

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Изборно веће Филозофског факултета у Новом Саду, 31.01.2020. 2. Датум и место објављивања конкурса Послови од 12.02.2020. 3. Број сарадника са назнаком звања (сарадник у настави, асистент) и назив уже научне/уметничке области Један асистент, ужа уметничка област Камера 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне/уметничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: 1. др Дубравка Лазић, ред. проф. за ужу уметничку област Фотографија, Академија ументости Нови Сад, 12. 05. 2016. 2. Јован Милинов, ред. проф. за ужу уметничку област Камера, Академија уметности Нови Сад, 12. 02. 2015. 3. мр Драган Живанчевић, ред. проф. за ужу уметничку област Нови ликовни медији, Академија уметности Нови Сад, 15. 10. 2012. 4. др Дејан Пралица, ванр. проф. за ужу научну област Новинарство, Филозофски факултет Нови Сад, 24.03.2016. 5. Пријављени кандидати: Вукашин Живаљевић
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Вукашин, Рајко, Живаљевић 2. Звање: Мастер драмски и аудиовизуелни уметник 3. Датум и место рођења, адреса: 30.03.1980. Котор, Црна Гора 4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Стручни сарадник на Одсеку за медијске студије Филозофског факултета, Универзитет у Новом Саду 5. Година уписа и завршетка основних студија: 2004 - 2010. 6. Студијска група, факултет и универзитет: Аудио визуелни медији, Департман драмских уметности, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду 7. Успех на студијама: Просечна оцена: 9,21 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: Основи дизајна светла за филм и видео – 10

Основи сценске режије – 9
 Режија у аудио-визуелним медијима – 10
 Монтажа у аудио-визуелним медијима – 9
 Историја филма и телевизије – 9
 Филмска камера – 10
 Електронска камера – 10
 Фотографија 1 – 10
 Физички основи светлости и оптика – 10
 Сценарио – 10
 Филмска и ТВ режија – 10
 Основи визуелне културе – 10
 Филмска монтажа – 10
 Електронска монтажа – 10
 Монтажа звука за филм и ТВ – 10
 Видео – 10
 Умјетност снимања камером – 9
 Фотографија 2 – 9
 Монтажа аудио-визуелних форми – 10
 Технике дигиталне монтаже – 10
 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита на основним студијама
 (за кандидате који су студирали по Закону о универзитету)
 Теоријски рад под називом *Дубинска оштрина и њени услови*
 Практични рад - средњеметражни играни филм *Лутке*
 Оцена: 10
 10. Година уписа и завршетка дипломских академских студија-мастер или магистарских
 студија:
 2012 - 2014.
 11. Студијска група, факултет, универзитет и успех на дипломским академским
 студијама мастер или на магистарским студијама:
 Аудио визуелни медији, Департман драмских уметности, Академија уметности Нови Сад,
 Универзитет у Новом Саду
 Мастер студије завршене са просечном оценом 10,00

12. Наслов завршног рада на дипломским академским студијама-мастер или
 магистарске тезе:
 - Теоријски рад *Теорија и пракса Бојана Базелија АСЦ, из личног угла*
 - Краткометражни играни луткарски стопмоушн филм *Beyond Reality Inc.*
 13. Година пријаве докторске дисертације и назив докторске дисертације (за кандидате
 који су студирали по Закону о универзитету)
 14. Година уписа на докторске студије, назив докторских студија:
 2015.
 Уметничке докторске студије, Академија уметности у Новом Саду
 Област: Драмске и аудио-визуелне уметности
 Одобрена подобност канидата, теме и ментора уметничке докторске дисертације
Lux Clara - Креирање света од светла у стоп-моушн анимацији употребом гобoa
 15. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

16. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески – чита одлично, пише врло добро, говори одлично

17. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Област:

Аудио-визуелне уметности

Уже области:

Фотографија

Филмска и телевизијска фотографија

Филмска и телевизијска монтажа и технологија филмске слике.

Филмска и телевизијска режија.

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

Од 2011: Стручни сарадник на Одсеку за медијске студије Филозофског факултета, Универзитет у Новом Саду.

Од 2010: Организација и развијање аудио-видео и фото продукције, као и координација и остварање целокупног деловања везаног АВ продукцију на Одсеку за медијске студије Филозофског факултета у окиру асоцијације „Културанова“ из Новог Сада.

Од 2010: Учешће у пројектима за младе, уметност и људска права:

„Can You See Me?“ (Културанова)

„Градионица“ (Културанова)

„Погледи: Сусрет личних историја Срба и Албанаца“ (Културанова)

„Пандорина кутија“ (Новосадска новинарска школа)

Од 2012 до 2015: Супервизор, директор фотографије и редитељ телевизијске продукције „Статив“ из Новог Сада.

Од 2010 до 2012: предавач и тренер на семинарима, радионицама и тренинзима за визуелне уметности и медије попут:

- „Youth in Action“ програми

Од 2009 до 2011: гостујући предавач у "Центру за развој визуелне културе" (Ц.Р.В.К.).

Од 2004: хонорарни сарадник у ТВ продукцијама:

- „Шкорпион“

- „Hammer“

- „Res Media“

- „Yadee“

- „Cinetic“

- „i27“

- „Illusion Factory“

- „ДОФ“

- „Арбос“

- „Тушта и Тма“

- „Cinema City“

- „EXIT“
- НВО „Новосадска новинарска школа“

2003: ТВ продукцији и маркетиншкој агенцији „АМС“ из Будве: снимање, монтажа, фотографија и обрада слике ангажовање у на пословима.

