensis. Sectio Philosophica Tomus XV. – Fasciculus 1*. Priredila: Horváth Zita. Miskolc, 2010. 51–59.

A teoretikus érzékek térideje. Radnóti Miklós: Levél a hitveshez. = *A tizenkét legszebb magyar vers 5*. Levél a hitveshez. Priredio: Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2010. 160–166.

The questions and perspectives of geocultural narration. The “referential productivity” of fiction. *Anachronia*, Hamburg, 2010. Nr 10. 100–113.

Látványnyílás az időkre. Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség. = *A tizenkét legszebb magyar vers 6*. Hajnali részegség. Priredio: Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2010. 260—267.

Hermeneutika distance – zakon jezika i otpor tela. = *Peti međunarodni interdisciplinarni simpozijon*. Zbornik radova. Susret kultura / II. Novi Sad. Priredili: Ljiljana Subotić, Ivana Sekeruš-Ivančević 2010. 1209–1215.

A törés helye és a töredékesség ideje (Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában). = *Kocsi-út az éjszakában. A tizenkét legszebb magyar vers 8*. Priredio: Fűzfa Balázs, Szombathely, 2011, 138—148.

Medijska reprezentacija kulture = *Mesto i značaj medijskih studija za međuregionalnu saradnju*. Zbornik radova II. Priredili: Dubravka Valić Nedeljković, Stjepan Malović et. al. Filozofski fakultet, Novi Sad, 2011, 105–113.

A Másképp, mint lenni (A hiányvonatkozások recepciója). = *Ritmikai és retorikai tradíció a kortárs magyar lírában*. Priredili: Boros Oszkár, Érfalvy Livia i Horváth Kornélia. Budapest, 2011. 238–244.

Leksikografske jedinice: Alteritet, 16–19; Dijalog 84–86; Evrocentrizam, 94–95; Etnocentrizam, 104–106; Interkulturalizam, 126–127; Kosmopolitizam, književni, 214–216; Metafikcija, istoriografska, 241–243; Multikulturalnost, 253–255; Nacionalna književnost, 261–262; Regionalna književnost, 326–328; Stranost, 363–364; Transkulturalizam, 387–390; = *Pregledni rečnik komparatističke terminologije u književnosti i kulturi*. Priredili: Bojana Stojanović Pantović, Miodrag Radović és Vladimir Gvozden. Akademska knjiga, Novi Sad, 2011.

A közelítő. Berzsenyi Dániel: A közelítő tél. = *A közelítő tél. A tizenkét legszebb magyar vers 9*. Priredio: Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2012. 198–205.

A metamorf alakzat. A vén cigány mint művészeti önreflexió. = *A tizenkét legszebb magyar vers 10*. Priredio: Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2012. 75–81.

Viszonylati terek, cselekvő tériességek. = *A tér értelmezései – az értelmezés terei*. Priredile: Pieldner Judit i Tapodi Zsuzsa. Erélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár – Status Kiadó, Csíkszereda, 2012, 184–190.

A különbségek ideje. József Attila: Eszmélet. = *A tizenkét legszebb magyar vers 11.*

Priredio: Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2013. 259–265.

Relational Spaces, Active Spatiality. = *Discourses of Space*. Edited by: Judit Pieldner and Zsuzsanna Ajtony. Cambridge Scholars Publishing, Cluj-Napoca Godina: 2013. 300–307.

Prostori sećanja u geokulturnoj naraciji. = *Diskursi manjinskih jezika, književnosti i kultura u jugosistočnoj i rednjoj Evropi*. Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2012. 53–61.

A kisebbségiség mint létesülés. = *Kortárs magyar kisebbségi irodalmak. Posztkolonializmus, gender studies, littérature mineure*. Előadások a VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson. Priredio: Balázs Imre József. Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság – Kolozsvár (Cluj Napoca), 2013. 34—43.

