

Kompletna bibliografija Harkai Vass Éva

Monografije

- Ezredvégi megálló. Műhelytanulmányok, kritikák (književne studije i kritike), Forum, Novi Sad, 1998.
- A művészregény a 20. századi magyar irodalomban (Roman o umetnicima u mađarskoj književnosti 20. veka, doktorska teza odbranjena na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu), Forum, Novi Sad, 2001.
- Rések és korosztályok. Irodalmi tanulmányok, kritikák (književne studije i kritike), Forum, Novi Sad, 2005.
- Tolsztoj és Kierkegaard Berlinben. Bírálólatok, szövegértelmezések (Tolstoj i Kirkegar u Berlinu. Kritike i tumačenja književnih tekstova), Forum, Novi Sad, 2007.
- Sárszegtől délre. Négy portré (Od Šarsega južno. Četiri portreta), TIMP, Bačka Topola, 2009.
- Verstörténések. Verselemzések, líratanulmányok és -kritikák (Lirska događanja. Analize, studije i kritike o poeziji), Forum, Novi Sad, 2010.
- Szív és nők, igen és nem. Írások Kukorelly Endréről (Srce i žene, da i ne. Tekstovi o Endreu Kukoreliju), Forum, Novi Sad, 2012.

Poglavlja u knjigama

- Kassák dadaista-szürrealista „kiáltása“ (A számozott versekről) = *Kassák. Esszék, tanulmányok a költőről, íróról, művészeiről*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1990. 67—73.
- Keserű létmetaforák = *(Sub)cultura interrupta. Kritikák, tanulmányok Fenyvesi Ottó költészetéről*, Vár Ucca Tizenhét, Veszprém, 1997. 84—90.
- Bibliai példázat és regény (Mészöly Miklós: Saulus) = *A magyar művelődés és a kereszténység III.*, Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság, Scriptum RT, Budapest—Szeged, 1998. 1590—1594.
- A hatalom és művészet relációi a XX. századi művészregényekben = *Hatalom és kultúra II.* Jankovics József, Nyerges Judit szerk. Nemzetközi Magyarorságtudományi Társaság, Budapest, 2004. 434–440.
- Vergilius és Nero = *Az emlékezés eleveensége*. Kosztolányi Dezső Napok a szülőföldön. Hózsá É., Arany Zs., Kiss G. szerk. Városi Könyvtár, Szabadka, 2007. 260—265.
- A Hajnali részegség későmoden versbeszéde = *Hajnali részegség. A 12 legszebb magyar vers 6.* Szerk. Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2010. 384—396.
- Nagy László pro és kontra, avagy a *Ki viszi át a Szerelmet* az életmű és a kritikai recepció kontextusában = *Ki viszi át a Szerelmet. A 12 legszebb magyar vers 7.* Szerk. Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2011. 242—253.
- Az Ady-vers és a kánon = *Kocsi-út az éjszakában. A 12 legszebb magyar vers 8.* Szerk. Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2011. 129—137.
- Évszak-allegóriák, elmúlás- és kerttoposzok Berzsenyitől máig = *„Minden csak jelenés?” (A közelítő tél) A 12 legszebb magyar vers 9.* Szerk. Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2012., 143–152.

