

KRATKA BIOGRAFIJA

Arijana Luburić-Cvijanović radi kao vanredni profesor na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu. Bavi se savremenom postkolonijalnom, kosmopolitskom i transgresivnom književnošću. Autorka je monografija *Ruždi i more priča: Elementi fantastike u prozi Salmana Ruždija* (2007) i *Insajder/autsajder: Identitet u savremenom postkolonijalnom romanu* (2018). Članke i naučne radove o savremenoj anglofonoj književnosti objavila je u Srbiji, Crnoj Gori, Mađarskoj, Rumuniji, Turskoj, Ujedinjenom Kraljevstvu i Sjedinjenim Američkim Državama. Zajedno sa Vladislavom Gordić Petković, priredila je zbirku *Nova lica svetske književnosti: Eseji o postkolonijalnoj literaturi i kulturi* (2012). Polje njenog istraživanja obuhvata identitet, drugost, izgnanstvo, sećanje, kulturnu hibridnost, kosmopolitizam, magijski realizam, odnos globalizacije i književnosti, te različite vidove transgresivnosti u književnosti. Do sada je kao prevodilac i autorka članaka sarađivala, između ostalih, sa časopisima *Polja*, *Mostovi*, *Kultura*, *Critique: Studies in Contemporary Fiction* i *LIT: Literature Interpretation Theory*, kao i s izdavačkim kućama Geopoetika, Komiko i Orfelin. Četrnaest godina je radila i kao stalna saradnica centra za strane jezike „Lingua“.

Predmeti na kojima je do sada radila

Osnovne studije

Engleska književnost do 1750. (vežbe)

Pristupi književnosti (vežbe)

Savremena Britanija (vežbe)

Srednjovekovna i renesansna engleska poezija (vežbe i predavanja)

Srednjovekovna i renesansna engleska drama (vežbe)

Engleska romantičarska poezija (vežbe i predavanja)

Angloamerička kratka priča (vežbe)

Savremeni britanski roman (vežbe i predavanja)

Engleski roman 18. veka (vežbe i predavanja)

Engleska književnost 1 (vežbe i predavanja)

Engleska književnost 2 (vežbe i predavanja)

Master studije

Postkolonijalni romanopisci (vežbe i predavanja)

Transgresivna književnost (vežbe i predavanja)

Doktorske studije

Savremena kosmopolitska proza (vežbe i predavanja)

Mentorstva: master radovi

1. Magic realism in Salman Rushdie's *Midnight's Children* and *The Ground Beneath Her Feet*, kandidat: Bojana Dobran, komisija: prof. dr Zoran Paunović, doc. dr Nina Muždeka (odbranjen 13. 10. 2014)
2. Žena kao predmet posmatranja, divljenja i izrabljivanja u romanima *Sramota*, *Zemlje sumraka* i *Dnevnik loše godine* Dž. M. Kucija, kandidat: Sanja Uzurov, komisija: prof. dr Vladislava Gordić Petković, prof. dr Nina Muždeka (odbranjen 23. 10. 2018)
3. Transgressive fiction: Bret Easton Ellis's *American Psycho* and Chuck Palahniuk's *Invisible Monsters*, kandidat: Vuk Vladisavljev, komisija: prof. dr Vladislava Gordić Petković, doc. dr Bojana Vujin, dr Viktorija Krombholc (odbranjen 22. 9. 2016)
4. Tradition and modernity in Caryl Phillip's *In the Falling Snow*, Hanif Kureishi's *The Black Album* and Zadie Smith's *White Teeth*, kandidat: Jovana Kentić, komisija: doc. dr Bojana Vujin, doc. dr Viktorija Krombholc.
5. Immigration and its consequences in the novel *Pachinko* by Min Jin Lee, kandidat: Romana Vuletić, komisija: prof. dr Vladislava Gordić-Petković, prof. dr Aleksandra Izgarjan.
6. Desire for Success as a Postcolonial Phenomenon in Tsitsi Dangarembga's *Nervous Conditions*, kandidat: Bogdan Dakić, komisija: prof. dr Vladislava Gordić-Petković, prof. dr Aleksandra Izgarjan.
7. Effects of Colonialism on the Māori People: *Once Were Warriors*, *Whale Rider* and *Boy*, kandidat: Isidora Savin, komisija: prof. dr Aleksandra Izgarjan, doc. dr Viktorija Krombholc. (odbranjen 27. 9. 2019)