Értelmező testek – testértelmezések. Az érzéki öntapasztalat és a másik teste. = *Test-konceptusok és test-reprezentációk az irodalomban és a kultúrában*. Priredili: Boros Oszkár, Horváth Kornélia et, all. Gondolat Kiadó, Budapest, 2014. 11–19.

Szemléleti terek, helyzeti reprezentációk. A térgondolkodás dominanciájáról. = *Tér(v)iszonyok és térkép(zet)ek*. Bibliotheca Scientiae & Artis 6. Szerkesztette: Bíró Csilla és Visy Beatrix. Bibliotheca Nationalis Hungariae – Gondolat Kiadó, Budapest 2014. 17–24.

Emlékezeti formák, élettörténet-stratégiák. A geokulturális jelentések kimozdításának alakzatai. = *Műhelylapok*. A Kerényi Károly Szakkolégium Műhelynapjai konferencia előadásai. Szerk.: Csöngé Tamás, Kiss Georgia, Pálffy Eszter. Pécsi Tudományegyetem – Bölcsészettudományi Kar, Kerényi Károly Szakkolégium, Pécs, 2014. 43–58.

Nove kulturne strategije književnosti. = *Susret kultura*. Zbornik radova. Priredili: Ivana Živančević Sekeruš, Nebojša Majstorović. Novi Sad, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet. 2014, 137–143.

A hagyományalkotás lehetőségei és dilemmái. A sziváci találkozástér. = *Szentelekyre emlékezve II*. Egy művelődéstörténeti rendezvény évtizedei. 1993–2014. Összegejtötte és sajtó alá rendezte Bordás Győző. Forum Könyvkiadó, 2014. 111–113, 132–133.

Interszubjektív mozgások, egymásba hatoló horizontok. Móricz Zsigmond: Erdély. = *Móricz a jelenben*. Priredili: Bengi László és Szilágyi Zsófia. Magyar Irodalomtörténeti Társaság. Budapest, 2015. 109–118.

Váltópont és átfordulás. Egy palackposta üzenetei. = *Tanulmányok, esszék cikkek Sándor Iván műveiről*. Priredili: Ménesi Gábor. Kalligram, Pozsony, 2015. 108—115.

Horizontmozgások a térszemponitú értelmezésben. A geokulturalis narratologiák részleges érvényvesztéséről. = *Térérzékelések – térértemezések*. Priredili: Adám Anikó, Radvánszky Anikó, Kijarat Kiadó, 2015. 173-183

Közelségek és distanciák. A térbeli létérzés határ(talanság)airól. = *Térátlépések*. Priredili: Géczy János – András Ferenc. Pannon Egyetem, MFTK Antropológia és Etika Tanszék, Veszprém, 2015. 89–96.

Átmeneti mozgások, keletkezések, változás-létesülések. (A magas intenzitású idő-terek elbeszélhetőségéről). = *Átmenetdiskurzusok. Irodalom- és kultúrtörténeti tanulmányok*. Priredila: Bányai Éva. RHT Kiadó – Erdélyi Múzeum Egyesület, Bukarest – Sepsiszentgyörgy – Kolozsvár. 2015 9–17.

Átrajzolt hagyományok, komplementer újvilágok. = *Folyamatok, törésvonalak, elmozdulások. Előadások és tanulmányok a magyar folyóirat-kultúráról*. Sziveri- füzetek 1. Priredili: Ladányi István és Pintér Viktóra. Sziveri János Intézet – Gondolat Kiadó, Veszprém, Budapest. 2015. 93–99.

Idő, tér, narrativitás. A létmegértési horizontok irodalmi tapasztalatáról. = *Árkádia. Építészméleti jegyzet*. Építészméleti füzetek 5. Priredili: Puhl. Antal, Szalai András, Valastyán Tamás. Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó. 2016. 13–25.