- Eszmélet – áthallások, szólamszerűség, intertextualitás = *Eszmélet. A 12 legszebb magyar vers 11.* Szerk. Füzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2013., 401–418.
- Lírai műformák és irodalmi paradigmák Tari István költészetében. 1. Tari István indulása = *Diskursi manjinskih jezika, književnosti i kultura u jugoistočnoj i srednjoj Evropi.* Zbornik radova. Filozofski fakultet, Novi Sad, 2012. 85—92.
- Műfaji és műnemi transzformációk. Kukorelly Endre életművéről. VII. Hungarológiai Kongresszus, Kolozsvár, 2011. aug. = *A változás kultúrája – régiók és mozgásterek.* Szerk.: Berszán István. Egyetemi Műhely Kiadó – Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2013. 140—149.
- A vállalt világ költője = *A 28-as nemzedék. Szemelvényes gyűjtemény.* Vál. és szerk. Faragó Kornélia. Forum Kk, Újvidék – VMML, Zenta, 2013. 158—162.
- Szenteleky lírai prózája (1993) = *Szentelekyre emlékezve. Egy művelődéstörténeti rendezvény negyed százada (1968—1993).* Forum, Újvidék, 2013. 151—155.
- Egy antológiai, amely nem az? (A Híd versantológiája: a Versek éve) = *Mozgalom, kultúraformálás, irodalmi gondolkodás.* Szerk. Faragó Kornélia. Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2014., 130—137. + in: *Diskursi manjinskih jezika, književnosti i kultura u jugoistočnoj i srednjoj Evropi II.* Zbornik radova. Filozofski fakultet Novi Sad, 2014, 59—66.
- Ilia Mihályról (Ilia M. Szenteleky-díjas, 2007) = *Szentelekyre emlékezve II. Egy művelődéstörténeti rendezvény évtizedei (1993—2014).* Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2014, 125—128.
- „A mozgósítás napjától”. Csáth Géza 1914 és 1916 közötti naplófeljegyzései és levelei = *Emlékezés egy nyár-éjszakára. Interdiszciplináris tanulmányok 1914 mikrotörténelméről.* Szerk.: Kappanyos A. MTA BTK Kutatóközpont, Bp., 2015. 51-58. + in: Kalligram, Pozsony, 2015. 7—8., 156—160.
- (Még nem) finis. Utószó in: Böndör Pál: *Finis.* Forum, Újvidék, 2017, 345—350.
- Nyugat, 1916 = *E nagy tivornyán. Tanulmányok 1916 mikrotörténelméről,* Szerk. Kappanyos András. MTA Bölcsészettudományi Központ, Bp., 2017, 181—185.

Studije i ogleđi

- Déry Tibor lírája – az avantgarde kérdése tükrében (A felhőállatokról). Új Symposion, 1977. 145., 291–293.
- Domonkos István gyermekverseinek szemiotikai vizsgálata. Tanulmányok, Újvidék, 1979–80. 12–13., 125–130.
- Effektusok és utalások Kosztolányi Dezső Édes Anna című regényében. Tanulmányok,