8. Postcolonial graphic novel: *The Art of Charlie Chan Hock Chye* and *Vietnamerica*, kandidat: Jelena Kovačević, komisija: prof. dr Ivana Đurić-Paunović, doc. Dr Bojana Vujin.

Mentorstva: doktorske studije

1. Grozdana Vidović (mentor-supervizor)
2. Tamara Fodora (mentor-supervizor)

Član u komisijama za odbranu master radova

1. The Conflict Between East and West in *Haroun and the Sea of Stories*, kandidat: Josip Petrović, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: prof. dr Zoran Paunović
2. Traditional Values, Modern Age and Postcolonial Readings: Identity in A. Roy's *The God of Small Things* and K. Desai's *The Inheritance of Loss*, kandidat: Ivana Marić, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: doc. dr Nina Muždeka
3. Shvatanje istorije u romanima *Ostaci dana* i *Crni psi*, kandidat: Tamara Šarenac, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: doc. dr Nina Muždeka
4. Realnost i imaginacija u romanima *Crni psi*, *Kolekcionar* i *Peto dete*, kandidat: Borjanka Đerić, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: prof. dr Aleksandra Izgarjan
5. Kineska kultura i identitet u romanima *Ratnica* i *Klub radosti sreće*, kandidat: Sanja Čukić, mentor: prof. dr Aleksandra Izgarjan, drugi član komisije: prof. dr Vladislava Gordić Petković
6. Characters in Margaret Atwood's *The Blind Assassin*, kandidat: Ivana Kuzmanov, mentor: prof. dr Vladislava Felbabov, drugi član komisije: prof. dr Zorica Đergović-Joksimović
7. Dysfunctional Modern Relationships: *Who's Afraid of Virginia Woolf*, *Sexual Perversity in Chicago*, and *Chicago*, kandidat: Svetlana Đorđević, mentor: prof. dr Vladislava Felbabov, drugi član komisije: prof. dr Zorica Đergović-Joksimović
8. Komunikacija i otuđenje u dramama Tenesija Vilijamsa i Edvarda Olbija: *Tramvaj zvani želja*, *Mačka na usijanom limenom krovu*, *Ko se boji Virdžinije Vulf* i *Morski pejzaž*, kandidat: Milanka Nikić, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: doc. dr Nataša Kampmark