Az első világháború a szerb irodalmi kultúrában. Kezdet-alakzatok a két háború közötti regényekben.= *Emlékezés egy nyár-éjszakára: Interdiszciplináris tanulmányok 1914 mikrotörténelméről*. Priredio: Kappanyos András. Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Budapest, 2015. 335–343.

Áramlások, határpozíciók, transzfer-jelenségek. Az „újvidéki kapcsolat“ érvényességi körei. = *„Határincidens”*. Tanulmányok Szilágyi Domokosról. Priredili: Palkó Gábor és Szilágyi Zsófia Júlia. Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum. 2016. 189–219.

Változó terek, változó perspektívák, lehetőség-diskurzusok. A vajdasági magyar irodalom bonyolult viszonylatairól. = *Letteratura ungherese, letteratura ungherese*, ed.

Cinzia Franchi, Antonio Sciacovelli. Padova– Szombathely, Savaria University Press. 2017. 81–103.

Magyar hangok a szerb diskurzusban. Háborús testek, háborús lelkek – az 1915–1916-os szenvedés-narratívák. = *E nagy tivornyán. Tanulmányok 1916 mikrotörténelméről*. Priredio: Kappanyos András. Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2017. 339—347.

Kulturalna snaga *gentleman's agreementa*. Pouke književnih veza Kornela Sentelekija i Mladena Leskovca. A szerb–magyar kulturális kapcsolatok történetéből 2. – Iz istorije srpsko-mađarskih kulturnih veza. 2. Urednik: Kornelija Farago. Matica srpska, 2019. Újvidék–Novi Sad, 23–39.

Az Esterházy-szöveg a szerb irodalmi kultúra befogadói horizontjában. = “Nincs vége, ez a befejezés.” Tanulmányok Esterházy Péter műveiről. Priredili: Lőrincz Csongor, L. Varga Péter, Palkó Gábor. Petőfi Irodalmi Múzeum – Prae Kiadó, Budapest, 2019. 284–297.

Affinitások és koncepciók. Képzőművészeti gondolkodás az Új Symposionban. = Szövegszervező vizualitás az Új Symposionban. *[Szét]tördelt hagyományok*. Priredila: Szilágyi Zsófia Júlia, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2019. 76–93.

A térvizonyok nyelve. Krasznahorkai László: Az ellenállás melankóliája. In *Hosszmetset. Újvidék–Budapest konferenciasorozat*. Priredili: Faragó Kornélia – Kappanyos András Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2019. 212–230.

Studije i ogledi u časopisima

Karinthy Frigyes *A cirkusz* c. novellájának motívumstruktúrája. *Új Symposion*, 1976. 133. 180–182.

A tudatküszübön innen (Sinkó Ervin: A paradicsom), *Új Symposion*, 1976. 140. 453–454.

Mag hó alatt (Balogh László: Bevezetés Ady költészetének jelképrendszerébe), *Új Symposion*, 143. 132–133.

Stiliztika prekonceptiókkal (Herczeg Gyula: A moderen magyar próza stílusformái), *Új Symposion*, 145.

301–303.

A középső szoba világmindensége. (Juhász Erzsébet: Emigránsok), *Új Symposion*, 1978. 157, 227.

Ismétlésalakzatok Hajnóczy Péter prózájában. In: *Új Symposion*. 1978. 156. sz. 170–172.

Improvizációk gondolatfoszlányokra. (Fábián László: Alig hallom a harangszót), *Új Symposion*, 1978.163. 453.

A kísérleti nyúl anatómiája (Balázs Attila: Cuniculus), *Új Symposion*, 1979. 165, 18–21

A leírás viszonylagossága (Nádas Péter szövegeiről), *Új Symposion*, 1979. 174., 376.

Vers és zene (Koncsol László: Kísérletek és elemzések), *Híd*, 1979. 11. 1404–1406.

Hívó hangok (Gobby Fehér Gyula: Másokat hívó hang), *Új Symposion*, 1980. 179., 96.