- Újvidék, 1981. 131–139.
- A polifon regény. Idézésformák Ottlik Géza Iskola a határon című regényében. Híd, 1985. 7–8., 1021–1025.
 - A jelentésfelhalmozódás elve Déry Tibor regényeiben. Hungarológiai Közlemények, 63., 1986. 227–276.
 - A tárgyak változásai (Nemes Nagy Ágnes: A Föld emlékei). Híd, 1987. 1., 74–82.
 - Egy korai Csáth-novella (A Tor sugallt jelentései). Híd, 1987. 6., 866–869.
 - Az azonosság/hasonlóság relációi Csáth Géza novelláiban. Literatura, 1987/88. 4., 403–410.
 - Füst Milán „intim drámái”. Híd, 1988. 7–8., 949–954.
 - Tersánszky-változatok. Híd, 1988. 12., 2324–2330.
 - Egy szerb népmese struktúrája. Hungarológiai Közlemények, 1988. 74–75., 63–67.
 - Elbeszélő eljárások Tersánszky regényeiben. Hungarológiai Közlemények, 1990. 82–83., 31–38.
 - Újhold és Újhold között. Nemes Nagy Ágnes emlékére. Híd, 1991. 11.
 - Füst Milán és Kanada (Füst Milán: Levél Kanadából). Híd, 1992. 1–12., 909–911.
 - A „nehéz-nehéz kincs” (Kosztolányi Dezső és Szabadka – A szegény kisgyermek panaszai). Symposion, 1993. 2., 21–23.
 - Szenteleky lírai prózája. Híd, 1993., 7–8., 497–500.
 - A látványtól a látomásig. Juhász Ferenc költészetének kép- és motívumvilágáról. Híd, 1993. 11., 839–844.
 - A lázadó író. A Liáról. Híd, 1994. 10–11., 641–644.
 - Országutak vándora. Déry Tiborról. Magyar Szó, Kilátó, okt. 5.
 - Közép-kelet-európai requiem (Jung Károly költészetéről). Forrás, 1994. 10., 55–57.
 - Radnóti Miklós: Tétova óda (verselemzés). Híd, 1994. 12., 814–816.
 - Adalékok egy nem létező elbeszéléstipológiához. Prózapoeitikai és elbeszélői eljárások Mátyás Iván novelláiban. Tanulmányok, Újvidék, 1992–94., 85–90.
 - Herceg János és a művészregény. Üzenet, 1995. 1–3., 20–30.
 - „Még nem készülök halni...” (Tóth Ferenc, 1940–1980). Üzenet, 1995. 11–12., 771–775.
 - Történetmondás, repedésekkel (Sutting ezredes tündöklése. Pannon töredék). Hungarológiai Közlemények, 1995. 1–2., 67–71.
 - Lefokozott líra- és prózanyelv, lefokozott lírai én. Néhány paradoxon Kukorelly Endre költészetében. Hungarológiai Közlemények, 1996. 1–2., 47–52.
 - Költői műhely: arckép, önarckép, ars poetica (Orbán Ottó). Hungarológiai Közlemények, 1997. 1–2., 52–57.
 - „Kezdetben hányni fogsz tőle, de aztán megszokod”. Groteszk és irónia Bodor Ádám Sinistra körzet című regényében. Hungarológiai Közlemények, 1997. 3., 30–37.
 - A Pannon-tengeren. Böndör Pál költészete a 90-es években. Hungarológiai Közlemények, 1998. 1–2., 60–67.
 - Negatív teremtménymítosz, profán megváltástörténet (Krasznahorkai László: Sátántangó). Hungarológiai Közlemények, 1998. 4., 55–59.
 - Újraolvasat (Juhász Erzsébet: Műkedvelők). Híd, 1999. 9–10., 560–563.
 - Egy regénytípus körbejárása. Híd, 1999. 9–10., 622–628.
 - Herbert Marcuse művészregény-története. Hungarológiai Közlemények, 1999. 3–4., 122–136.
 - Bródy Sándor és a művészregény. Tanulmányok, 1999., 13–24.
 - Elbeszélés-változatok. Nádas Péter kisprózája az írói életmű kontextusában. Hungarológiai Közlemények, 2000. 3., 40–47.
 - A művészregény vonzaskörében (Domonkos István: A kitömött madár). Hungarológiai Közlemények, 2000. 2., 87–95.

- Az Illyés-líra költészettörténeti helyéről. Tanulmányok (különszám), 2000. 35–48.
- Járt s járatlan utakon (Tóth Ferenc költészetéről). Híd, 2000. 6–7., 386–391.
- A Symposion első nemzedékének köszöntése. Híd, 2000. 10., 849–853.
- Lezárás három tételben. Petri György költészetének legutolsó szakaszáról. Hungarológiai Közlemények, 2000. 4., 114–119.
- A Harmonia caelestis posztmodern olvasata. Hungarológiai Közlemények, 2001. 3., 40–49.
- Rések és korosztályok. A váltás irányai, kísérletei és megtorpanásai a hatvanas-hetvenes évek vajdasági magyar lírájában. Hungarológiai Közlemények, 2001. 4., 19–20.
- A fikció változatai és a determinált identitás Kertész Imre elbeszélő prózájában. Hungarológiai Közlemények, 2002. 2., 43–51.
- Az avantgárd diskurzus Domonkos István költészetében. Hungarológiai Közlemények, 2002. 3., 92–100.
- Az utolírásról. Híd, 2003. 5., 535–554.
- A Tandori-szonett. Hungarológiai Közlemények, 2003. 3., 43–50.
- Az avantgárd diskurzus Tolnai Ottó költészetében. Hungarológiai Közlemények, 2003. 4., 70–76.
- Újraírások. Tóth Krisztina két palimpszesztjéről. Bárka, 2004. 6., 76–85.
- Utazás térben és időben (A Térey-líra időutazásai). Hungarológiai Közlemények, 2004. 2., 70–77.
- Újraírások. Orbán Ottó palimpszesztjéről (Füvés). Híd, 2005. 3., 24–28.
- Hosszú őszi kávé (Parti Nagy Lajos: Egy hosszú kávé). Híd, 2005. 5., 45–52.
- Újraírt hagyomány. Parti Nagy Lajos palimpszesztjéről (Szívlapát). Vár Ucca Műhely, 2005. 1., 4–6.
- Adalékok Bori Imre József Attila-recepciójához. Hungarológiai Közlemények, 2005. 3., 69–74.
- Városváltozatok, városszövegek. A városi tér reprezentációi a kortárs magyar lírában. Hungarológiai Közlemények, 2005. 4.
- A félrecsúszott nyakkendő a félrecsúszott „Élet”-ig. Diskurzusok párbeszéde: az újraírás. Hungarológiai Közlemények, 2006. 1., 30–43.
- Elvágyódás- és szülőföldmítosz Fenyvesi Ottó költészetében. Hungarológiai Közlemények, 2006. 4., 107–115.
- "Tájvers" és hidegség-effektusok. Közelítések Petri-versekhez. Hungarológiai Közlemények, 2007. 1., 28–47.
- A módosult tájvers változatai Böndör Pál *Tegnap egyszerűbb volt* című verseskötetében. Hungarológiai Közlemények, 2007. 2., 113–120.
- A sakk mint életjátszma. Tandori Dezső sakkverséről (A 65. mezőről életműbeli kontextusáról). Hungarológiai Közlemények 2008. 1., 7–15. – L. még: Parnasszus, 2008. ősz, 60–65.