9. Encounter od Cultures in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and Chinua Achebe's *Things Fall Apart*, kandidat: Snežana Vuletić, mentor: prof. dr Aleksandra Izgarjan, drugi član komisije: doc. dr Nataša Kampmark
10. Izolacija i promena sredine i njihov uticaj na psihologiju junaka romana *Srce tame* Džozefa Konrada i *Gospodara muva* Viliijama Goldinga, kandidat: Tamara Šaru mentor: doc. dr Nina Muždeka, drugi član komisije: doc. dr Nataša Kampmark
11. Quantitative Analysis of Translation Errors in Terry Pratchett's Novels, kandidat: Maja Ljuba, mentor: prof. dr Maja Marković, drugi član komisije: mr Aleksandar Kavgić
12. The Concept of the Devil in John Milton's *Paradise Lost* and Philip Pullman's *His Dark Materials*, kandidat: Andrea Gomboš, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: mr Bojana Vujin
13. Tipovi ljubavi u romanima *Sunce se ponovo rađa* Ernesta Hemingveja, *Veliki Getsbi* Frensis Skota Ficdžeralda i *Doba nevinosti* Idit Vorton, kandidat: Katarina Ković, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: mr Bojana Vujin
14. Ljubav, smrt i rat u zbirci priča *U naše vreme* Ernesta Hemingveja, kandidat: Tijana Novaković, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: prof. dr Ivana Đurić-Paunović
15. Žudnja za Narcisom u Nabokovljevim romanima – *Uhode* i *Bleda vatra*, kandidat: Elma Porobić, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: mr Bojana Vujin
16. Između odanosti i dužnosti: emocionalni odnosi ženskih likova u Šekspirovim tragedijama, kandidat: Ivana Nemet, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković
17. Koncept odrastanja u romanima Nika Hornbija, kandidat: Ana Erkić, mentor: doc. dr Nina Muždeka, drugi član komisije: doc. dr Nataša Kampmark
18. User Interface Translation and Terminology in Windows 7 Localized into Serbian: a corpus-based analysis, kandidat: Aleksandar Škorić, mentor: prof. dr Maja Marković, drugi član komisije: mr Aleksandar Kavgić
19. 21st Century Vampires in Anglophone Literature: What Would Dracula Say?, kandidat: Katarina Marković, mentor: prof. dr Ivana Đurić-Paunović, drugi član komisije: mr Viktorija Krombholc
20. Elementi gotskog žanra u pentalogiji Džordža R. R. Martina *Pesma leda i vatre* i televizijskoj seriji *Igra prestola*, kandidat: Biljana Glijaković, mentor: prof. dr Ivana Đurić-Paunović, drugi član komisije: dr Bojana Vujin
21. The Theme of Religion in Louise Erdrich's Novels *Tracks* and *The Last Report on Miracles at Little No Horse*, kandidat: Nevena Greb, mentor: prof. dr Aleksandra Izgarjan, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin

22. Contemporary Shakespearean Rewritings in the Theatre of the Absurd: Stoppard and Ionesco, kandidat: Edina Miškei, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
23. Virginia Woolf and Elaine Showalter: Common Themes and Perspectives, kandidat: Biljana Bošnjak, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: dr Viktorija Krombholc
24. Elements of Marianismo and Machismo in Isabel Allende's Novels *The House of Spirits* and *Portrait in Sepia*, kandidat: Stevanka Čakmak, mentor: prof. dr Aleksandra Izgarjan, drugi član komisije: dr Viktorija Krombholc
25. The Theme of Oppression in the Novels *The Color Purple* and *Purple Hibiscus*, kandidat: Ivana Kolaković, mentor: prof. dr Aleksandra Izgarjan, drugi član komisije: dr Viktorija Krombholc
26. Utopija i istočnjačka učenja u romanima *Izgubljeni horizont* Džejmsa Hiltona, *Ostrvo Oldosa Hakslija* i *Grimus* Salmana Ruždija, kandidat: Tijana Sladoje, mentor: prof. dr Zorica Đergović Joksimović, drugi član komisije: Nina Muždeka
27. The Theme of Trauma in the Poetry of Sylvia Plath, Anne Sexton and Tara Hardy, kandidat: Ana Rockov, mentor: prof. dr Aleksandra Izgarjan, drugi član komisije: prof. dr Dubravka Đurić
28. The translation of English Cultural Terms into Serbian in Bill Bryson's *Notes from a Small Island*, kandidat: Đorđe Vučinić, mentor: doc. dr Aleksandar Kavgić, drugi član komisije: mr Randall Major
29. Movie adaptations of *Peter Pan* by J. M. Barrie, kandidat: Ljubica Mandić, mentor: doc. dr Bojana Vujin, drugi član komisije: dr Viktorija Krombholc
30. Odnos glavnih likova prema stvarnosti u romanima *Lolita* i *Pnin* Vladimira Nabokova, kandidat: Nusreta Beranac, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
31. Komparativna analiza različitih verzija prevoda zbirke pesama *Pesme nevinosti i iskustva* Vilijama Blejka sa engleskog na srpski jezik, kandidat: Marija Kojić, mentor: prof. dr Ivana Đurić-Paunović, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
32. Unreliable narration, memory and identity in Kazuo Ishiguro's novels *The Remains of the Day* and *Never Let Me Go*, kandidat: Timea Sabo, mentor: prof. dr Nina Muždeka, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
33. Prevodilačke tehnike i građenje atmosfere u pripovetkama Edgara Alana Poa iz zbirke *Priče o grotesknom i arabesknom*, kandidat: Ana Vujanov, mentor: prof. dr Ivana Đurić-Paunović, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin

34. Communication barriers and alienation in the works of Flannery O'Connor, kandidat: Grozdana Vidović, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: prof. dr Ivana Đurić Paunović
35. First-wave feminism and professions for women as explored in Virginia Woolf's non-fiction, kandidat: Smiljana Rakonjac, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: prof. dr Zoran Paunović
36. Thoreau's Quest for Individuality in *Walden* and the Influence of his philosophy in Modern Society, kandidat: Ajtana Dražanin, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
37. Magic Realism in Isabel Allende's *The House of Spirits*, kandidat: Nedžla Šaćirović, mentor: prof. dr Aleksandra Izgarjan, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
38. The Self and the Other in "Heart of Darkness" and *Spec Ops: The Line*, kandidat: Ljubomir Kašiković, mentor: prof. dr Zorica Đergović-Joksimović, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
39. Društvena kritika u romanima Čarlsa Dikensa, kandidat: Svetlana Savić, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
40. Motiv dužnosti u Šekspirovim tragedijama, kandidat: Damjan Đermanov, mentor: prof. dr Vladislava Grodić Petković, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
41. Appearance and Reality in Edith Wharton's *The Age of Innocence* and *The House of Mirth*, kandidat: Tamara Fodora, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
42. Poetic dichotomies in Miller's *Obelisk Trilogy: Tropic of Cancer, Black Spring, Tropic of Capricorn*, kandidat: Tanja Spasojević, mentor: prof. Dr Zoran Paunović, drugi član komisije: doc. dr Bojana Vujin
43. The Evolution and Modern Application of the Monomyth in Narrative-Driven Video Games: *Age of Mythology, Bastion, Journey*, kandidat: Marko Milenković, mentor: doc. dr Bojana Vujin, drugi član komisije: doc. Dr Viktorija Krombholc

Član u komisijama za odbranu doktorskih disertacija

1. Pripovedni postupci u kratkim pričama En Biti, kandidat: ma Nada Buzadžić, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: dr Marija Grujić
2. Uzvišenost ideje – komparativna analiza engleske klasicističke i romantičarske ode, kandidat: mr Mirko Bogdanović, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: prof. dr Aleksandra Jovanović

3. Poezija britanske popularne kulture 20. veka: poetika i hermeneutika, kandidat: mr Bojana Vujin, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: prof. dr Mihajlo Pantić
4. Female characters in the novels of Toni Morrison, Margaret Atwood and Anita Desai from the theoretical perspectives of feminism, postmodernism and postcolonialism, kandidat: ma Jelena Dostanić, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: prof. dr Radojka Vukčević
5. Književno-kulturološki koncept lika žene u postkolonijalnoj književnosti, kandidat: mr Žana Damnjanović, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: prof. dr Aleksandra Jovanović
6. Društvena uslovljenost psihološkog profila književnog lika u viktorijanskom i modernističkom romanu, kandidat: ma Nataša Gojković, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi član komisije: doc. dr Mladen Jakovljević
7. Metafore tela i prostora u romanima Sare Waters, kandidat: mr Viktorija Krombholc, mentor: prof. dr Vladislava Gordić Petković, drugi članovi komisije: prof. dr Ivana Đurić-Paunović, dr Marija Grujić
8. Upotreba arhetipskih struktura u prozi Džejmsa Džojlsa, kandidat: Irina Kovačević, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: prof. dr Aleksandra Jovanović
9. Hibridni identitet u romanima Grejama Svifta i Hanifa Kurejšija, kandidat: Bojana Gledić, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: prof. dr Aleksandra Jovanović
10. Engleski modernistički putopis: književne i kulturološke odlike, kandidat: Nataša M. Pavlović, mentor: prof. dr Zoran Paunović, drugi član komisije: prof. dr Aleksandra Jovanović