Mesekorrektciók és más rövidtörténetek (Varga Zoltán: Tücsök a hangyabolyban), *Új Symposion*, 1981. 189–190. 40.

Kényszerpályán (Hajnóczy Péter: Jézus mennyasszonya), *Új Symposion*, 1981/9. 197, 332–333

Ténytisztelet, fiktív prózavilág. *Új Symposion*, 1981. 200. 480–490.

A Zászlók elemzése (Stanko Lasić: Struktura Krležinih Zastava), *Híd*, 1978. 12.

Biljana Jovanović könyvéről. *Új Symposion*, 206. 248.

Van-e Évának valódi alternatívája? *Tanulmányok*, 1977/1978, 10–11

Beszédshituáció – beszédaktus – perlokúció. *Létünk*, 1983, 6. 1102 – 1107

Proza potrage za identitetom. *Polja*, 1984, 330–332. 364.

Polazeći od nereflektovanog doživljavanja (Lengyel Péter: Rondó), *Književna reč*, 1984. II. 10.

A novellaszerkezet módosulásai Kaffka Margit rövid prózájában. *Tanulmányok*, 1987/20

A megosztott szubjektivitás könyve (Lengyel Péter: Holnapelőtt), *Híd*, 1992, 11 – 12. 695–697.

A szemléleti megélés nyelvén (Nádas Péter: Talált cetli és más elegyes írások), *Híd*, 1993/3. 184-186.

A krónikák szemléleti íve. *Híd*, 1993, 7/8, 504-505.

Átsajátítás, teremtmény másság. Kertész Imre: Jegyzőkönyv – Esterházy Péter: Élet és irodalom.

Híd, 1994, 5–6, 412-419.

Távolodóban a kétirányú kiterjesztéstől. (Darvasi László: A Veinhangeni rózsabokrok – A Borgognoni-féle szomorúság), *Híd*, 1995, 3, 236-239.

A rejtettségből a nyilvánvalóságba. *Hungarológiai Közlemények*, 1995.1 72–75.

Modo peregrino, avagy a geopoetika kísértése. *Híd*, 1995/9. 324–328.

Az én-idegen. (Bartis Attila: A séta – Solymosi Bálint: Ágak egy hamisciprusról) *Híd*, 1996/1. 93–95

Roland Barthes – A szöveg öröme. *Hungarológiai Közlemények*, 1996. 3. 78–81.

. Manfred Frank – Condition Moderna. *Hungarológiai Közlemények*, 1996. 3. 81–84.

Az elbeszéléstárgy imperatívusza. (Esterházy Péter: Egy nő), *Híd*, 1996/1. 95–97.

Izovonalak, prózatérkép. *Hungarológiai Közlemények*, 1996/1-2. 28–32.

Biblikus-keresztény jelentéselemek profán élettérben. *Hungarológiai Közlemények*, 1996, 4. 37–42.

A jelentés térvilága. *Hungarológiai Közlemények*, 1997. 3. 38–43

Esszépróza, performativitás. *Hungarológiai Közlemények*, 1997/1-2. 65–71.

Linda Hutcheon – Poetika postmodernizma. *Hungarológiai Közlemények*, 1997. 3. 100–103

Gerard Genette: Umetničko delo. Imanentnost i transcendentnost.

Hungarológiai Közlemények, 1997/1-2. 138–143.

Létszerű nyelv—nyelvszerű lét. *Hungarológiai Közlemények*. 1998.4. 21–30.

A forradalmi cselekményalakzat topográfiája. *Tanulmányok*. 31. sveska. 1998. 50–54.

A térviszonyok nyelve. *Hungarológiai Közlemények*. 1998. 4. 21–30.

Minoritárius beszéd és modernitás. *Korunk*, Kolozsvár (Cluj) ,1998/ 7. 88–93.

Történetek a történetek történetéről. *Híd*, 1999. 9–10. 578–581.