- Tájvers és lírai leíráselemek változatai a kortárs magyar lírában. Hungarológiai Közlemények, 2008. 2., 32–54.
- Nyugat: hagyomány, kultusz és legenda. Hungarológiai Közlemények, 2008. 3., 20–26.

- A versciklus mint gyűjtőlencse. Tolnai Ottó *Ómama egy rotterdami gengszterfilmben* című versciklusának és kötetkompozíciójának életműbeli motivikus és intertextuális kötődései. Hungarológiai Közlemények, 2008. 4., 104–116.
- A Nyugat-líra mint „talált tárgy”. Adalékok a Nyugat lírahagyományának intertextuális

továbbéléséhez. Híd, 2008. 12., 70—82.

- „Örök” Természet – változó (lírai) kódok. Természeti kód, természetfiguráció – példák a kortárs magyar lírából. Hungarológiai Közlemények, 2009. 2., 40—47.

- Minden megvan. Bevezető a születésnapjához (Bányai János hetvenedik születésnapjára). Hungarológiai Közlemények, 2009. 3., 7—8.

- Holt költők, emlékezet, (élő) hagyomány (Fenyvesi Ottó: Halott vajdaságiakat olvasva). Hungarológiai Közlemények, 2009. 4., 111—119.

- A naplóíró Csáth. Hungarológiai Közlemények, 2010. 4., 17—25.

- Születésnapok – újra(írás). Gerold László 70. születésnapjára. Hungarológiai Közlemények, 2010. 3., 1—27.

- „A szó esztétikája”. Tanulmányok, 2010., 1—12.

- Intimitás a lírában. Tóth Krisztina költészetéről. Hungarológiai Közlemények, 2011. 2., 9—17.

- Határokon belül és kívül. Identifikációs törekvések és kultúraköziség Szenteleky Kornél irodalomszervezői gyakorlatában. Hungarológiai Közlemények, 2011. 3., 71—81.

- Műnemi és műfaji transzformációk (Kukorelly Endre életművéről). Parnasszus, 2011. ősz, 21—29.

- József Attila és Kosztolányi. Reminiszcencia, pastiche, palimpszeszt. Literatura, 2011. 3., 254—261.

- Életmű – recepció – kultusz (Sziveri János lírai opusáról). Hungarológiai Közlemények, 2011. 4., 12—26.

- Időkapu (Történettudomány, történelmi narratíva és fikció Kukorelly Endre prózájában). Hungarológiai Közlemények, 2012. 1., 141—149.