Član u strukovnim udruženjima

Postcolonial Studies Association

Učešće u projektima

Žanrovska ukrštanja srpske i anglofone književnosti. Prevodna recepcija i književno-teorijska interpretacija. (naučno-istraživački projekat Matice srpske; rukovodioci: prof. dr Vladislava Gordić Petković, prof. dr Zoran Paunović)

Recenzije u časopisima i zbornicima

Konteksti, Filozofski fakultet u Novom Sadu (od 2013)

Susret kultura, Filozofski fakultet u Novom Sadu (od 2014)

Zbornik za jezike i književnosti, Filozofski fakultet u Novom Sadu (od 2013)

Zbornik u čast Draginje Pervaz, Filozofski fakultet u Novom Sadu (2014)

Zbornik Filozofskog fakulteta u Kosovskoj Mitrovici, Univerzitet u Prištini (od 2014)

Critical and Comparative Perspectives on American Studies, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle (2015)

[sic] - Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje Sveučilišta u Zadru (2015)

Zbornik naučnog skupa ELALT, Filozofski fakultet u Novom Sadu (od 2013)

Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu (od 2016)

CASCA – Časopis za društvene nauke, kulturu i umetnost, Centar za alternativno društveno i kulturno delovanje, Beograd (2016)

Anafora: Časopis za znanost i književnost, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2017)

Filolog, časopis Filološkog fakulteta u Banjaluci (2019)

Recenzije knjiga

Milena Kaličanin, *Lice i naličje vlasti. Dihotomija političko-lično u Šekspirovim istorijskim dramama*, Filozofski fakultet u Novom Sadu, 2017.

Doprinos široj akademskoj zajednici

Član organizacionog tima dvodnevnog okruglog stola Postkolonijalne studije: Novo lice svetske književnosti na 56. Međunarodnom beogradskom sajmu knjiga (2011)

Akademski koordinator programa mobilnosti Erasmus + (do novembra 2015. i povremeno kao zamena 2017. i 2018)

Član organizacionog i programskog odbora međunarodne konferencije ELALT (do 2018)

BIBLIOGRAFIJA

Doktorska teza: *Karil Filips, Džon Maksvel Kuci i Salman Ruždi: problem identiteta u postkolonijalnoj prozi* (mentor: prof. dr Zoran Paunović)

Magistarska teza: *Elementi fantastike u prozi Salmana Ruždija* (mentor: prof. dr Zoran Paunović)

Monografije, priređene knjige

Ruždi i more priča: Elementi fantastike u prozi Salmana Ruždija, Matica srpska, Novi Sad, 2007. (ISBN 978-86-83651-97-9)

Nova lica svetske književnosti: Eseji o postkolonijalnoj literaturi i kulturi, priredile Arijana Luburić-Cvijanović i Vladislava Gordić Petković, Kulturni centar Novog Sada, Novi Sad, 2012. (ISBN 978-86-7931-279-2)

Insajder/autsajder: Identitet u savremenom postkolonijalnom romanu, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad, 2018. (ISBN 978-86-6065-479-5, permalink <http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2018/978-86-6065-479-5>)

Priređeni zbornici i temati

English Language and Anglophone Literatures Today 4 (ELALT 4), conference proceedings, Faculty of Philosophy, Novi Sad, 2018. (ISBN 978-86-6065-507-5) (priredile Olga Panić-Kavgić, prva urednica, i Arijana Luburić-Cvijanović, druga urednica)

Temat *(In)Authentic Transgressions in Contemporary Literature and Culture* u Zborniku Filozofskog fakulteta u Kosovskoj Mitrovici, Filozofski fakultet, Kosovska Mitrovica, 2019.