Az elválasztottság alakzatai. *Híd*, 1999. 11. 792–797.

Térelvű motívumformálás, A térviszonyok nyelve II. *Hungarológiai Közlemények*, 1999. 3–4. 110–120.

Létvesztés és versbeszéd (A hagyomány ellenállása), *Hungarológiai Közlemények*. 2000. 4. 29–36.

Interpretációs ösvények kerteszteződésében. *Hungarológiai Közlemények*. 2000. 2. 47–52.

A szellemi térélmény narratívái. *Hungarológiai Közlemények*, 2000. 3. 28–34.

Egy mai magyar regényről. *Tanulmányok*. Különszám. 2000. 113–126.

Emlékvilágtér – emlékvilágidő. *Korunk*, 2000/2 59 – 63.

Az újra-feltalált beszéd. *Bárka*. 2000. 6. 111–114.

Egy Én-Te viszony térjelentései. *Alföld*. 2000. 354–364.

A forradalmi cselekményalakzat topográfiája. *Tanulmányok*, 31 füzet, 1998. 50–54.

Expozé A regény mint térélmény című doktori értekezésről. *Híd*, 2000. 5. 286–292

A zárt tágasság paradoxona. *Híd*, 2000. 713–718.

A tér geofilozófiai interpretációja. *Tanulmányok*, 2000. 31–38.

A figurális diszlokáció poétikája. *Hungarológiai Közlemények*. 2001. 2. 43–54.

Historizáló szerkezetek, mikrovetületek. *Hungarológiai Közlemények*. 2001. 3. 26–32.

Az egykorú megértés történései. *Hungarológiai Közlemények*. 2001. 4. 78–84.

Megnyilvánulás-formák. *Bárka*, 2001/6. 116–119.

Közelség és különállás. *Forrás*. Kecskemét, 2002/6. 36–42.

Ellenjáték. *Orbis*, 2002/1. 75.

A kontrasztot vető emlékezés. (Schein Gábor: Mordecháj könyve). *Híd*, 2002. 11–12. 1467–1475.

Az idegenség alakzatai. *Hungarológiai Közlemények*. 2002. 2. 25–22.

Felejtők és idegenek. Andrzej Stasiuk felejtés-poétikájáról. *Híd*, Novi Sad, 2003. 7-8. 847–856.

A kánoníró önszemlélet. "Az én "megírhatatlanja" és az idegen szöveg. *Hungarológiai Közlemények*, Novi Sad, 2003/3.

A „tősgyökeres idegen”. (Távlatok Juhász Erzsébet eszéprózájában), *Hungarológiai Közlemények*, 2003. 1. 67– 71.

A hagyományalkotás lehetőségei és dilemmái. *Híd*, 2003. 11. 1301–1303.

„A hazugságomban is én leszek”. Egy mikroműfaj tanulságai. *Híd*, Novi Sad, 2004/2. 225–231.

Bliskost i posebnost. Savremeni mađ. roman iz perspektive srpskog romana. *Polja*, No. 427. Novi Sad, 2004. januar/februar. 98–106..

A kritika helyzettudata. *Híd*, Novi Sad, 2004/1.

Idegen kontextusban. A kortárs magyar irodalom szerb recepciójának utóbbi tíz éve. *Híd*, 2004/5–6. 800–812

Bliskost is posebnost. Savremeni mađarski roman iz perspektive srpskog. I. *Književni magazin*, Beograd, 2004. maj/35., 42–44.

Bliskost is posebnost. Savremeni mađarski roman iz perspektive srpskog. II. *Književni magazin*, juni/36. 23–25.

Bliskost is posebnost. Savremeni mađarski roman iz perspektive srpskog. III. *Književni magazin*, Juli–augusztus/37. 52–53.

U stranom kontekstu. Poslednjih deset godina srpske recepcije savremene mađarske književnosti. *Zlatna greda*. 2004. jun–jul. 32–33. br. 46–51.