Од 2001 до 2006: ТВ „Будва” - сниматељ и камерман.

Од 2000 до 2001: ТВ продукција „урбаНС” из Новог Сада: асистент сниматеља, сниматељ.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

ЕЦРЕА (European Communication Research and Education Association)

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

Стручни сарадник на Одсеку за медијске студије Филозофског факултета, УНС од 2011 до 2014; од 2014 до 2017; од 2017 до 2020.

Самостални стручни сарадник у Центру за развој визуелне културе

Предавач на семинарима по позиву

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

Телевизијско новинарство – 3. година ОАС, вежбе

Истраживачко новинарство – 4. година ОАС, вежбе

Фотографија и медији – 2. година ОАС, вежбе

3. Број часова недељно (вежби и семинара):

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

2. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним и дипломским академским-мастер студијама:

3. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

У прилогу су достављене евалуације студената за:

школску 2015/2016. годину: 4, 045

школску 2016/2017. годину: 4, 578
 школску 2017/2018. годину: 4, 891
 школску 2018/2019. годину: 4, 764

ђ) Остало

Практичан рад са студентима на терену и у лабораторији за аудио визуелне медије Одсека за медијске студије на изради испитних и предиспитних вежби реализације многих телевизијских и фотографских форми, а у циљу развоја вештина и способности за одвијање медијске делатности.

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

Мостови медијског образовања 2014, Филозофски факултет у Новом Саду

Developing Human Rights Education at the Heart of Higher Education - Final International Conference; Тирана, Албанија – 2015; EACEA/Tempus Project - 517319

Human Rights and Accessible Filmmaking Course: Developing Human Rights Education at the Heart of Higher Education; Лондон, Енглеска – 2013; EACEA/ Tempus Project -517319:— 2013.

7. Соопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Živaljević, V.: *Vidljivost konferencija u medijima*; Zbornik sažetaka *Mostovi medijskog obrazovanja 2014.*; Filozofski fakultet u Novom Sadu. UDK: 061.3:004.738.52(048.3) ISBN: 978-86-6065-213-5; (2015)

9. Индекс компетентности:

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

Мноштво пројеката базираних на промоцији Филозофског факултета и ширењу видљивости истог у медијима и на интернету, као и ширењу приступачности едукативних садржаја путем аудио-визуелних материјала.

Комплетна медијска обрада и продукција садржаја у оквиру рада на аудиовизуелном материјалу Одсека за медијске студије Филозофског факултета Нови Сад.

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
VIII. ОСТАЛО
IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста): Кандидат мср Вукашин Живаљевић ради као стручни сарадник на Одсеку за медијске студије Филозофског факултета у Новом Саду од 2011 године. У оквиру свог ангажовања на настави из предмета: Телевизијско новинарство, Истраживачко новинарство и Фотографија и медији, Живаљевић је показао високу професионалност у раду са студентима и у оквиру праксе која је подразумевала припрему, реализацију и обраду аудиовизуелног материјала који је настао као резултат рада на поменутом Одсеку. Његов професионални ангажман обухвата и низ активности које је реализовао у сарадњи са разним медијским институцијама (Hammer; Res Media; Yadee; Cinetic; Illusion Factory; Cinema City и др.) а које подразумевају активности из области аудиовизуелних медија у најширем смислу (режија, снимање, монтажа, продукција, пост продукција). Свакако је евидентно да је Вукашин Живаљевић свој професионални рад ван наставе ускладио са потребама развоја Одсека за медијске студије, у оквиру рада са студентима на њиховој пракси и часовима вежби из поменутих предмета. Овакав приступ представља бенефит за наставни процес у оквиру ког је практичан рад од изузетне важности. Живаљевићев ангажман у раду са подмлатком је евидентан и у оквиру његовог учешћа унутар пројеката за младе, уметност и људска права (Can You See Me?; Градионица; Погледи: Сусрет личних историја Срба и Албанаца и др.). Његов активан приступ раду са омладином је и верификован високом оценом студената у оквиру анкете Филозофског факултета (оцена 4,56 у периоду од 2015. до 2019. године). Потврду да Живаљевић у свом раду инкорпорира елементе како праксе тако и теорије налазимо и у чињеници да је учествовао и на научним скуповима на тему медијског образовања. Прегледом Живаљевићевог досадашњег рада може се констатовати да он испуњава услове за избор у звање асистента за ужу уметничку област Камера, на Одсеку за медијске студије Филозофског факултета у Новом Саду, будући да је досадашњим својим ангажовањем допринео наставној пракси поменутог Одсека у циљу развоја вештина студената и њихових способности за одвијање медијске праксе.
X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан): Након прегледане конкурсне документације, комисија за припремање извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс за избор у звање и заснивање радног односа за радно место асистент за ужу уметничку област Камера констатује да се на објављени конкурс пријавио један кандидат, мср Вукашин Живаљевић. Комисија такође констатује да пријављени кандидат испуњава услове конкурса.
XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА Комисија предлаже мср Вукашина Живаљевића за избор у звање и заснивање радног односа за радно место асистент за ужу уметничку област Камера (Одсек за медијска студије, Филозофски факултет Нови Сад).
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.