Objavljeni radovi

“East and West in Rushdie’s Short Stories”, *Susret kultura: zbornik radova / IV međunarodni interdisciplinarni simpozijum*, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2006, str. 137-145.

“Parallel Worlds in The Ground Beneath Her Feet”, *British and American Studies*, The Department of English Language and Literature, University of Timisoara, 2007, str. 119-127.

„Vremenska perspektiva u romanu *Strela vremena* Martina Ejmisa“, *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, Knjiga XXXII, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2007, str. 707-17.

„Klovn Šalimar: tragedija o izgubljenom raju“, *Polja*, br. 448, Kulturni centar Novog Sada, Novi Sad, novembar/decembar 2007, str. 75-77.

“Salman Rushdie’s Search for Identity”, *Romanian Journal of English Studies*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2008, str. 310-317.

„Hibridna kultura u prozi Salmana Ruždija“, *Jezici i kulture u kontaktu: zbornik radova*, Institut za strane jezike, Podgorica, 2009, str. 212-218.

“Echoes of Terrorism in Contemporary British Fiction”, *Romanian Journal of English Studies*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009, str. 253-258.

“Exile as a State of Mind”, *CrosSections. Vol. 2. Selected papers in literature and culture from the 9th HUSSE conference*, Institute on English Studies, Faculty of Humanities, University of Pécs, 2010, str. 279-283.

“Foreigners by Birth: Jamaica Kincaid’s *A Small Place*”, *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, Knjiga XXXV-2, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2010, str. 103-109.

„Višejezični hor zajedničkog sećanja“, *Mostovi*, br. 147, sveska 1, Udruženje književnih prevodilaca Srbije, Beograd, 2010, str. 44-47.

“Nameless Selves in J. M. Coetzee’s *Waiting for the Barbarians*”, *Image_Identity_Reality*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2011, str. 17-29.

“Reliving Tragic Histories: Caryl Phillips’s *Higher Ground*”, *Godišnjak filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, Knjiga XXXVI-1, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2011, str. 205-213.

“Innocence and Experience: Echoes of William Blake and Ágota Kristóf in Chris Abani’s *Song for Night*”, *English Studies Today: Views and Voices*, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2011, str. 265-274.

„Luka i vatra života: u pripovedačkom ćorsokaku?“, *Detinjstvo*, Zmajeve dečje igre, Novi Sad, 3-4/2011 (XXXVII), str. 36-40.

“Other Voices: Caryl Phillips’s *Crossing the River* and David Dabydeen’s *The Intended*”, *Voicing the Alternative: Essays on English Language and Literary Studies*, Faculty of Philosophy, Nikšić, Montenegro, 2012, str. 175-190. (u koautorstvu sa dr Ninom Muždekom)

“Rewriting Male Narratives: Valerie Martin’s ‘Sea Lovers’ and Emma Tennant’s ‘Philomela’”, *Jezici i kulture u vremenu i prostoru I*, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2012, str. 639-646.

“The Role of Magical Realism in the (Re)construction of Postcolonial Identity in Salman Rushdie’s Fiction”, *Salman Rushdie and His Work*, Middle East Technical University, Ankara, 2013, str. 101-106 (u koautorstvu sa dr Ninom Muždekom)

“Shame and the Maiden”, *Engleski jezik i anglofone književnosti u teoriji i praksi*, Zbornik u čast Druginji Pervaz, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2014, str. 631-638.

„Ruždi i preokret u britanskom romanu“, *Letopis Matice srpske*, Novi Sad, Knj. 494, sv. 6, decembar 2014, str. 798-806.