A kezdet-kultusz közösségi térideje. *Hungarológiai Közlemények*, 2004/1. 78–88.

Az út-jellegű értésharmák. *Hungarológiai Közlemények*, 2004/2. 25–35.

A recepció mint jelentéstörténés. Aleksandar Tisma műveinek magyar fogadtatásáról. *Hungarológiai Közlemények*, 2004/4. 18–29.

Az idegen emlékek háza. (Gordana Ćirjanić: Kuća u Puertu). *Híd*, 2005/1. 49–53.

A név kulturális horizontja. Jegyzet a Virág-történetekhez. *Híd*, 2005/2. 8–10

Váltópont és átfordulás. Köztes szerkezetek a Századvégi történetben. *Forrás*, 2005/3. 40–44.

“Ahogyan a kultúrák beszélnek róla”. Az idegen-tapasztalat erotikája. *Híd*, 2005/5. 53–61.

A delta-poétika. Dragan Velikić regényéről. *Híd*, 2005/ 10. 40–44.

Paradoks zatvorene prostranosti. *Zlatna greda*. 2005/december. 50. 70–72.

Kuća tuđih uspomena. Gordana Ćirjanić: Kuća u Puertu. *Književni magazin*, 2006/1–2. 55–56. 30–32.

Prostornost, kultura, mit. *Zlatna greda*, 2006/ április, 54. 45–46.

“A perspektíva végén”. Baka István prózaírásáról. *Forrás*, Kecskemét, 2006/5. 92–96.

Történő terek és egzisztenciális térérzetek. (A várostér dinamikus koncepciója a regényben). *Műhely*, Győr, 2006/6. 26–30.

Delta-poetika. (Dragan Velikić: Dosije Domaševski). *Ulaznica*, 2006/199–200. 215–217.

Poetika promena prostora i kulturalna naracija. Putešestvujušće forme razumevanja. *Polja*, 2006/441. szeptember-október, 33–41.

Geofilozofska interpretacija prostora. *Ulaznica*, 2006/ 199–200. sz. 139–142.

Roman kao institucija memorije. *Zlatna greda*, 2006/sept 59. 37–38.

Književnost i prostornost. *Mostovi*, 133–136. 2006/ 115–119.

A geokulturális narráció kérdéstávlatai I. (A fikció „referenciális termelékenysége“). *Hungarológiai Közlemények*, 2006/1. 24–29.

A geokulturális narráció kérdéstávlatai II. A muzealizálás poétikája és a név-effektus. *Hungarológiai Közlemények*, 2006/2. 68–73.

A mitikus logika és a perszonális mítoszteremtés. Mítoszjelenségek az “én” felmutatásában. *Hungarológiai Közlemények*, 2006/1.

Mataxü, meta-X, metaxa. Garaczi László köztesség-regényéről. *Híd*, 2007/1. 85–91.

Поезија преоблажена у читаоца. Неколико речи о културалним статусу поезије. *Златна греда*, 2007/9. 71 бр. 20–21.

Простори нарочитог интензитета Уметничке просторне форме: повлачење и брисање граница. *Годишњак филозофског факултета у Новом Саду*. Књига XXXII. 2007, 491–517.

A sziváci találkozástér. *Híd*, 2007/10. 95–97.

Az emocionális töltésű térségek. (Jegyzet egy Mészöly-interjúhoz). *Híd*, 2007. 99–102.

A bulvár-érintettség narratív pszichológiája. Regény a magyar irodalom zászlóshajójának megtorpedózásáról. *Híd*, 2007/4. 89–90.

Превод као теорија књижевности, *Мостови*, XXXVI. 2008/јануар-јуни. 141–142 бр. 123–128.

Становник града као читалац романа. *Политика*. Културни додатак. Београд, 2008. 1. новембар. 1–2.