- Az Arany—József Attila—Kukorelly-paradigma. Hungarológiai Közlemények, 2012. 2., 65—73.

- Széljegyzetek az Ezer és 3-hoz (Kukorelly Endre). Kalligram, 2012. június, 12—13.

- Összekötni a Tiszát az Adriával (Tolnai Ottó: A tengeri kagyló) = Kalligram, 2012. január, 96—100.

- Ókanizsától Palicsfürdőig. Tolnai Ottó költészetéről. Parnasszus, 2012. tél, 17—22.

- Lírai műformák és irodalmi paradigmák Tari István költészetében II. (Tari István lírája a kilencvenes években) = Hungarológiai közlemények, 2013. 3., 92—101.

- Bori Imre (1929—2004). Híd, 2014. 4., 60—63.

- A Parti Nagy-szövegek „lehetséges világai”. Hungarológiai Közlemények, 2014. 1., 34—40.

- Csáth Géza korai naplói. Hungarológiai Közlemények, 2014. 2., 59—68.

- Bori Imre és az avantgárd (Bori Imre magyar irodalmi avantgárdról szóló „trilógiája” az újabb avantgárdkutatások kontextusában). Hungarológiai Közlemények, 2014. 3., 1—16.

- Egy senki földje (Marno János: Egy senki földje). Ex Symposion, 2014. 86., 45—48.

- A naplótól a memoárig (Csáth Géza: *Emlékirataim a nagy évről*. Háborús

visszaemlékezések és levelek). Híd, 2015. 5., 65—71.

- Teória, polémia, megértés (In memoriam Bányai János, 1939--2016). Híd, 2016. 4., 3—8.

- Pénz, egzisztenciális státus, életmód kérdésköre a korai modernség művészregényeiben (Ambrus Zoltán, Bródy Sándor és a művészregény). Híd, 2016. 6., 91—98.

- Háború, közérzet, életvitel. A háború utolsó éveinek lenyomata Csáth Géza naplójegyzeteiben és emlékezetszövegeiben. Hungarológiai Közlemények, 2018. 4., 88—97.

- Reflexív líranyelv és kísérlet. Tandori Dezső költészetéről. Híd, 2019. 7., 117—128.

Kritike

-Költői összegezés (Vas István: Önarckép a hetvenes évekből). Új Symposion, 1976. 133., 204–206.

- A népi szürrealizmus Kiss Anna Kísértének című kötetében. Új Symposion, 1976. 138., 384—386.

- A „minden lehetséges” diadala és tragédiája (Sinkó Ervin: Ködben). Új Symposion, 1976. 140., 456–458.

- Optimista pesszimizmus (Pardi Anna: Ágak körül a virradat). Új Symposion, 1977. 141., 38–40.

- Ritka csúcok (Domonkos István: Tessék engem megdicsérni). Új Symposion, 1977. 143., 118–119. l.

- Többszínűség (Weöres Sándor: Áthallások). Új Symposion, 1977. 143., 125–127.

- Virág rajza kőben (Gulyás József: A tenger küszöbén). Új Symposion, 1977. 150–151., 484–485.

- Az öregség mint közbülső állapot (Szilágyi Domokos: Öregek könyve). Új Symposion, 1978. 153., 44.

- A bölceleti próza helye az irodalomban (Sveta Lukić: A mai intellektuális próza). Üzenet, 1986. 6., 366–370.

- Ráció és kreáció (Ká! Ká! Ká!-antológia. Jak-füzetek, 9.). Híd, 1986. 12., 1626–1627.

- „Hosszú sorban vonulok én...” Nemes Nagy Ágnes verseinek értelmezése költészetének tükrében (A Föld emlékei). Képes Ifjúság, 1986. X. 15., 1807., 16.

- A költészet csúcain és mélypontjain (A költészet másnapja – antológia). Magyar Szó, Kilátó, 1986. XII. 6., 18.

- Egy kiállítás képei (Michel Butor: A szavak a festészetben). Üzenet, 1987. 4., 367–368.