“Memory in the Work of Caryl Phillips: Sanctuary and/or Prison?”, *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, Knjiga XL-1, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2015, str. 163-174.

“Salman Rushdie from Postmodernism and Postcolonialism to Cosmopolitanism: Toward a Global(ized) Literature?”, *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, Volume 57, Issue 4, Routledge, US, 2016, pp. 433-447. (u koautorstvu sa dr Ninom Muždekom)

„Razućenost naracije novog kosmopolitskog romana: Dejvid Mičel, *Atlas oblaka*“, *Kultura*, br. 149, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd, 2015, str. 140-154.

„U odbranu magijskog realizma u kontinentalnoj Evropi“, *Žanrovska ukrštanja srpske i anglofone književnosti*, Matica srpska, Novi Sad, 2017, str. 75-98. (u koautorstvu sa mr Viktorijom Krombholc)

“‘What appears is not what is’: Jeanette Winterson’s *Art & Lies* and *The Passion*“, *Kultura*, br. 150, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd, 2016, str. 115-135. (u koautorstvu sa dr Viktorijom Krombholc)

“‘As classless as the common cold’: Migration and Humanitarian Failure in Caryl Phillips’s *A Distant Shore*“, *LIT: Literature Interpretation Theory*, Volume 29, Issue 2, Routledge, US, 2018, pp. 114-128.

“Cosmopolitan Encounters in Shaun Tan’s *The Arrival*“, *Current Topics in Language and Literature – An International Perspective*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2018, pp. 225-241.

„Kolonijalno nasleđe u romanima *Gvozdeno doba* i *Sramota* Dž. M. Kucija“, *Da baštinitimo večnost svekoliku*, Filološki fakultet u Beogradu, Beograd, 2018, str. 337-360.

„Karil Filips i Miljenko Jergović: o onome što ‘nećemo nikada saznati’“, *Žanrovska ukrštanja srpske i anglofone književnosti* 2, Matica srpska, Novi Sad, 2019, str. 49-64.

Učešće na naučnim skupovima, panelima i tribinama

“East and West in Rushdie’s Short Stories”. Saopštenje na IV medjunarodnom interdisciplinarnom simpozijumu Susret kultura, Filozofski fakultet, Novi Sad, 1-2. decembar 2004.

“Parallel Worlds in The Ground Beneath Her Feet”. British and American Studies Conference, Univerzitet u Temišvaru, 18-20. maj 2006.

“Salman Rushdie’s Search for Identity”. British and American Studies Conference, Univerzitet u Temišvaru, 17-19 maj 2007.

„Hibridna kultura u prozi Salmana Ruždija“. Međunarodna konferencija Jezici i kulture u kontaktu, Institut za strane jezike, Herceg Novi, 16-18. septembra 2007.

“Echoes of Terrorism in Contemporary British Fiction”, British and American Studies Conference, Univerzitet u Temišvaru, 22-24. maj 2008.

“Exile as a State of Mind”, HUSSE-9 Conference, Univerzitet u Pečuju, 22-24. januar 2009.

“Foreigners by Birth: Jamaica Kincaid’s *A Small Place*”, British and American Studies Conference, Univerzitet u Temišvaru, 21-23. maj 2009.

“Nameless Selves in J. M. Coetzee’s *Waiting for the Barbarians*”, ELLSIIR, Filološki fakultet, Beograd, 4-6. decembar 2009.

“Reliving Tragic Histories: Caryl Phillips’s *Higher Ground*”, British and American Studies Conference, Univerzitet u Temišvaru, 20-22. maj 2010.

“Innocence and Experience: Echoes of William Blake and Ágota Kristóf in Chris Abani’s *Song for Night*”, ELALT, Filozofski fakultet, Novi Sad, 19. mart 2011.