Az etnofikció változatai a szerb prózában („Ósdi trükkök” Igor Marojević kivitelezésében). *Tiszatáj*, Szeged – Maђарска, 2008/ 6. 142–145.

Варирање етнофикције у српској прози. „Старински трикови“ у интерпретацији Игора Маројевића. *Златна греда*, 2008. јули–август

A közösségtapasztalat személyes tartományai. *Hungarológiai Közlemények*. 2008/2. 15—23.

A távol tartott jelentés. (Az *ellopott levél* kérdésköre Márai Sándor *Eszter hagyatéka* c. regényében). *Hungarológiai Közlemények*, 2008/3. 56–61.

Romanat kato insztitucija na pametta. = *Szlovoto*. Pregled na szavremenata szrbszka literatura. Sofija – Bugarska, 2010/8. 78–81

Várakozó jelentések. A nyelv közegében zajló kisebbségi létesülés elbeszélése. *Hungarológiai Közlemények*, 2011. 4. 1–11.

A szavak „iszonyú érzeni perspektívája”. Intimitás-értelmezések Szerb Antal *Utas és holdvilág* című regényében. *Hungarológiai Közlemények*, 2011/2. 100–106.

Prazni prostori sećanja: narativni identitet i memoarska istina. *Godišnjak filozofskog fakulteta* u Novom Sadu. 2011. 223--228.

Az identitásterek felbomlásának elbeszélése. A kisebbségiség mint létesülés. *Tanulmányok*, 2011/ 1. 12–21.

Archívumtextúrák. Narratív híradás az eltűnésről. *Vár Ucca Műhely*, Veszprém, 2011. 32–35-

Stanovnik grada, kao čitalac romana. *Gradina*, 2011. 42–43. 145–150.

A Bodor-féle határozatlansági viszonylatokról. (Bodor Ádám: *Verhovina madarai*). *Hungarológiai Közlemények*, 2012. 2. 1–9.

„Másokról” szóló önéletrajzok. Az autobiografikus műfajok szerb változatairól. *Filológiai Közöny*. 2012. 2. 150–159.

Eltárgyasuló testek – testies tárgyak. (Átjárások, dimenzióváltások Darvasi László történeteiben). *Hungarológiai Közlemények*, 2013. 1. 83–89.

Az érzéki öntapasztalat és a másik teste. A testpoétika és a térdiskurzus összefüggései. *Hungarológiai Közlemények*. 2013. 2. 1–10.

A változás narratív aspektusai. *Hungarológiai Közlemények*, 2013. 3. 67–74.

Táguló formák, megbontott struktúrák, hasadás-metaforák (A versbeszéd útja a radikális ellenállásig), *Tiszatáj*, 2014.1. 96–101.

Átrajzolt hagyományok, komplementer újvilágok. *Iskolakultúra*. 2014. 60–63.

Közelségek és distanciák. A térbeli létérzés határtalanságairól. *Hungarológiai Közlemények*,

2015. 2. 40 – 50.

Egy zavaró motívum poétikai ereje. *Híd*, 2015. 5. 83–89.

Dinamička koncepcija prostora grada. Prostori zbivanja i egzistencijalna osećanja prostora. *Sveske*, 2015. 3. 115. 16–23.

Lehetséges világok: Lehetőség-verziók Láng Zsolt történeteiben. *Hungarológiai Közlemények*. 2014.1.

Táguló formák, megbontott struktúrák, hasadás-metaforák (A versbeszéd útja a radikális ellenállásig), *Tiszatáj*, 2014.1: 96–101.

Átrajzolt hagyományok, komplementer újvilágok. *Iskolakultúra*, 2014. 3: 60–63.

Szemléleti terek, helyzeti reprezentációk. A térgondolkodás dominanciájáról.

Irodalomismeret. 2014.2: 49–56.