- Eltékozolt esélyek könyve (Takáts Zsuzsa: Eltékozolt esélyem). Híd, 1987. 4., 552–554.

- Az eljátszás mint poétikai elv (Kukorelly Endre: Maniére). Híd, 1987. 6., 910–912.

- „Hangulatok hívnak hevesen” (Nebojsza István: Itthon). Üzenet, 1987. 7–8., 555–557.

- Kioltott csillogás (Utasi Mária: Vízmosta jel). Híd, 1987. 7–8., 1054–1056.

- Porlód mítosza (Temesi Ferenc: Por I-II.). Híd, 1987. 10., 1330–1333.

- Átrendezés és rekapituláció (Pap József: Jegy). Híd, 1987. 11., 1431–1433.

- Próza-rekapituláció (Tolnai Ottó: Prózák könyve). Híd, 1988. 2., 252–256.

- Dolgok leltára (Weöres Sándor: Kútbanéző). Híd, 1988. 4., 539–541.
- „Kallódnunk hol oltalmas” (Marsall László: Egy világ mintája). Híd, 1988. 5., 688–691.
- A jövőendő középkorában (Rózsa Endre: Az anyag emlékezése). Híd, 1988. 7-8., 1013–1016.
- Idők hordaléka (Brasnyó István: Macula). Híd, 1988. 10., 2092–2095.
- Mészöly-variációk (Mészöly Miklós: Sutting ezredes tündöklése). Híd, 1989. 2., 2452–248.
- Intim tabló (Marsall László: Negyvenegy öregek). Híd, 1989. 2., 242–244.
- A „holtpont derűje” (Várady Szabolcs: Hátha nem úgy van). Híd, 1989. 3., 375–377.
- Török Sophie szabadversei (Török Sophie: Csontig meztelen). Híd, 1989. 5., 636–638.
- Kiűzetés a versvilágból (Ladik Katalin: Kiűzetés). Híd, 1989. 6., 761–765.
- A formateremtés alternatívái (Radnóti Sándor: Mi az, hogy beszélgetés?). Új Symposion, 1989. 9., 38–39.
- Az esszétől a reflexióig (Mészöly Miklós: A pille magánya). Új Symposion, 1990. 5–6., 67–68.
- „Regényváros” (Konrád György: Agenda I. Kerti mulatság). Híd, 1990. 2., 236–240.
- Töredék és ballada (Mészöly Miklós: Ballada az úrfiról és a mosónő lányáról). Híd, 1991. 9., 839–844.
- Nemes Nagy Ágnes költészetének csillagrendszerében. Magyar Szó, Kilátó, 1991. IX. 7.
- Újhold és Újhold között. Nemes Nagy Ágnes emlékére. Híd, 1991. 11., 1025–1030.
- Egy „könnyv” verseiről (Pap p Tibor: Könnyv). Híd, 1992.1–2., 104–107.
- Dobrin City közelében (Bodor Ádám: Sinistra körzet). Új Symposion, 1992. 6., 18–20.
- Miben reménykedjünk? (Nádas Péter-R. Schwartz: Párbeszéd). Híd, 1992. 7–8., 627–630.
- A lét káoszában (Hima Gabriella: Kosztolányi és az egzisztencialista regény). Híd, 1992. 9., 693–697.
- Énekes Krisztina suhanása (Juhász Erzsébet: Senki sehol soha). Híd, 1992. 10., 796–799.
- A líra ez (Imre Flóra: Merőleges idő. Rondó). Híd, 1993. 3., 180–184.
- Reflexió és önreflexió (P. Nagy István: Hold idő). Híd, 1993. 5–6., 418–420.
- Evergreen kutyaszorítóban (Böndör Pál: Tegnap egyszerűbb volt). Híd, 1993. 7–8., 577–579.
- „Metronómszigor”? (Sinkovits Péter: Határsáv). Híd, 1993. 9., 672–674.
- Play classic! (Szabó Palócz Attila: Résnyire nyitva). Híd, 1993. 11., 881–883.
- A hosszúvers vonzaskörében (Géber László: Szöveg szalonna). Híd, 1994. 10–11., 745–747.
- Erdődy Edit: Mándy Iván. Tanulmányok 1992-1994., 228–231.
- A lélek átmenetei (Ladányi István: Emlékversek). Híd, 1995. 1–2., 143–144.
- Zajló verstenger (Balla Zsófia: Ahogyan élsz). Híd, 1996. 1., 110–113.
- Kandorban (Konrád György: Kőóra). Híd, 1996. 1., 113–116.
- Szöveg van (Kukorelly Endre: Mintha már túl sokáig állna). Híd, 1996. 1., 116–117.
- „Teli az ősz vizes szonettel” (Parti Nagy Lajos: Esti kréta). Híd, 1996. 1., 118–119.
- Thomka Beáta: Mészöly Miklós. Hungarológiai Közlemények, 1996. 3., 134–136.
- Megértés és rejtély (Mohás Lívia: Theodóra). Műhely (Győr), 1996. 6., 60–62.
- Nagyot ugrott Sárika – avagy W. S. és a rosta. Magyar Szó, Kilátó, 1997. VII. 5.
- A teknőc útja (Böndör Pál: A változásom könyve). Híd, 1999. 12., 1007–1011.
- Romregény (Kukorelly Endre: Rom). Híd, 2000. 8., 614–619.
- Megszakított teljesség (Tóth Ferenc, 1940-1980). Topolya és Környéke, 2000. július
- Lexikon.yu/mi (Gerold László: Jugoszláviai magyar irodalmi lexikon). Magyar Szó, Kilátó, 2001. febr. 24., 7.
- A békává változott királyfi (Tóth Ferenc: Önvédelem). Magyar Szó, Kilátó, 2001. VI. 9.,