“Salman Rushdie’s ‘Yorick’ and Angela Carter’s *Wise Children*: Rewriting Shakespeare as an Act of Subversion?”, British and American Studies Conference, Univerzitet u Temišvaru, 19-21. maj 2011. (u koautorstvu sa dr Ninom Muždekom)

“Other Voices: Caryl Phillips’s *Crossing the River* and David Dabydeen’s *The Intended*”, Voicing the Alternative, 7th international conference, Faculty of Philosophy, University of Montenegro, 22-24. septembar 2011. (u koautorstvu sa dr Ninom Muždekom)

“Rewriting Male Narratives: Valerie Martin’s ‘Sea Lovers’ and Emma Tennant’s ‘Philomela’”, Jezici i kulture u vremenu i prostoru, Filozofski fakultet, Novi Sad, 26. novembar 2011.

“Magical Realism in Postcolonial Fiction: Examples of David Dabydeen, Salman Rushdie and Peter Carey”, Literature, Culture and the Fantastic: Challenges of the Fin de Siècle(s), Filozofski fakultet u Rijeci, 17-18. februar 2012. (u koautorstvu sa dr Ninom Muždekom i dr Natašom Karanfilović)

“Shades of Otherness: J. M. Coetzee’s Unhomely Figures”, British and American Studies Conference, Univerzitet u Temišvaru, 17-19. maj 2012.

“Memory in the Work of Caryl Phillips: Sanctuary and/or Prison?”, Re-Thinking Humanities and Social Sciences: The Politics of Memory, Sveučilište u Zadru, 6-9. septembar 2012.

“*Shame* and the Maiden”, ELLSEE, Filološki fakultet, Beograd, 7-9. decembar 2012.

“The Role of Magical Realism in the (Re)Construction of Postcolonial Identity in Salman Rushdie’s Fiction”, The 20th METU British Novelists Conference: Salman Rushdie and his Work, METU, Ankara, 13-14. decembar 2012. (u koautorstvu sa dr Ninom Muždekom)

“Salman Rushdie Between Postmodernism and Postcolonialism: Towards a Globalised Literature?”, Salman Rushdie in the 21st Century: “swallowing a world”, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisabon, 6-9. novembar 2013. (u koautorstvu sa dr Ninom Muždekom)

“Elements of Transgressive Fiction in Martin Amis’s *Money* and Will Self’s *Dorian: An Imitation*”, Susret kultura, Filozofski fakultet u Novom Sadu, 1-3. decembar 2014. (u koautorstvu sa mr Viktorijom Krombholc)

“The Interplay Between Text and Image in Ransom Riggs’s *Miss Peregrine’s Home for Peculiar Children* and *Hollow City*”, ELALT, 3rd International Conference, Filozofski fakultet u Novom Sadu, 21. mart 2015. (u koautorstvu sa dr Bojanom Vujin)

“Doing Away with Place: Cyberspace vs. Meatspace in Jeanette Winterson’s *The PowerBook*”, ELALT, 4th International Conference, March 25, 2017, Faculty of Philosophy, Novi Sad.

“From *Crossing the River* to *The Lost Child*: A Genealogy of Liminal Space”, Inhabiting the Voids of History: A Conference on Caryl Phillips, 23-24 May 2017, University of Caen, Normandy.

“Venturing Beyond the Illustration in Young Adult Literature: Ransom Riggs’s *Peculiar Children Books*”, Borders of the Visible: Intersections Between Literature and Photography, 15-18 November 2017, Università degli Studi di Torino and Centro Arti della Modernità. (u koautorstvu sa dr Bojanom Vujin)

“Otherness: Perspectives and Challenges”, Otherness in Literature and Art, International Student’s Conference, 28-30 September 2018, Kulturni centar Lab, Novi Sad, panel-diskusija

„Postkolonijalizam: teorija, fikcija, realno“, 9. Maj 2019, Kulturni centar Magacin, Beograd, tribina u organizaciji [FMK knjige](#) i [Darma Books](#)