Testek térben és időben (Poétikai térhasználat a dokumentumregényben – Daša Drndić: Sonnenschein). *Hungarológiai Közlemények*. 2016. 2. 42–52.

Esterházy Péter szövegarcái. *Magyar Szó, Kilátó*, 2016 július 16–17. 23.

Közelségek és distanciák. A térbeli létérzés határ(talanság)airól. *Iskolakultúra*. 2016. 1. 39–46.

A vágy teste és a vakremény. Benes József Vakrepülés című tárlatának megnyitója. *Magyar Szó, Kilátó*, 2016. szeptember. 17–18. 23.

Homológ alakzatok a hiány jelentésében (Móricz Zsigmond: Az asszony beleszólt) *Híd*, 2016. 6: 82—90.

In memoriam Gerold László (1940–2016). *Híd*, 2016. 10–11: 3–6.

Fiktívne i realne topografije. *Anali Ogranka SANU u Novom Sadu*. 2017. 12: 174–175.

Janoš Banjai – nekrolog. *Godišnjak Srpske akademije nauka i umetnosti za 2016*. Beograd, 2017. Knj. CXXIII: 547–548.

Kisebbség, kiadó, kiadványkultúra. *Magyar Szó – Kilátó*, 2017. febr. 18–19. 26.

A topografikus identitás – Márai Sándor térvilágai. *Híd* 2017. 6: 57—65.

Drugačje nego biti. *Zlatna greda: list za književnost, umetnost, kulturu i mišljenje*, 2017. XVII (179–180). 50—52.

Janoš Banjai (Bányai János) 1939–2016. *Anali Ogranka SANU u Novom Sadu za 2016*. Novi Sad, 2017.12: 186–89.

Kanon i norma. *Zlatna greda: list za književnost, umetnost, kulturu i mišljenje*. 2017. XVII (191–192): 27–29.

Distanciaépítés, ellenmagatartás, rizikóvállalás. Világirodalmi próza az *Új Symposionban* (1965–1975). *Filológiai Közlöny*, 2018, (2): 91–100.

Az idő revelációja. Tárgyi-emberi vetületek Maurits Ferenc új collage-rajzain. *Forrás*, 2018, (4): 94–113.

Affinitások és koncepciók. Képzőművészeti gondolkodás az *Új Symposionban*. *Tiszatáj*, 2018, (6): 125–134.

Következetes stratégiák, variációs nyitottságok. Benes József szerb recepciójához, *Forrás*, 2018, (5): 9–13.

Esterhazi-tekst u horizontu recepcije srpske književne kulture. *Zlatna greda: list za književnost, umetnost, kulturu i mišljenje*, 2018, (199/200/201): 78–81.

„Tradíciók fuvarozása nélkül”. A modernitás premvidéki ellentmondásai. *Híd*, 2018, (6–7): 96–104.

Književno suočenje sa zlom. *Zlatna greda: list za književnost, umetnost, kulturu i mišljenje*, 2018, (202/203/204): 82–84.

Modernizacijski obrasci i eksperimenti u mađarskoj književnosti. *Anali ogranka SANU u Novom Sadu*, Broj 14 za 2018. Novi Sad, 2019. 141–142.

Az erőszak állapota. Sándor Iván legújabb regényéről. *Forrás*, 2019/4. 116–119.

Megmutatni, eltakarni – mások arcában megfogalmazódni. Maurits Ferenc fotókorrekcióiról. *Forrás*, 2019 /június 79—80.

Az aktivizmus és az ellenreakció. Az *Út* kontextuális viszonyairól. *Híd*, 2019. 7. 61—73.

Kanonizációs stratégiák – fordításirodalmi kérdéskörök. A modern jugoszláv próza magyar antologikus reprezentációja. *Hungarológiai Közlemények*, 2019, (3):79–92.

Heinermann Péter Szenteleky Kornél Irodalmi Díjához. *Híd*, 2019, (10): 82–83.