8—9.

- Évek porhava (Tóth Krisztina: Porhó). Híd, 2001. 6., 744—748.
- Sevát hava (Weiss Zoltán: Salom). Híd, 2001. 7—8., 872—875.
- Klasszicizált nonszensz (Kukorelly Endre: Kicsit majd kevesebbet járkálok). Híd, 2001. 9., 1019—1022.
- Az újvidéki villamostól a bécsi expresszig (Juhász Erzsébet: Határregény). Híd, 2001. 11—12., 1344—1349. L. még: Alföld, 2002. 5., 94—98.
- Hegyek, börtön, határhelyzetek (Bodor Ádám: A börtön szaga). Híd, 2002. 1., 144—149.
- Paulus(ok) (Térey János: Paulus). Híd, 2002. 3., 413—420.
- Egy talált műfaj meghonosítása (Magyar badar. 300 limerik). Híd, 2002. 5., 683—692.
- Változatok föltámadásra és túlélésre (Orbán Ottó: Ostromgyűrűben). Híd, 2002. 6., 829—833.
- Konfesszió: A titkok feloldása (Rakovszky Zsuzsa: A kígyó árnyéka). Híd, 2002. 7., 953—958.
- „Kegyetlen, komor férfikor” (Jung Károly: Mogorva Héphaisztosz). Híd, 2002. 11—12., 1463—1468.
- Földön, égen és vízen (Vasagyi Mária: Silentium album). Híd, 2003. 2., 277—282.
- „Vak Kilátástalan Sötét Sötét Sötét” (Orbán Ottó: Az éjnek rémjáró szaka). Híd, 2003. 3—4., 434—437.
- Hét év után: a folytatás (Balla Zsófia: A harmadik történet). Híd, 2003. 5., 579—583.
- Jön egy hajó, megy egy hajó (Kántor Péter: Lóstafféta). Híd, 2003. 6., 716—720.
- Tolsztoj és Kierkegaard Berlinben (Kukorelly Endre: TündérVölgy avagy Az emberi szív rejtelméről). Híd, 2003. 6., 720—726.
- „Mélyhegedűre hangolt bánattal” (Varga Sándor: Belémfalazottan). Híd, 2003. 7—8., 868—871.
- Szív és nők, igen és nem (Kukorelly Endre: TündérVölgy). Jelenkor, 2004. 9., 935—941.
- Pointillista városkép hóban, esőben, napsütésben. (Kőrösi Z.: Budapest nőváros). Műhely (Győr), 2004. 5., 66—67.
- Finom torzítások (Böndör Pál: Kóros elváltozások). Híd, 2005. 1., 102—106.
- A lét esztétista megragadása (Gergye László: Az arckép mágiaja) Híd, 2005. 2., 63—67.
- Az Én, a szelf, a tárgy, a test (Bókay Antal: József Attila poétikái). Híd, 2005. 4., 80—83.
- Valóban: honnan hozta? (Nagy Zsuzsa: Szakítok éneket). Híd, 2005. 7—8., 91—95.
- Tárgy-költészet (Nádasdy Ádám: Soványnak kéne lenni). Híd, 2005. 9., 107—110.
- A fikció vadregényes útjai – avagy sztori, elejtett fővad és happy end nélkül (Csaplár Vilmos: Vadregény). Jelenkor, 2005. 11., 1103—1106.
- Nap, Hold és hullócsillagok (Rakovszky Zsuzsa: A hullócsillag éve). Vár Ucca Műhely, Veszprém, 2005. 3., 52—55.
- Kerengő bolygó (Kovács András Ferenc: Szabadvendég). Híd, 2005. 12., 78—80.
- Szürke háttér, fekete keretben (Maurits Ferenc: Szürkület, szürkületben). Híd, 2006. 12., 89—92.
- „Mesterségem, te gyönyörű” (Kovács András Ferenc: Álmatlan ég). Híd, 2007. 2., 94—99.
- A létezés misztériuma (Szabó T. Anna: Elhagy). Híd, 2007. 5., 79—81.
- Hol van az az íz? (Nádasdy Ádám: Az az íz). Híd, 2008. 3., 78—82.
- A magasság vonzása: Trója (Kántor Péter: Trója-variációk). Híd, 2008. 8., 85—88.
- „Irodalmi” festő (Maurits Ferenc: Proiectum Balcanicum c. tárlatáról). Híd, 2008. 11., 107—109.
- A tengelytöréses jármű újbóli beindítása, avagy csak verset írni ne! ne! ne! (Domonkos István: YU-HU-Rap). Új Forrás, 2009. 7., 63—69.
- 69 (Villányi László: Valaki majd). Híd, 2009. 10., 112—117.

- Már-alakulat, még-alakulás, avagy hibázni jó (Kukorelly Endre: Mennyit hibázok, te úristen). Híd, 2010. 10., 88—99.
- Begyűjt, átír, átigazít (Kukorelly Endre: Reggel az egyik istennő. Három 100 darab) Híd, 2011. 11., 105—111.
- Bonyolult diszharmóniák harmóniája (Melinda Nadj Abonji: Galambok roppennek föl) Revizor, 2012. 07. 29.
[http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4090/melinda-nadj-abonji-galambok-roppennek-fol/?search=1&csrfcb_cat\[0\]=1&author=Harkai%20Vass%20C3%89va&csrfcb_cat\[0\]=1](http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4090/melinda-nadj-abonji-galambok-roppennek-fol/?search=1&csrfcb_cat[0]=1&author=Harkai%20Vass%20C3%89va&csrfcb_cat[0]=1)
- 6x (Villányi László: egyszer csak). Vigilia, 2017. 1., 69—71.
- Konvertálni a világot (Tóth Krisztina: Világadapter). Vigilia, 2017. 7., 548-550.

*

Ostalo (lepa književnost)

- Nyárkisüklések. Versek (pesme), Forum Novi Sad, 1979.
- Kedves Kávai M.! Versek (Dragi M. Kavai!, pesme), Forum, Novi Sad, 1999.
- A város bejáratánál. Versek (Kod ulaza u grad, pesme), Forum, Novi Sad, 2003.
- Mi volt szép C.-ben? Versek (Šta beše lepo u C.-u?, pesme), Forum, Novi Sad, 2008.
- Ami feltárl s ami nem. Naplóversek (dnevnički zapisi)
- Így éltünk. Revoltpróza (Ovako smo živeli, proza), Forum, Novi Sad, 1997.